

КРЫЛЬЯ

ИЛИ

И ТОГДА МЫ ОСЛЕПНЕМ

ТРАГИКОМЕДИЯ

ХУГИСТОВА М.

Мария Хугистова Крылья, или И тогда мы ослепнем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70470355

SelfPub; 2024

Аннотация

Пьеса – трагикомедия в трёх актах. "Говорят, когда-то между крылатыми и людьми случилась война, за которую крылатых проклиjali Барьером, а людей – приземленностью. С чего всё началось – никто не знает, это произошло достаточно давно, чтобы не помнить причин, но не настолько, чтобы забыть вкус крови. И хотя крылатые за столетия стали превращаться в миф, для них вражда не прекращалась... Но однажды, крылатое дитя спасает человека."

Содержание

АКТ 1	6
АКТ 2	28
АКТ 3	67

Мария Хугистова

Крылья, или И

ТОГДА МЫ ОСЛЕПНЕМ

Трагикомедия.

*«Странный стук зовёт: «В дорогу!»
Может сердца, а может стук в дверь
И, когда я обернусь на пороге
Я скажу одно лишь слово: «Верь!»*

(с) В. Цой.

История о человеческом мальчике и девочке с орлиными крыльями.

Действующие лица:

Винг – младшая крылатая с горящими глазами.

Женя – человеческий мальчик.

Деос – князь леса, хранитель Закона, отец Винг.

Виктория Орлова – глава охотничьих обществ.

Люцифер – лис, друг Винг.

Клык – беззубый волк, изгнанник.

Эйрена – лесной врач, старшая сестра Винг.

Арес – охотник, старший брат Винг.

Мирана Орлова – мать Жени.

Альберт Орлов – отец Жени.

АКТ 1

ЯВЛЕНИЕ 1

Выбегает Винг, с расправленными крыльями и раскрытыми от ужаса глазами. Вокруг гневно шумит ветер и гремит гром.

Винг. Как чувствует себя цепная собака? Или птица в клетке? Или бабочка в банке? Ответь мне, о ты, чья песнь льётся от снежных горных вершин до лесной земной тверди! Ответь, чтобы я знала, как себя чувствовать!

Винг падает на землю и хватается за голову.

Ночь, горы крылатых.

(Винг, Люцифер, Арес, Эйрена, Деос)

Винг смотрит вдаль. Выходит Люцифер.

Люцифер. (весело) Доброй ночи, ваше благородие! Дарование Духа лесного, дочь князя Деоса, бешеный детёныш, так далее, тому подобное!

Винг устало вздыхает, затем усмехается.

Винг. Издеваешься?

Люцифер. Что ты! Выказываю уважение новой владыке!

Винг. Одной из четырёх, всего лишь... И я ещё не владыка – князь не повелел.

Люцифер. Но народ леса сегодня только о тебе и говорит! Всех поразило, как ты держалась на церемонии! Холодно и величественно, как свойственно всем крылатым, кроме тебя. И твоя первая охота прошла просто прекрасно, хотя ты хорошим охотником никогда не была, согласишься! Жаль, Деос не видел тебя сегодня.

Винг. У него появились дела на границе. Он в первую очередь – князь, только потом – мой отец.

Люцифер. Это верно... А ты высокомерно забралась, я еле тебя отыскал.

Люцифер смотрит вдаль, туда же, куда смотрела Винг.

Люцифер. Или опять на них смотришь? Винг, мы ведь говорили об этом... Что, если он узнает?! Никому не желаю узреть гнев крылатого, а гнев крылатого князя...!

Винг. (ухмыляясь) Боишься его? Я ведь не нарушаю закон. Только смотрю.

Люцифер. На людскую деревню! Говорят, у Духа лесного три детёныша: человек, крылатый и зверь. А ещё говорят, в семье не без урода, и тянет тебя именно на урода!

Винг. Бред! Мне известно слово князя: к людям ни ногой и ни слова в их сторону!

Люцифер. Но ты всё равно часами их разглядываешь! Мне надоело повторять одно и то же: человек придумал

оружие и развязал войну, человек придумал разные языки и разобщился со своими братьями, человек жжёт леса и отравляет воду!

Винг. Человек создаёт музыку и пишет картины... Человек может пойти куда угодно и жить как угодно. Или тебе это ни о чём не говорит?

Люцифер. Мне о чём-то говорят только мои шрамы и лесной Закон. Услышали бы тебя крылатые...

Винг. Люцифер? Ты замечал, какое небо красивое?

Раздаётся отдалённый вой крылатых. Винг и Люцифер встревоженно переглядываются. Люцифер уходит. Появляются Арес и Эйрена. Они старше Винг на десять лет. У Эйрены на плече сумка с лекарствами, на поясе Ареса висят ножи. Важно – Арес заикается.

(Примечания о внешнем виде крылатых: они – существа с огромными птичьими крыльями, диковатыми взглядами, острыми чертами лиц и горбатыми орлиными носами. Одежды они в свободные одежды вроде рубаш и мантий. Кожа их смугловата, глаза – чёрные, движения резки. Тела всех крылатых кроме Винг исполосованы заметными шрамами.)

Винг. Доброй ночи, Эйрена, Арес.

Эйрена. (мягко) Тебе того же, Винг.

Арес. Второй час ночи, п-почему ты не спишь?

Винг. Вас жду. А вы припозднились.

Эйрена. Помогали Деосу у лесной границы.

Арес. О чём говорить не велено, поэтому сразу к серьёз-

ным делам. Т-твоя первая охота...

Эйрена. Не будь слишком строг.

Арес. Почему сразу? Н-н... (дёргает головой, тихо рычит)
Напротив, я всем доволен! Всё прошло так, как надо, и теперь, крылатое дитя, ты будешь вправе охотиться с нами наравне!

Эйрена. Может, она не хочет быть охотником?

Арес. Хочет, разумеется! (Эйрена не пытается возражать)
Она – кн-няжеская наследница, она – крылатая! А крылатый обязан уметь охот-титься. Верно, Винг? (Винг не успевает сказать) Ещё, ты с этого дня можешь без н-надзора ходить по лесу хоть с утра до ночи. Он весь твой! Наш народ – тоже. (довольно) Зн-начит, можно охотиться, где угодно, когда угодно, и с к-кем угодно... Тебе будет полезно познать не только свободу, но и обязанности! Как я того и ждал!

Эйрена. (хмуро, Аресу) Он хочет сказать: мы рады за тебя и гордимся. Ты хорошо себя показала, хотя опять забыла кланяться старшим.

Винг. Я кланяюсь только одному крылатому. Его на церемонии не было.

Арес. Теперь – иди к себе. Ты услышала всё, что д-должна была.

Винг. Я хотела дожидаться Деоса...

Арес. Зачем?

Винг. Я не могу скучать по родному отцу?

Эйрена. (стушевавшись) Он – князь, Винг, соблюдай

приличия...

Арес. (хмуро) Не заставляй нас повторять. Ты устала. Иди.

Винг смотрит на Эйрену, ища в ней поддержки, но она только пожимает плечами.

Винг. Что ж... как вам угодно. (безрадостно) Я рада, что вы остались довольны.

Винг уходит.

Эйрена. Всё-таки, ты слишком на неё давишь.

Арес. Готовлю ко всему, через что п-придётся пройти. Пусть привыкает г-г-г... глотки рвать. Таков этот мир, т-тебе известно.

Эйрена. (мрачно) Не распоряжайся, ты – не князь.

Арес. На ваше с Винг счастье.

Они уходят. Винг возвращается, тихо смеётся.

Винг. Наивные. Я же всё равно дождусь.

Шумит ветер. Винг садится на землю, ждёт. Глаза её слипаются. Когда она почти засыпает, за её спиной бесшумно появляется Деос. Он одет в длинную мантию, на его голове – венец из ветвей деревьев, в руке – посох, его талия туго перетянута широким поясом – он не может сгибаться. На щеке Деоса кровавое пятно. Он величественно оглядывает всё вокруг. Ветер шумит громче, Винг ёжится.

Деос. Не сиди на ветру. Замёрзнешь.

Деос бьёт посохом по земле, ветер стихает. Винг распахивает глаза.

Винг. Деос!

Винг поворачивается, встаёт на ноги и собирается броситься обнимать отца, но останавливается. Ладонью одной руки она обхватывает запястье другой, с растопыренными когтями, склоняет голову в поклоне.

Винг. (тихо) Я жду тебя с твоего ухода, князь...

Деос. Оставь это, народ спит. Дай хоть тебя обнять, огоньёк.

Винг обнимает отца. Деос улыбается, целует её в лоб.

Деос. Храни Дух лесной. Кого-то, кажется, отправили спать.

Винг. А тебе, конечно, известно. Отправили, но мы не виделись с самого утра! И потом, какой сегодня день? Ты обещал поиграть на гитаре!

Деос. Ах да, припоминаю. (серьёзно) Но сначала я должен извиниться.

Винг. (удивлённо) Князь извиняется перед наследником?

Деос. Отец извиняется перед дочерью. Меня не было на церемонии, хотя я должен был защищать тебя, как новую владыку. Я должен был тебя благословить... Арес и Эйрена успели сказать за тебя?

Винг. Успели, Деос. И не извиняйся, пожалуйста. Это неловко...

Деос. (отпускает Винг) Мне донесли, на охоте всё прошло успешно.

Винг. Я изловила шесть зайцев!

Деос. Да, но я надеялся услышать правду.

Винг удивлённо смотрит на Деоса.

Деос. Или ты думала, я не узнаю? Зайцев ты достала из наших капканов, а сначала ты гналась за оленем, которого потом отпустила. Я желаю знать, почему.

Винг. (тихо) Откуда тебе известно?

Деос. (легко) Я – князь леса Деос, мне известно всё.

Винг долго молчит. Деос хмурится.

Деос. Так и будешь молчать, огонёк? Винг? Винг, посмотри мне в глаза.

Винг нехотя смотрит в глаза Деосу и выдерживает его пронизывающий взгляд всего лишь несколько секунд.

Винг. Ладно! Ладно. Да, ты прав, я гналась за оленем. Нет, я его даже догнала, замахнулась, думала сделать... что должна, но не смогла. Я слишком явно ощутила его страх... его желание жить. Он ведь был совсем молодым! У меня рука не поднялась, я...

Деос. Пощадила его.

Винг. Да. Я знаю, что соврала и знаю, что ты злишься, но что бы обо мне подумал народ? А Эйрена? А Арес? Я – крылатая, я – дочь князя, я не могла опозорить нашу семью и перед всеми сделаться никчёмным охотником! Каким бы меня назвали хищником!? Я так не хотела стать твоим разочарованием...!

Деос. (строго). Винг!

Винг сразу замолкает, испугавшись.

Деос. (спокойнее) Никогда не смей так говорить. Лучше принеси гитару.

Винг уходит, возвращается с гитарой, отдаёт её Деосу. Они сидят на земле. Деос настраивает гитару.

Деос. Что-нибудь из... чужеродного, да?

Винг. Надеюсь, Арес не услышит. Он не любит, когда ты поёшь песни людей.

Деос. Не припомню, чтобы его спрашивал.

Винг. Деос, одного понять не могу, если люди опасны, если крылатым положено их не любить, почему ты поёшь мне их песни?

Деос. (уверено) Потому что люди не одинаковые, и глупо так полагать. Да, многие лживые, жестокие, но не все. По крайней мере те, чьи песни мы поём – исключения. Тот, кто питает истинную любовь к музыке, не возьмёт в руки ружьё.

Винг. Иногда мне кажется, что из всех жителей леса ты меньше всех людей ненавидишь.

Деос. Нет, не меньше. Но о некоторых вещах лучше не ведать.

Винг смотрит в лицо Деосу.

Винг. У тебя тут... красное на щеке.

Деос стирает с лица кровь.

Винг. И ты говоришь непонятно. Я не ведаю также, что произошло у лесных границ!

Деос. Пусть дела взрослых остаются делами взрослых. Ты

в безопасности, остальное не имеет значения. (Строже) Таково моё слово. Кстати, что до оленя, может, ты правильно его не тронула. В пощаде, в конце концов, есть своя сила, на которую способен не каждый. Душу спасает воля вовремя остановиться.

Винг. Арес бы поспорил.

Деос. Арес – мальчишка. Впрочем, и он однажды это поймёт.

Винг. Деос, ты замечал, какое небо красивое?

Деос смотрит на небо, потом слегка улыбается и начинает тихо петь.

Деос: *«Под небом голубым есть город золотой, с прозрачными воротами и яркою звездой...»*

Винг сидит, привалившись спиной к его плечу и молча слушает, смотря на тёмное, скрытое тучами небо. Когда Деос заканчивает петь, Винг внимательно смотрит ему в глаза – из всех героев только она не боится этого делать. Деос улыбается, мягко треплет её по голове. Он забирает гитару, поднимается с посохом в руках. Он бьёт им по земле и ветер снова начинает тихо шуметь.

Деос. Да оберегает тебя лес, да слушают тебя его голоса, княжеская дочь. Я велю.

Деос властно, угрожающе оглядывает всё вокруг и уходит. Винг издаёт смешок. Где-то вдалеке гремит гром.

Винг. А Дух лесной волнуется. Завтра будет дождь, завтра, может, что-то случится. И я не я, если меня там не будет!

Винг широко улыбается и убегает. Рассветает.

ЯВЛЕНИЕ 2

Утро, лес крылатых.

(Винг, Женя, Клык)

Выбегает Женя, за ним бежит Клык.

Клык. Остановись, человек!

Клык медленно подбирается к Жене. Он оглядывается, думая, куда убежать. Клык бросается на него, лапами сбивая человека с ног. Женя ударяется о стоящее рядом дерево, сползает на землю.

Женя. Нет! Отойди! Не подходи ко мне!

Клык. А ты совсем не похож на людей из человеческой деревни... Какая удача, жаль, мне не поверят!

Клык собирается замахнуться на Женю, как выбегает Винг и ударяет его, отталкивая от человека, встаёт между ними. Клык валяется на земле, смотрит на Винг снизу вверх.

Винг. Тебе было сказано отойти.

Клык. А-а, крылатое дитя, какая встреча! Спешу построить, этот человек – мой.

Винг. У тебя нет права охотиться в этом лесу, Клык! Пошёл отсюда!

Клык. У кого прорезался голос! А иначе...?

Винг. (рыча) Порву.

Винг расправляет крылья. Клык бросается на неё, и Винг оцарапывает его несколько раз, отгоняет от Жени. Они дерутся, постепенно уставая. Во время короткой передышки, Клык почти заваливается на бок. Винг спиной отступает в сторону человека, начинает падать. Женья поднимается на ноги, ловит её, хочет спрятать за собой. Винг не смотрит ему в лицо, пытается освободиться от чужих рук.

Женья. Что ты делаешь...?! Он же добьёт тебя...!

Винг вырывается из рук человека. Клык стоит на шатающихся лапах.

Клык. (злобно) Жалкое ничтожество! Защищать человека...! Что скажет князь, когда узнает?

Винг. Поверит он тому, кого изгнал? Последний раз прошу, уходи. (рыча, гневно) Или, Духом клянусь, я с тебя шкуру спущу!

Земля вздрагивает. Клык хочет что-то сказать, но останавливает себя, видит, Винг готова продолжать драку, её зубы оскалены, когти растопырены, лицо скривилось в ужасающей, яростной, животной гримасе. Израненный Клык уходит. Винг оглядывается на Женю.

Женья. (поражённо) Ты спасла меня...

Винг хмурится, со злостью бросает человека на пол, нависает над ним, держа одной рукой за шею, другой хлопая по его карманам в поисках оружия.

(Примечание о внешности людей: они, в отличие от крылатых, одеты в светлые, официальные, явно дорогие костю-

мы. Внешне Женя является полной противоположностью Винг, с ясным, невинным взглядом, в котором нет ни малейшей суровости. Он выглядит более хрупким, даже боязливым.)

Винг. Что ты здесь забыл, зачем пришёл!?

Женя. Я ничего плохого не сделал, честно! Пусти меня, больно! Задушишь!

Винг достаёт из кармана Жени небольшой ножик.

Винг. Ты хоть знаешь, чья это территория, человек!?! И ты пришёл с оружием?!

Винг крепко хватает Женю за горло, поднимает нож над головой, но замирает, испугавшись самой себя. Она медленно опускает нож.

Винг. От волка почему не отбился?

Женя. (испугано) Я бы не смог проткнуть животное! Я пришёл без злых намерений, я порисовать хотел! Спокойно!

Винг убирает от Жени руки. Он медленно тянется рукой ко внутреннему карману пиджака, достаёт оттуда блокнот, раскрывает его и показывает Винг.

Женя. Вот. Смотри...

Винг щурится, поднимается на ноги, отходит от Жени (нож остаётся при ней). Она смягчается, взгляд её становится привычно лёгким. Женя не шевелится, заинтересованно, почти заворожённо за ней следит.

Винг. (к небу) И что мне с ним делать? Что крылатые делают с людьми? Изгоняют, да, но как? Я не чувствую опас-

ности. Не чувствую беспокойства. Другой бы чувствовал?
Не знаю...

Винг вздыхает, оборачивается к человеку.

Винг. Уходи, человек. Уходи и не возвращайся.

Винг убегает.

Женя. Постой! Ты не можешь так уйти! Скажи хоть своё имя!!

Женя пытается подняться, но корчится от боли и падает обратно. Винг возвращается.

Винг. Что с тобой?

Женя. (слабо усмехается) Неудачно упал...

Женя. Винг осторожно подходит к нему и рассматривает.

Начинает капать дождь.

Винг. Тебя здесь быть не должно. Идти можешь?

Женя. Наверное. Только в себя приду немного...

Винг раскрывает крыло над человеком, раздумывает. Женя смотрит на неё безотрывно.

Женя. А ты... необычная.

Винг фыркает. Откуда-то издали слышится вой Клыка.

Винг. Вот что, есть у меня одно место. Там мы переждём дождь, но после я тебя выведу.

Женя. Так ты меня спасаешь?

Винг. Щажу. И не уступаю этой гниде.

Винг помогает ему подняться. Уходя, она оборачивается, обращается к лесу.

Винг. Не смейте говорить князю! Я велю!

Винг уводит Женю.

ЯВЛЕНИЕ 3

День, убежище Винг.

(Винг, Женя)

Убежище – небольшой, ветхий домик с одной комнатой, с выбитым окном и разваленной крышей. В углу валяются виниловые пластинки с гитарой. У стены стоят ящики, на них Винг усаживает Женю.

Женя. Что это за место?

Винг. Когда-то – дом лесника. Теперь – моё убежище. Он рассматривает её крылья.

Женя. Твои крылья... они настоящие? Ты говорила с волком... Кто ты?

Винг. (рассматривает нож Жени) Какая разница?

Женя. Я должен знать, кто меня спас!

Винг. С чего ты решил, человек? Может, я прямо сейчас разорву тебя!

Женя. (улыбаясь) Нет, я не верю. Тогда ты должна быть убийцей, а у убийц другие глаза.

Винг. Ты, видно, разбираешься. (Кивая на нож) Хорошее оружие, охотничье. Откуда?

Женя. Подарок тёти моей. Она сказала, раз я живу около леса, надо быть ко всему готовым.

Винг. А она не сказала, что люди в этот лес не ходят?

Женя. (кивая) Местные зовут его проклятым, а мне как раз такое место и нужно – где нет людей, спокойное, живописное.

Винг. Ты художник?

Женя. Я хочу им быть. Этот мир красив. Многие этой красоты не видят, а я хочу понимать и увековечивать её. Показывать тем, кто обычно только под ноги смотрит.

Винг ничего не отвечает. Женя замечает в углу пластинки.

Женя. Что это там?

Винг. Это? Человеческая музыка. Моя коллекция...

Женя. А посмотреть можно?

Винг пожимает плечами. Женя встаёт, медленно плетётся к пластинкам. Он опускается на корточки, перебирает их.

Женя. Сколько всего... Наутилусы, ДДТ, Аквариум... ничего себе!

Винг. Ты их знаешь?

Женя. (радостно) Ты что! Каждую песню на каждой пластинке! Они тебе нравятся?

Винг. Мне нравится, как эти люди поют о свободе и любви. Это, конечно, приходится скрывать... Такие как я людей не принимают.

Женя. Ну, музыка, чья бы ни была – есть музыка, разве нет? Тут для полноты картины только Цоя не хватает.

Винг. Цоя?

Женя. Из «Кино». Ты не знаешь?

Винг. Припоминаю что-то, кажется.

Винг задумывается, потом идёт и берёт в руки гитару. Женя удивлённо на неё смотрит.

Винг. Делать всё равно нечего.

Винг начинает играть и напевать.

Винг. *Нет меня дома целыми днями
Занят бездельем, играю словами...*

Винг замолкает. Женя тихо продолжает.

Женя. *Каждое утро снова жизнь свою начинаю
И ни черта ни в чём не понимаю.*

Винг и Женя переглядываются. Винг уже увереннее, громче бьёт рукой по струнам, слегка улыбаясь человеку. Они вместе поют.

Винг и Женя. *Я, лишь начнётся новый день
Хожу отбрасываю тень, с лицом нахала
Наступит вечер, я опять
Отправлюсь спать, чтоб завтра встать
И всё сначала...*

Женя. (весело) Всё-таки знаешь «Кино»!

Винг. (улыбаясь) Всего одну песню, у меня ведь пластинки нет. А эту я так, слышала.

Женя. А знаешь, у меня дома пластинок – целая коллекция, есть парочка с песнями Кино. Если встретимся снова – я подарю тебе любую, хоть все! Это – небольшая плата за спасённую жизнь!

Винг. (недоверчиво хмурится) Не говори глупостей, мы не увидимся. Такие как я к людям не подходят. Это законом запрещено.

Женя. Но ведь ты спасла меня! И разве похоже, что я могу навредить?

Винг долго молчит. Она вздыхает, отворачивается.

Винг. (полушёпотом) Винг...

Женя. Что?

Винг. Винг. Это – моё имя.

Женя подходит к Винг ближе и протягивает ей руку.

Женя. Очень приятно! Я – Евгений Орлов! Лучше просто Женя.

Винг. Орлов? С глазами ягнёнка?

Женя краснеет, но ничего не отвечает. Винг посмеивается.

Винг. А я-то думаю, чего у тебя на ноже рисунок орла... (задумчиво) Говорят, у меня орлиные крылья. (ухмыляется) Самой сильной, гордой птицы.

Женя. Ты – человек с крыльями?

Винг одёргивает руку, отходит от Жени, почти полностью от него отворачиваясь.

Винг. Не человек. Мы – крылатые, так себя зовёт мой народ.

Женя. Таких как ты много?

Винг. Не как твоих вопросов.

Женя. (улыбается) Разве их может быть мало?

Женя тянет руку к крыльям Винг. Она это чувствует и бьёт его по ладони.

Винг. Ты что делаешь!?

Женя. Прости! Прости, ты просто очень необычная, мне интересно! (виновато) Ещё раз спасибо, что волка отогнала... Иначе не знаю, что со мной бы стало.

Винг. (невозмутимо) Тебя бы сожрали.

Дождь стихает.

Винг. Нам пора, человек.

ЯВЛЕНИЕ 4

Тот же день, лес крылатых.

(Винг, Женя)

Винг и Женя идут по лесу.

Женя. Ваш лес так прекрасен! Я во многих бывал, но такую нетронутую красоту не видел... Расскажи мне об этих местах!

Винг. Я не скажу больше, чем ты сам увидишь... Здесь наша река протекает, она ползёт с самых горных ледников. На этой опушке собираются олени! А там, в поле – дикие лошади. На скалах – куча орлиных гнёзд, я там часто бываю. А в ту часть леса я не хожу, там моя семья охотится с волками и лисами.

Винг указывает рукой в разные стороны. Женя открывает

свой блокнот и что-то зарисовывает.

Женя. Честно, Винг, я тебе завидую! Я только иду по этим местам и уже чувствую свободу, а у тебя ведь крылья есть! Тебе всё пространство подвластно! Ты можешь оказаться где угодно в считанные часы! Каково это, ощущать такую свободу, даже не представляю!

Винг. (легко) А я тоже, я несвободна. Я – младшая дочь князя, владыки леса, единственный крылатый в поколении! С недавних пор меня вроде и считают взрослой, но представь, как за мной следили раньше! Ещё пару дней назад я шагу не могла ступить без слуг князя или моей семьи! И ни слова, главное, нельзя было сказать. «Какие песни, Винг, думай об охоте, обязанностях...!» – одна скука! Мне это, конечно, не мешало развлекаться, но раздражало! Какая тут свобода?

Женя. Но сейчас ты одна. Получается, всё-таки можешь улететь?

Винг. Недалеко могу. Там ещё в другом дело... Тебе можно рассказать?

Женя. Я могу хранить секреты!

Винг. Крылатые прикованы к своему лесу, у нас есть территория, за которую невозможно выйти – Барьер. Никто не знает, как его разрушить, есть ли за ним крылатые. Мы живём здесь, прячась... Так что ты, человек, посвободнее будешь.

Женя. Смотря, в каком смысле. Мой отец... (неосознан-

но вжимает голову в плечи) ...не выпускает меня из дома. Я никогда не ходил в школу, всегда был под его надзором. Какое-то время он хотел меня в кадетский корпус сдать, но я там не прижился – нежен слишком. (усмехается). О рисовании и моей музыке отец слышать не хочет, запрещает – я скрываю. Он выбирал для меня друзей, которые мне никогда не нравились, поэтому я один. И толку от того, из чего сделана моя клетка – из золота или ещё чего...

Винг. Как ты сбежал в лес?

Женя. Мать пустила по деревне погулять, отец уехал, и вот он я здесь. А ты, Винг? Лес – твоя территория, а остальное, что за ним?

Винг. Мне из леса выходить нельзя, но одной ночью я долетала до людского города. Я сидела на крыше высокого здания и смотрела на праздник на площади. Я тогда столько музыки услышала! И увидела небесные цветы. Ну, такие штуки, которые летят вверх, взрываются, и распускают блестящие лепестки!

Женя. А-а-а, ты видела фейерверки...

Винг. Так их зовут? Они были бесподобны. Мы с ними похожи.

Женя ей улыбается, Винг смущённо отводит взгляд. Они останавливаются.

Винг. Лес закончился. Дальше иди сам. Где твой дом, человек?

Женя. Вон там, на холмах, недалеко от деревни.

Винг. Почти дворец!

Женя. Почти. Жаль, так быстро расстаёмся. О нашей встрече, понимаю, лучше молчать... Ну, что-ж, приятно было познакомиться. Крылатая Винг.

Винг не отвечает. Женя идёт вперёд, но замирает, смотря вверх.

Женя. Интересно. Небо сегодня красивое.

Женя уходит. Винг стоит на месте, с широко раскрытыми глазами. Она начинает дрожать. нервно хватая себя за запястье одной рукой, за сердце – другой.

Темнеет. Около Винг оказывается Женя. Становится тихо. Винг – спокойна.

(Действие происходит некоторое время спустя)

Женя. Что значит этот жест?

Винг. (протягивает руку с растопыренными когтями) Животное. (поднимает руку со сжатым кулаком) Человек. (сцепляет руки) Крылатый. Главенство разума над инстинктами. Мы так друг друга приветствуем, к Духу лесному обращаемся.

Женя. Винг, а кто такой Дух лесной? Он что-то вроде бога?

Винг. Бога для нас нет, но есть природа. Она защищает нас, а мы защищаем её. Дух лесной – природа. А природа – мой святой дом.

Женя. И каков Дух? Он жесток?

Винг. Он приковал меня к лесу, как цепную собаку.

Но он позволил мне тебя спасти и заговорить с тобой, а тебе – снова прийти в лес, хотя ты не должен был возвращаться.

Женя. Если бы я не пришёл, как бы я подарил тебе пластинки? И ты не рада, что мы видимся? Скажи «не рада», и ты меня больше не увидишь.

Винг. Лучше меня лишат дара речи, человек.

Женя. Зачем ты меня так зовёшь? Людей много.

Винг. У меня человек один. Единственный, с которым можно говорить о музыке, свободе и прочих искусствах. Ты, кстати, нож свой так и не забрал.

Винг протягивает Жене нож, держась за его рукоять.

Винг. Я не хотела его отдавать. Боялась, этим ножом ты пронзишь мне сердце.

Винг усмехается. Она перебрасывает нож, аккуратно хватается руками за лезвие, протягивает Жене.

Женя. (тихо) Выброшу его при первой возможности...

Он подходит к Винг, хочет взять её за руку, но, испугавшись, не делает этого. Они быстро переглядываются, всё же сразу отворачиваясь друг от друга.

Женя. Завтрашней ночью мы встретимся снова, Винг. Как встречались вчера, позавчера, неделю и... пару месяцев назад.

Женя убегает. Винг уходит в другую сторону.

АКТ 2

ЯВЛЕНИЕ 1

Ночь, гора крылатых.

(Арес, Эйрена, Деос, Клык, Винг)

Слышится хруст ломающихся деревьев. Выбегает Эйрена.

Эйрена. Арес! Прекрати это сейчас же!

Выходит Арес, с разбитыми в кровь костяшками пальцев.

Арес. Мне н-нужно успокоиться!

Эйрена. Для этого не надо лес валить!

Арес раздражённо выдыхает, хватается за свои ножи, машет ими.

Арес. И сколько её ещё ждать? Она улетела, когда т-только начало темнеть, а уже поздняя ночь! Опять весь д-день проспит!

Эйрена. Крылатым полезно привыкать ко тьме.

Арес. (крикнув) Не Винг!

Эйрена вздрагивает, удивлённо вскинув брови.

Арес. Она нас избегает, ты не видишь?! Что-то она т-творит, я чувую, что-то нехорошее!

Эйрена. В лесу на неё не жалуются.

Арес. Её выгораживают! За нашими спин-нами шепчутся о всяком, что даже вслух произносить страшно, а н-нам в глаза сказать бояться! Люцифер говорит: не знает, где она п-пропадает! Единственный её друг и не знает!

Эйрена. Оставь Винг в покое, она только вышла из-под присмотра, пусть изучает лес.

Арес. Д-думаешь, она этим занята? Ты видела, тот самый дом на холме снова заселили люди? Когда Винг подолгу не б-бывает, я хочу сжечь его дотла, уничтожить, чтобы у неё и мысли не возникло...!

Эйрена. Ты в чём её хочешь обвинить...!?

Арес. Одиночке ч-чего в голову не придёт! Ты ведь её знаешь.

Арес вздыхает.

Арес. Какие н-новости вокруг?

Эйрена. Люди из охотничьего общества захватили соседний лес. От нас далеко, а всё же... Ещё изгнанники Мёртвого леса бунтуют, требуют свободы. Говорят, слишком долго изгнаны за мелочи.

Арес. И в это время Д-деос отпускает Винг! Как можно д-давать детёнышу свободу, тем более такому, как она?!

Выходит Деос.

Деос. Какому «такому», Арес? Разве я учил тебя говорить за спиной?

Арес. (закатывая глаза) Я г-говорю не за спиной, ты ведь всё слышал. Тебе всегда всё ведомо, князь лесной!

Эйрена испуганно склоняет голову. Деос успокаивающе сжимает её плечо.

Деос. (спокойно) Ты мне язвись?

Эйрена. Не обращай внимания, он немного не в себе...

Деос. Я вижу. И потому спрашиваю самого свирепого воина леса прямо – в чём дело?

Арес. А, т-теперь тебе интересно! Что-ж, я расскажу! Я считаю, ты, Деос, п-поступаешь неправильно! Я не понимаю, почему т-ты просто не убьёшь бунтовщиков и охотников! П-почему позволяешь Винг пропадать н-неизвестно где, почему черепа снял с деревьев у границ!?

Арес со злостью и непониманием смотрит на Деоса. Долгого взгляда князя он не выдерживает, далее говорит в сторону.

Арес. Или нет, я д-догадываюсь... Да простит меня Д-дух лесной за обвинения, но ты боишься! Б-бережёшь Винг непонятно от чего, рискуя всеми нами! Я слышал, т-ты всё ещё поёшь ей людские песни! Ты совсем её расп-пустил, этого своенравного, своевольного детёныша! (бросается к Деосу) Я не понимаю, ты хочешь, чтобы Винг как ты стала!? Чтобы такой же росла, чтобы тоже в лес привела...!

Арес договорить не успевает. Деос хватает его за горло, тот весь сжимается, хватается за руку Деоса. Князь смотрит на него разгневанно.

Деос. (почти шипя) Осади, Арес, ты с князем разговариваешь!

Эйрена. Деос! Не надо, оставь его!

Деос отпускает Ареса. Он лежит на земле, опустив голову.

Деос. Я не обязан оправдываться, княжеский наследник, и не стану. Я не забыл, как вести дела в лесу или как воспитывать собственных детей. Твоих доводов не хватает, чтобы выносить Винг приговор. Ты зол, это не делает тебя сильнее. Ты – безрассуден. Потому я запрещаю тебе говорить, нет, даже думать об изгнанниках и охотниках – тем более.

Арес. Ты не м-м...!

Деос. (жёстко) Могу, Арес. Я не позволю в слепом гневe громить лагеря. Людей надо держать в страхе, но если переборщить, их страх сменится на гнев. Лес такого не переживёт.

Арес. (негромко) Раньше мы головы рубили и б-бросали их у людских порогов!

Деос. Раньше Винг не могла этого увидеть. Единожды почувяв кровь, от запаха не отмоешься. И не смей со мной спорить. Лучше лети к границам, побудь там эту ночь. Следи, чтобы никакая тварь к нам не просочилась, таков мой приказ.

Арес. Д-да, князь.

Арес пристыжено опускает голову, уходит. Руки его тянутся к ножам, Деос это замечает.

Деос. И попробуй убить хоть одного изгнанника! Не гневи меня, Арес.

Арес кланяется, потупив взгляд, улетает. Эйрена подхо-

дит к Деосу ближе.

Эйрена. Пожалуйста, не злись... Он думает, если не жесток, то имени своего не достоин. Он хочет быть сильным, достойным сыном. Он хочет отмыться от своего позора.

Деос. Кровью? Какая глупость. (вздыхает) То, что с ним случилось – не его вина. Лети за братом, вот что. Только ты можешь усмирить его гнев словами, мои наставления он сочтёт за жалость. Не послушает. Эйрена, я прошу тебя, не дай ему убить. Изгнанники ждут повода, чтобы сорваться.

Деос выглядит обеспокоенно, но пытается этого не показывать. Эйрена кивает, улетает. Деос устало закрывает глаза. За его спиной оказывается Винг. Она смотрит перед собой пустым взглядом. Деос измученно, но нежно улыбается.

Деос. Ты поздно вернулась, огонёк.

Винг. Деос, я уйду, до утра не жди!

Деос. Опять? Куда ты?

За другим плечом Деоса возникает Клык. Они оба Деосу мерещатся.

Клык. (скалится) Знаете, сколько изгнанников вас ненавидят?

Винг. (Клыка не видит, улыбается) Я пойду к скалам, проведу орлов!

Клык. Вы изгоняли нас стаями, в погоне за абсолютным порядком, а у самого... дочь родная спасает человека.

Винг. (всё с той же лёгкой улыбкой) Почему ты переживаешь? Я всего лишь гуляю. Да, теперь ночью, но, Деос, ты

не забыл? Я – разрушитель лесного спокойствия, бешеный дётёныш!

Деос. Огонёк, послушай, если то, о чём шепчут в лесу – правда, скажи мне... Не ври! К кому ты сбегаетшь на самом деле?!

Винг. Нет, папа. Я не скажу.

Винг уходит. Деос стоит с широко раскрытыми глазами, смотря в пустоту. Его удивление сменяет короткая усмешка, которая, впрочем, скоро пропадает.

Клык. Вам страшно, князь. Пред вашим холодным взглядом лес дрожит, а вам страшно. Жаль, не смог в своё время её убить. Иначе был бы изгнан за деяние, не за попытку. Вы должны были заплатить за мою стаю. Да за всё, что допустили.

Деос. Жаль, я не вырвал все клыки из твоей мерзкой пасти, когда изгонял.

Клык уходит. Деос вздыхает, затем строго, решительно оглядывается.

Деос. Найти мне Люцифера.

Воет ветер, слышатся крики птиц, шуршание деревьев. Звуки постепенно отдаляются. Деос уходит.

ЯВЛЕНИЕ 2

Ночь. Убежище Винг и Жени.

(Винг, Женья, Люцифер)

Выходят Винг и Женья. Под глазами Жени залегли тени.

Винг. Ты совсем мало спишь, человек.

Женья. (пожимая плечами) Ведь нам лучше видеться ночью. Ты выглядишь печальной. Винг? У нас всё в порядке?

Винг. Не знаю. Я не видела, но чувствую, мои поругались. Я даже не знаю почему, но мне и не скажут. (раздражённо) Мне вообще мало о чём говорят, особенно в последнее время! Лес встревожен, Арес на нервах, Деос пропадает... а на мои вопросы или не отвечают, или отмахиваются. Нет, я всегда знала, мне не положено ведать обо всём, но не настолько же! Князь всегда был со мной откровенен...

Женья. Меня же ты скрываешь.

Винг. Потому что ты не бессмертный! Если мои о тебе узнают, будет скандал!

Женья садится на пол, выдёргивает цветы, проросшие через деревянный пол.

Женья. Чего крылатые людей так ненавидят, понять не могу?

Винг. Мне объясняли так: мы слишком разные. Люди могут нас испугаться, а когда люди боятся, они ненавидят. (смешок) Мой брат рассказывал страшилки, если людские охотники меня поймают – крылья отрежут и на стену повесят.

Женья. Но твой отец, князь, людскую музыку слушает.

Винг. Вот именно, он – князь, он что хочет, то и делает! Да и он сложный крылатый, не сравнивай. Он может обожать

вашу музыку и при том огромную часть людей ненавидеть.

Женя. Ты о ком?

Винг. О людях, убивающих зазря. Об охотниках, человек. Я живую их не видела, но знаю, что у лиса Люцифера тело исполосовано шрамами. Я видела медведей, потерявших лапы в капканах, кабанов, проткнутых ножом – моя сестра таких выхаживает. У неё самой шрамы есть. Меня поэтому испугало, когда я у тебя нашла охотничий нож... (усмехаясь) Я уж не знаю, кто твоя тётя и откуда у неё такое оружие...

Женя. Она такая женщина, у неё не только ножи есть, не удивляйся... Она вообще такая... угрожающе властная. Единственный человек, которого боится мой отец. Делает всё, что она скажет.

Винг. Всё равно, я так боялась узнать, что ты хоть как-то к охотникам относишься.

Винг смотрит на Женю, он старательно избегает её взгляда, плетёт венок из цветов.

Винг. Что с тобой? Я почувствовала. (отчётливо) Охотники. И сердце забилось быстрее. Что-то они в тебе вызывают. (усмехаясь) А не охотник ли ты, Евгений Орлов?

Женя не отвечает, лицо Винг резко серьёзнее. Она подходит к человеку, садится рядом с ним, строго и внимательно на него смотря. Крылья её вздрагивают. Винг опасно разминает пальцы.

Женя. (резко) Не в этом дело!

Женя одевает на голову Винг венок и смущённо отвора-

чивается. Винг удивлённо трогает руками цветы. Она ухмыляется, укладывает голову на плечо Жени.

Винг. Ты смешной. Не вырвешь мне крылья, а?

Женя. Что за разговоры?! Когда я с тобой, я их даже не замечаю. Я ведь тебе в глаза смотрю.

Женя смущённо дёргает головой, поднимается на ноги.

Женя. (нервно) Винг, скажи, мы друзья? Можно за пару месяцев стать друзьями?

Винг. Не знаю, я ни с кем вроде тебя не дружила.

Женя. Вот я тоже. А ты... доверяешь мне?

Винг. Человек, к ты чему?

Женя. Я спросить хотел... мой отец устраивает приём завтрашней ночью, он собирался запустить фейерверк. Все гости будут на это смотреть, а мне не с кем. Я подумал, может ты... тоже захочешь? (торопливо) Ты не переживай! Я тебя спрячу у себя, никто и не заметит...! Зато мы вместе сможем посмотреть! Хотя, конечно, я понимаю, как это может звучать, да и опасно, да и как может человек крылатую звать к себе, но всё-таки...! Я пойму, если ты откажешься...

Винг обнимает Женю. Тот цепенеет.

Винг. Нет. Я хочу посмотреть. Я прилечу.

Женя. Не боишься бежать из леса?

Винг. Лес перестает отвечать на мою любовь. Он холоден, а холод – не моё. Так плохо, что мы видимся лишь ночами. Я бы хотела на тебя смотреть при свете дня. Не знаю, почему нужно скрываться, но, надеюсь, настанет день когда я смогу

просто так смотреть на твоё лицо. (усмехается) Я чувствую, оно у тебя сейчас краснющее... Не обнимешь?

Женя. Ты говорила – не трогать...

Винг. Дурак... Эх, видел бы меня народ.

Винг грустно смеётся. Женя только собирается его обнять в ответ, как она отодвигает его от себя.

Винг. Постой. Тихо.

Люцифер. (издали) Винг! Винг!

Женя и Винг переглядываются. Винг толкает его в плечо, и Женя бежит, выпрыгивает в окно – прячется снаружи. Врывается Люцифер.

Люцифер. Винг, я с вестью!

Винг. Неужели? А я думала, ты – Люцифер.

Люцифер. (закатывая глаза) Как смешно.

Винг. (широко улыбаясь) Не только тебе издеваться! Храни Дух, давно не виделись!

Люцифер. С твоим-то темпом жизни! Всё время бегаешь! А тут многое поменялось.

Винг. Приходил бы чаще, заметил бы.

Люцифер. (осматривается) Князь меня завалил работой – бегаю всё время, как его гонец. Да и ты знаешь, не люблю я людские дома. А тут их вещей будто больше стало... Я не видел картин и книг. Твои... как их... пластинки, их было меньше!

Винг. Они всегда тут были, ты просто не помнишь.

Люцифер ходит, рассматривает убежище.

Люцифер. Ну крышу ты точно залатала, она разрушена была!

Винг. Да, пришлось постараться, знаешь ли, оно того стоило!

Женя. (шёпотом) Вообще-то я её заделывал.

Винг. (шёпотом) Замолчи.

Люцифер оборачивается на Винг.

Люцифер. Будь здорова?

Винг. Спасибо.

Люцифер. Но запах тут странный. Я чувю что-то неладное.

Винг. Запах моей злости, наверное. Ты пришёл с вестью, а начал что-то вынюхивать. Некрасиво, Люцифер!

Люцифер. Да, верно... (встрепенувшись) Винг! Меня за тобой послал князь! Зачем – не моего ума дело, но это срочно так что пройди со мной к озеру!

Винг. А он с каким лицом меня звал?

Люцифер. Перед убийством смотрят помягче...

Винг. Ясно... проблемка... (громко) Что-ж, мы встретимся вечером!

Люцифер. Кто «мы»?

Винг. Я и этот домик, естественно! Давай, Люцифер, быстрее, отступай, мелко семеня.

Винг и Люцифер уходят. Женя возвращается в убежище.

Женя. Увидимся.

Женя уходит.

ЯВЛЕНИЕ 3

То же утро, особняк Орловых.

(Женя, Мирана, Альберт)

Женя приходит домой, выходит Мирана.

Мирана. Евгений? Шестой час, ты опять уходил?

Женя. Здравствуй, мама. Да, хотел, знаешь, свежим воздухом подышать.

Мирана. Ты бежал что ли?

Женя. Может быть.

Мирана. Ты не заболел? Чего такой красный?

Женя. Я красный?

Мирана. (кивая) И растрёпанный. И твою одежду лучше постирать. Где ты был?

Женя. По деревне гулял. Как обычно.

Мирана. С кем?

Женя. Один. Как обычно.

Мирана. (задумчиво) У тебя не было от меня секретов.

Женя. А что я скрываю?

Мирана молчит, хитро улыбается.

Мирана. Ну, кто она?

Женя. Кто!?

Мирана. Девочка, к которой ты бегаешь. И даже не пытайся мне врать! Я же всё вижу.

Женя. (мрачно) Неужели?

Мирана. Я – твоя мать, (полушёпотом) *Женя*. Всё видеть – моя обязанность. А ещё я нашла твои рисунки.

Женя. Это ничего не значит, я много кого рисую!

Мирана. У тебя целая тетрадь с одним и тем же лицом. Внешность интересная, не понимаю только, зачем рисовать ей крылья.

Женя краснеет.

Мирана. Ладно тебе, ничего такого ты не сделал. Ради меня в своё время не только из дома сбегали. Почему о ней ничего не сказал?

Женя. Отец счёл бы её недостойной.

Мирана. Какая мне разница? Всё, что тебя касается, должно быть мне известно, остальное – неважно.

Женя. (усмехаясь) Как видишь, её скрыть не вышло. Ты не против, что я с ней общаюсь?

Мирана. Я так скажу, Евгений, если бы в молодости мне не указывали, с кем общаться, я была бы замужем за другим человеком.

Слышится звук открывающейся двери, шаги.

Мирана. Кстати о нём... Встал раньше, видимо. Ну-ка иди.

Женя собирается уйти, выходит Альберт.

Альберт. Евгений, мальчик мой, остановись.

Женя напряжённо останавливается, вжимает голову в плечи. Он сводит плечи, съеживается. Он не уходит –

не может себя заставить.

Женя. Доброе утро, отец.

Альберт. Ах да, сейчас только утро. Шести часов нет, кажется? (будто правда обеспокоенно) Ты успеваешь выспаться, раз так рано встаёшь?

Женя. Я рано ложусь.

Альберт. Ну да, справедливо. Что с одеждой? (более жёстким тоном) Где ты был, Евгений?

Мирана. Альберт, оставь...

Альберт. Замолчи. Я задал вопрос.

Альберт подходит к Жене, плавно кладёт ему руку на затылок.

Альберт. Молчишь. Куда ты уходил, я спрашиваю?

Альберт медленно хватает Женю за шкуру. Женю колотит, на его лице – ужас.

Женя. Да я только порисовать вышел, я рядом с домом был, отец, честно! Пусти меня!

Альберт. (немного помолчав, спокойно) Мирана, ты же говорила, он больше не рисует? (Жене) И я тебя из дома не выпускал.

Мирана и Женя молчат.

Альберт. Ты совсем страх потерял, Евгений? Я тебя растил, не чтобы ты сбегал из дома рисовать рассветы! Ты мужчина, или кто!? Отвечай, когда я с тобой разговариваю!

Альберт хватается за волосы и снова встряхивает.

Женя. Да что я могу тебе ответить!?

Альберт удивлённо раскрывает глаза. Женя шипит, смотрит на него злобным взглядом.

Альберт. (спокойно) Мирана. Выйди. Нам с Евгением надо поговорить.

Мирана. Не смей его трогать!

Альберт. А то что? Что ты мне сделаешь? Или мне лучше поговорить с тобой?

Женя. Нет, не надо! Мама, выйди! Мы сами разберёмся, ты не лезь!

Мирана стоит на месте.

Женя. Пожалуйста, мама. Я тебя прошу.

Мирана тяжело вздыхает и уходит. Альберт идёт к Жене, они выходят в другую комнату. Раздаётся хлёсткий удар.

ЯВЛЕНИЕ 4

День, лес крылатых.

(Винг, Люцифер, Деос, Эйрена)

Деос ждёт, руках у него свёрток. Выходят Люцифер и Винг. Люцифер кланяется.

Люцифер. Князь! Привёл.

Деос. (холодно) Спасибо, Люцифер. Не понимаю, почему люди считают лисиц бесчестными, хитрыми ворами. Они – верные помощники, если научиться их понимать. Ты знала, Винг, Люцифер мне никогда не врал.

Винг. Зачем ты звал меня?

Деос. Поговорить хотел. Как князь с одним из наследников.

Деос разворачивает свёрток, в нём оказываются два кинжала. Один он протягивает Винг. Она собирается забрать кинжал, как Деос резко проводит лезвием по ладони, оставляя царапину. Винг шипит, прижимает руку к себе.

Винг. Ай!! Зачем!?

Деос. У нас в народе говорят, кинжал, обогранный родной кровью, придаёт силы. Кровь родителя на оружии будит ярость ребёнка, но, что плохо, делает его слишком честным. Я мог бы узнать всё, взглянув тебе в глаза, но, как выяснилось, теперь этого мало. Ты меня совсем не боишься. Ничего не хочешь рассказать, Винг?

Деос берёт второй кинжал за лезвие, оставляет на нём свою кровь, протягивает его Винг. Она берёт оружие.

Винг. Я тебя не понимаю. Зачем я здесь?

Деос. Помнишь, когда-то ты так дралась с Эйреной и Аресом – тренировалась? Теперь, дерись со мной.

Винг. Что!?

Люцифер. Князь, вы уверены?

Деос. Совершенно. Дерись, Винг! Ты обучена обращаться с ножом, так сразись со мной! Я приказываю.

Начинается бой. Деос бросается на Винг, та пытается отбить удары его кинжала. Получается неловко, она едва уворачивается.

Деос. Теперь отвечай мне! Куда уходишь каждый день!?

Винг. Куда придётся, по лесу гуляю!

Деос. Почему лесные голоса шепчут о тебе с тревогой!?

Винг. В лесу всегда обо всём шепчут, я не при чём!!

Деос. Аресу и Эйрене о своих делах ни слова не говоришь!

Винг. Им и без меня хватает забот!

Каждая фраза сопровождается ударами кинжала о кинжал.

Деос. Почему уходишь рано утром, возвращаешься поздно ночью!?! Почему ты всегда одна!?! Или это неправда!?! Покрывают тебя лесные голоса!?!

Винг. Нет, я бываю одна! Одна! Я хочу одиночества, имею право!

Деос. Врёшь!

Винг. Не вру!

Деос. Посмотри мне в глаза!

Отбив очередной удар кинжала, Винг падает. Люцифер подбегает к ней.

Деос. Клык приходил ко мне, Винг. Его обвинение нужно озвучить, или тебе всё и так ясно? И ты всё ещё молчишь... С каких пор ты перестала быть со мной откровенной, дитя?

Винг. Откровенной? Тебе ли говорить об откровенности!?!

Винг поднимается на ноги, разминает плечи.

Винг. Где я пропадаю, спрашиваешь? А ты мне на тот же

вопрос ответишь, князь лесной?

Винг замахивается, нападает теперь она. Бой продолжается.

Винг. Я ведь тоже слышу разговоры народа, слышу Ареса с Эйреной! Ты мне расскажешь, что происходит за лесом? Клык ведь не просто так осмелился прийти на твою территорию! Что происходит в Мёртвом лесу, князь? Может, ты скажешь, как обстоят дела с охотниками, да, я и об этом наслышана! Не понимаю, почему меня в это не посвящают, хотя перед народом я названа одной из владык!!

Винг наносит последний удар. Деос со спокойным видом перестаёт отбиваться, и Винг не нападает. Успокаивается.

Винг. Ты всё ещё считаешь меня за несмышлёного детёныша... Думаешь, мне как о мире ничего не было ведомо, так и осталось? Я стала старше! Я – дочь князя, я – дочь закона, я сама – закон! А в твоих глазах я всё ещё дитя, к которой приходишь под вечер, а та сидит у домашнего очага и рассказывает обо всём, что смогла узнать на своём маленьком клочке земли, а не в огромном мире, которого лишена. Почему лжец, а тот, кто молчит – лжец, ждёт откровений!? Как ты можешь с меня спрашивать!?

Выбегает Эйрена.

Эйрена. Деос! Тебя требуют на границе! Срочно!

Деос смотрит на Винг. Та отвечает поклоном.

Винг. Не смею задерживать.

Деос уходит, не показав ни одной эмоции. Люцифер идёт

за ним, единственный раз сочувствующе обернувшись. Винг зло выдыхает.

Винг. За что вы так со мной? Я всегда была проблемным детёнышем, но скрывать-то... Ты с Аресом не стерпела бы недомолвки.

Эйрена. Но ты не я и Арес. (пауза) Винг, скажи, о чём в лесу говорят – правда? Что ты бываешь не одна, а... известно с кем. Впрочем, честного ответа я не жду... Но я хочу сказать: ты можешь рассчитывать на моё сочувствие. Я не стану тебя осуждать.

Винг. Зато лес осудит. И ты в глубине души будешь считать меня неправильной, и ты, и Арес. Я давно замечаю ото всюду косые взгляды!

Эйрена. Ты не могла не стать той, кем являешься. Жаль, тебе придётся жить в таком мире.

Винг. Спасибо, в жалости не нуждаюсь. Эйрена, а ты не веришь, что мир можно изменить?

Эйрена. Мир сломал последнего, кто верил.

Винг поднимается, хочет уходить.

Эйрена. Ты куда?

Винг. *Странный стук зовёт: «В дорогу!».*

Может сердца, а может стук в дверь.

Эйрена. Перед тем как уйдёшь, послушай: не злись на Деоса. Он знает цену своим ошибкам, поверь. Он тебя бережёт.

Винг. От чего?

Эйрена не отвечает, уходит. Винг стоит на месте, почти плачет. Раздаётся женское пение. Винг слабо улыбается.

Винг. Ты не представляешь, как от этого молчания... холодно.

Ветер треплет Винг по голове, она слушает тихий, спокойный голос.

Винг. Успокаиваешь? Хорошо выходит. Хоть твой голос не гнетёт...

Винг оглядывает лес.

Винг. А вы? Молчите? Как боялись бешеного детёныша, так боитесь и теперь. Ну ничего, мне есть, к кому идти, и я пойду. Я пойду к нему.

Винг уходит.

ЯВЛЕНИЕ 5

Ночь, комната Жени.

(Винг, Женя)

В комнате темно. Выходит Женя. Его лицо покрыто ссадинами, под глазом синяк, губа разбита. Где-то вдалеке глухо слышны голоса людей. Открывается окно, в комнате оказывается Винг. Женя сжимается, не показывает ей лица, но пытается улыбаться.

Женя. Пришла.

Винг. Ты звал. Здесь пахнет кровью. Что это, Женя?

Женя. Ничего, всё нормально.

Винг подходит к Жене, тот отворачивается.

Женя. Нет. Не смотри.

Винг рукой поворачивает голову Жени к себе.

Винг. (тихо, низко) Кто? Отец твой, да? Это он?

Женя начинает дрожать. Он снова зажимается.

Женя. Он... поднял бы руку на маму... он бы точно это сделал, а я... что мог я?

Винг обнимает Женю, позволяет ему спрятать лицо.

Винг. Тише, человек, ничего...

Она гладит его по спине, ждёт, пока он успокоится. Глаза Винг опасно блестят.

Женя. Ты прости что я так...

Винг. Не извиняйся, я всё понимаю. Как часто ты плачешь?

Женя. Честно, Винг? Никогда. Мне от этого стыдно.

Винг. От меня можно не прятаться, ты ведь знаешь?

Женя. (улыбается) За это я тебя и... ценю.

Женя отодвигается от Винг, поправляет причёску и галстук.

Женя. Минутная слабость, прошу прощения. Нам пора спускаться. Хочу тебе кое-что сказать. Не здесь. Потом узнаешь. Прошу...!

Женя подаёт Винг руку, она встаёт на подоконник.

Женя. Слети туда, в дальний угол сада. Там за деревьями – беседка. Я спущусь через дверь, скоро мы встретимся.

Женя улыбается и выходит. Винг остаётся на окне. Она хмурится, кривит рот.

Винг. Он ударил человека.

Винг тянется рукой к кинжалу, но замирает, смотря на свои когти. Грудь Винг часто и резко вздымается, она яростно дышит сквозь зубы.

Винг. Нет, это слишком... Но он тронул то, что моё...

Винг выходит в коридор, не в окно.

ЯВЛЕНИЕ 6

Та же ночь, сад Орловых.

(Винг, Женя, Виктория, Деос, Арес, Эйрена)

Женя ждёт, выходит Винг. Издали слышатся приглушённые звуки разговоров и музыки.

Женя. Ты где была?

Винг. Пряталась. Показалось, кто-то идёт...

Ветер шевелит деревья. Женя снимает с себя пиджак, небрасывает его на плечи Винг, пряча её крылья.

Женя. Не мёрзни. И крылья спрячь.

Винг. (рассматривает сад) Там так много людей... Все они – друзья твоей семьи?

Женя. Коллеги по работе. У моего отца вряд ли могут быть друзья.

Винг. А кто твои родители?

Женя. (занервничав) Они много чем занимаются, одного не назову.

Женя и Винг стоят рядом.

Женя. Оказывается, в городе тоже пускают фейерверки. Так плохо, я не могу забрать тебя из леса, законы твоего мира – есть законы. И я не хочу смотреть на фейерверк с площади, пока ты будешь прятаться на крышах.

Винг. (с сожалением) Ты мог бы найти другого, с кем можно посмотреть.

Женя. (закатывая глаза и усмехаясь) Ну конечно. С этим «кем-то» я проводил бы каждый день и ночь, с «кем-то» узнал бы дружбу и понимание, с «кем-то» было бы хорошо говорить и молчать. У «кого-то» были бы наивные и честные глаза, да?

Винг. Наверное...

Женя. А из таких у меня только ты. *Хорошая.* Лучше всех людей, одинокая птица. Так что не говори глупости.

Винг. Ты бы сбежал со мной, человек? Что мы, всю жизнь будем прятаться во тьме? Территория внутри барьера огромна, мы могли бы уйти туда, где нас никто не найдёт! Мы могли бы жить! Сами по себе, без чужих правил!

Женя. И это говорит княжеская дочь? Да и как я могу оставить мать? Я всегда делал то, что сказали, у меня есть правила, которым я должен подчиняться, у тебя тоже. Мы много общаемся, разве этого мало? (с сомнением) Разве мы не должны терпеть? Разве я не должен?

Она качает головой.

Винг. *Ты должен быть сильным, ты должен уметь сказать «руки прочь, прочь от меня». Ты должен быть сильным, иначе зачем тебе быть?*

Винг. То, что мы родились обязанными – ничего не значит, так я теперь думаю. Ты сказал глупость. Ты понимаешь, когда-нибудь и наших встреч нам будет мало. Ты смелый, человек, ты сбегашь ко мне несмотря ни на что. Но смог ли ты быть достаточно смелым, чтобы остаться? Чтобы жить! Ты хотел бы сбежать со мной, я уверена, но если бы действительно представился случай...!

Винг хватается рукой за плечо Жени. Он отвечает, перебивая.

Женя. Я бы побежал не задумываясь.

Винг думает.

Винг. Сними галстук.

Женя. Зачем?

Винг. Мне нужна лента. Сними же!

Женя стягивает с шеи галстук.

Винг. Считай это знаком. У нас так принято делать... Обряд такой.

Винг развязывает галстук, обматывает один конец вокруг руки Жени, другой – вокруг своей. Они хватают друг друга за перевязанные руки. На лице Винг появляется улыбка, не привычная – насмешливая, а печальная, задумчивая.

Винг. Твои слова я запомню, человек. Знаешь, мне ниче-

го не нравится в моей жизни, ни какой она была, ни какая она есть. Но ты заставляешь об этом забыть. Ты – тот, кого у меня прежде не было. Что-то очень важное и недостающее... Я верю тебе, Женя Орлов. Не знаю, нужно ли это говорить...

Женя. Говори, не бойся. Я отвечу тем же. Знаешь, люди вокруг меня часто улыбаются, но не потому, что хотят. Потому что я – Евгений Орлов, сын богатого человека, образец... понятия не имею чего. А ты улыбаешься мне просто так. Когда я хочу нарисовать что-то, я смотрю, куда направлен твой взгляд. Потому что ты видишь то, что правда красиво, не что-то блестящее золотом, а... по-настоящему прекрасное. Даже если это просто маленькая ромашка в траве. Ты мне даришь куда больше, чем представляешь. Я же тебя за это...

Винг. Ценишь?

Женя усмехается, не отвечает. Становится тихо.

Женя. *Нам с тобой голубых небес навес.*

Нам с тобой станет лес глухой стеной

Нам с тобой из заплёванных колодцев не пить.

Винг. *План такой... нам с тобой...*

Винг и Женя. *Чёрная ночь да в реке вода,*

Нам с тобой... и беда станет не беда

Ну решай. Эх, была не была прости,

И прощай. План такой...

Нам с тобой...

Раздаётся грохот фейерверков. Винг от испуга жмётся

к Жене, тот держит её руками за плечи. Они смотрят на фейерверк, затем друг на друга. Фейерверки стихают. Винг и Женя молчат. Издали раздаётся голос Виктории.

Виктория. Евгений! Евгений!

Винг сразу же убегает, забрав с собой «ленту». Винг прячется на дереве. Выходит Виктория – женщина с величавым, властным взглядом в дорогом костюме с вышитым на спине орлом. На её лице – длинный, глубокий шрам, проходящий через глаз. Виктория быстро обнимает Женю и также быстро отодвигает его от себя. Она улыбается.

Виктория. Вот ты где! Почему не встретил меня?

Женя. Виктория... а я... не ждал.

Виктория. Ты один? Тебе не скучно?

Женя. Нисколько. Ты как меня нашла?

Виктория. Я в твоём возрасте тоже сбегала в этот уголок, это же наш с твоим отцом фамильный особняк. Как грубо, кстати, я надеялась, он соизволит сказать, что я прибуду.

Женя. Тебе тут нравилось?

Виктория. Много воспоминаний. Евгений, ты отца своего видел? Он с лестницы слетел. Обо что-то поцарапался, лицо порезал, как – сам не понимает. Ты бы сходил, проведаль его.

Женя. Я не понял. Он просто взял и упал?

Виктория. Я знаю не больше, чем ты.

Женя. Хорошо... Я схожу, и... (оглядывается, громче) скоро вернусь! Только узнаю...!

Женя убегает. Лицо Виктории становится сосредоточенным, суровым.

Виктория. Я знаю, ты здесь. И я знаю, кто ты. Покажись, Винг! Это ведь твоё имя?

Винг высовывается из тени.

Винг. Откуда вы знаете?

Виктория. У лесного князя только один ребёнок возраста Евгения. Деос ведь стал князем? Да должен был...

Винг выходит к Виктории. Рука Винг лежит на рукояти её кинжала. Виктория насмешливо это оценивает.

Виктория. Зря, поранишься.

Винг. (настороженно) Вы знаете Деоса. И знаете меня. Откуда?

Виктория. Мы с твоим отцом давние знакомые. Он про меня не рассказывал?

Виктория усмехается, обходит Винг, разглядывает её. Винг молчит, стоит на месте, следя за ней одними глазами.

Виктория. Интересно. Когда я тебя видела в последний раз, ты была крохой. Ты так выросла. У тебя взгляд Деоса. Таким я его помню: маленьким зверёнышем, но с проблеском человеческого ума. Не удивлюсь, если у тебя его характер. Хотя, чей у тебя ещё может быть...?

Винг. Вы не ответили. Кто вы?

Виктория. Виктория Орлова.

Винг. Я должна сказать «приятно познакомиться»?

Виктория. Нет. Это было бы ложью. Такие как ты не тер-

пят людей-охотников.

Виктория тянется рукой во внутренний карман пиджака, достаёт из него маленький револьвер. Откуда-то кричит Женья.

Женья. Я вернулся!

Винг резко оборачивается на Викторию. Выбегает Женья. Ничего не успевает произойти. Виктория спокойно стоит на месте, около Винг, прячет оружие.

Женья. В чём дело...?

Виктория. И давно вы знакомы?

Женья. (напряженно) Винг?

Виктория. Не пугайся, я всё знаю. Мог бы представить нас, я давно не видела крылатых!

Виктория трогает волосы Винг. Она отходит от Виктории на несколько шагов.

Женья. Я не понимаю...

Виктория. Как отец, Евгений? Ты видел его лицо?

Виктория поворачивается к Винг спиной, она замечает на её одежде вышитого орла.

Винг. Я знаю этого орла...

Виктория. Да, наверное, по знаку с охотничьего ножа. Мы изготавливаем, хорошо продаются.

Винг. Что делаете?

Виктория. А Евгений тебе не говорил?

Женья. Виктория, погоди, я не знаю, чего ты хочешь, но...!

Виктория. (перебивая) Я заведу охотничьими обществами, его отец мне помогает, оружием торгует: ножами, ружьями, всем прочим... сам тоже охоту обожает. Евгений – сын охотника.

Винг. (коротко) Чего?

Виктория. Говорю, Евгений...

Винг. Нет, я услышала. Быть не может. Вы врёте!

Виктория. Маленькое, наивное дитя. Кем он ещё может быть? Весь наш дом увешан шкурами, Евгения отец с малых лет брал с собой на охоту, можешь сама у него спросить! (Жене) Кстати, где мой нож? Я просила носить его с собой. Постоянно.

Винг смотрит на Женю непонимающе.

Виктория. (жёстко) Евгений.

Женя съёживается. Он достаёт из кармана охотничий ножик. Женя отводит взгляд.

Винг. Ты его не выбросил...?

Женя. Винг, послушай, я объясню...!

Виктория. А почему ты оправдываешься? Будто крылатые безвинные святые. Такие как она отрубают головы людям, ступившим в их лес. Кто, по-твоему, громил наши лагерь?

Женя. (недоумённо) Будто я об этом знал!

Винг. Что вы говорите? Это неправда. Крылатые изгоняют людей, но не более!

Виктория. Тебе так Деос сказал? Ты не знаешь, как он

умеет скрывать правду?

Винг. Всё равно, я вам не верю. Это звучит бредово! Он бы не позволил лить кровь в лесу!

Виктория. Ты его плохо знаешь. Впрочем, я была на твоём месте. Мы с Деосом столько лет были знакомы, он каждую ночь прилетал в этот сад, в чём только не признавался... А потом – посмотри на моё лицо, дитя. Посмотри на этот уродский шрам.

Виктория берёт руку Винг, прикладывает кончики её пальцев к шраму.

Виктория. Вы же чувствуете друг друга? Можешь почувствовать ненависть, желание убить? Скажи мне, чувствуешь, кто это сделал? Посмотри мне в глаза, найди там ложь!

Винг одёргивает руку, зашипев, как от ожога.

Виктория. (довольно) Вот. Твой отец сделал это со мной. И ты не лучше. Я узнаю след от когтя крылатого из тысячи. Женья, как твой отец?

Женья. Причём тут...!?

До Жени доходит. Он смотрит на Винг с ужасом.

Виктория. А вы ещё руки связывали, я вижу.

Женья. Винг?!

Винг. Он сделал тебе больно! Я хотела...!

Женья. Хотела что? Покалечить его!? Винг, он – мой отец, я никогда бы о таком не попросил, тем более – тебя!

Винг. Человек...

Винг делает шаг в сторону Жени.

Женя. Не подходи ко мне!

Винг отступает.

Виктория. (спокойно) Не ругайся. Она не поймёт. Всё же она – животное.

Винг. Почему ты не сказал, что сын охотника? Ты ведь знал...!

Женя. Я не охотник! Может, я умею стрелять, но меня заставляли! А почему ты не сказала, что вы людей...!?

Винг. (перебивает) Ты говорил, что сбежал бы со мной...
Раздаётся вой крылатых. Виктория оглядывается, тянется к оружию.

Виктория. Женя? Сделай вид, что понял меня.

Виктория собирается стрелять в Винг.

Женя. Виктория, нет!

Выбегает Деос, хватая её руку, пытаясь направить в сторону от Винг. Выстрел всё же раздаётся, пуля оцарапывает её ухо – Винг пыталась увернуться. Деос вырывает из рук Виктории револьвер, выбрасывает его и откидывает Викторию в сторону, к Жене. Винг лежит на земле, отвернув ото всех лицо, не шевелится. На секунду Деосу кажется, что Винг всё-таки успели застрелить. Он бросается к ней, осматривает её голову.

Деос. Дай посмотреть... Ничего, ничего серьёзного. Не бойся, огонёк. Я рядом, всё хорошо.

Деос облегчённо выдыхает, когда видит, что кроме уха у Винг ничего не ранено. Виктория смотрит на Деоса, пре-

зрительно усмехается.

Виктория. Деос. А ты почти не изменился. Постарел только.

Деос смотрит вперед, в никуда.

Деос. Как ты посмела?

Его глаза горят. Деос тяжело дышит, начинает громко свистеть ветер, ветви деревьев трещат, земля дрожит. Женя еле удерживается на ногах. Яростный, громкий крик Деоса сотрясает всё вокруг. Рядом бьёт молния.

Деос. КАК ТЫ ПОСМЕЛА СТРЕЛЯТЬ В МОЁ ДИТЯ, ЧЕЛОВЕК!?

Деос жмурится, немного успокоив природу, но та всё ещё бушует.

Виктория. За то, что она сделала с моим братом! За то, что твои рушат мой дом!

Деос. Не хуже того, что делали люди! Не тебе говорить о разорении!

Слышатся крики людей. Выбегают Эйрена и Арес. Эйрена держит Ареса за руку, уводит его.

Арес. К-клянусь, я их убью!

Эйрена. Не могу его больше держать, Деос!

Деос. Летите отсюда!

Деос забирает Винг, крылатые улетают. Виктория поднимается на ноги.

Виктория. Крылатые черти. Надеюсь, гости целы. В таком случае – они ничего не поймут и скоро забудут. Ина-

че – поднимут шум. (Виктория осматривается) Ты посмотри... Ветки деревьев поломались. По стенам трещины пошли. И дома пробки выбило – вижу, свет не горит.

Женя. (потеряно) Ты правда хотела убить её?

Виктория. Крылатую? А что, жалеешь? Деосу не было жалко ни одного человека. Знаешь, мой муж увлекался охотой в своё время...

Женя её не слушает.

Виктория. Ну что ты, Евгений? Было бы лучше, если бы твою голову нашли на ветке дерева? Мне тоже казалось, Деос – мне друг. Но посмотри на меня и своего отца, что сделали с нашими лицами.

Женя. Она по-другому не умеет...

Виктория. Разве это оправдание?

Женя. (потеряно) Всё произошло слишком быстро...

Виктория. Евгений. Крылатые расправляются с людьми. И Винг рано или поздно стала бы. Ты мало знаешь их законы.

Женя. А ты?

Виктория. Много лет, Евгений, я знала Деоса очень много лет.

Женя. Но Винг – не при чём. Винг вообще ни о чём не знала. Ни о людях, ни о смертях! Винг не знала...! А я на неё крикнул... Что я сделал!?

Виктория. (безразлично) Переживёте как-нибудь.

Женя. (осознаёт) Если бы ты её убила... я бы никогда не извинился... Я иду к ней!

Виктория. Не пущу!

Женя. Я не спрашивал разрешения!

Виктория хватает Женю за одежду.

Виктория. И куда ты пойдёшь, герой? В лес её? Тебя там сразу убьют!

Женя. Я хотя бы попытаюсь!

Женя вырывается из её хватки, хочет убежать.

Виктория. Мои охотники у её леса! Не ходи, Евгений, там будут много стрелять. И по зверям, и по крылатым. Их легко спутать, а крылья можно задорого продать.

Женя. Зачем тебе это!? Лес – их дом, так оставь его в покое! Крылатые к нам не лезут, о них кроме нас с тобой никто и не знает, я уверен!

Виктория. Они – опасны!

Женя. Не знаю, что произошло у вас с Деосом, но Винг и меня это не касается!

Женя убегает.

Виктория. Альберт! Альберт, останови его!

ЯВЛЕНИЕ 7

Та же ночь, лес крылатых.

(Эйрена, Арес, Винг, Деос)

Эйрена обрабатывает ухо Винг. Арес нервно ходит туда-сюда. Деос стоит на месте.

Эйрена. Не смертельно, просто царапина.

Арес. К-какой-то кошмар... Орловы! Столько людей во-вруг, и она полезла именно к-к ним!

Эйрена. (мрачно) Замолчи, Арес, как вышло, так вышло, слова ни к чему,

Арес. Д-да, когда лесу грозит смерть! К-конечно!

Эйрена. (впервые резко вскрикивает) Ты хотел, чтобы она всю жизнь была несчастна?!

Арес замирает, долго смотрит на неё. Задумывается.

Арес. (тихо) Не такой ценой.

Винг. Крылатые убивают людей? Та женщина сказала. Деос, я хочу знать, правда ли это!

Арес. Т-тебе это сейчас важно?

Винг. Да! Так ли это, князь? Она говорила про тебя. Ты убивал людей? Я не увидела в её глазах вранья, но я надеюсь, что ошиблась... (молчание) Деос, пожалуйста, скажи! Только сейчас не молчи!

Деос не отвечает.

Винг. А-а... Я-то думаю, почему не видела у нас людей... Да вы – лжецы!

Эйрена. Ты думаешь, охотники убиты несправедливо?

Винг. Да! Да, я так думаю! Справедливость не скрывают! В нашем лесу столько людских заброшенных домиков, теперь мне интересно, что стало с их хозяевами!

Арес. С людьми т-только так и н-нужно обходиться.

Винг. Будто ты многих знал!

Арес. Я видел охотников!

Винг. А людей? Обычных людей ты видел, Арес? Хоть издали! Людей, которые танцуют друг с другом, читают стихи, признаются в любви? Таких ты видел? Понять не могу, за что вы так...!? Деос, за что ты хотел убить женщину?! Я не могу этого терпеть, скажи, что произошло!?

Арес. Где, по-твоему, наша семья, Винг!?

Арес подсакивает к Винг, но не трогает её, говорит чисто, без заиканий.

Арес. (злобно) Знаешь ли ты, что нас, крылатых, было с полсотни!? Знаешь, что с нами сделали охотники? Нет, конечно, ты в тот день только родилась, но я всё хорошо помню!

Голос его становится ниже, более злобным.

Арес. Они напали прямо после того, как тебя явили народу... Они устроили в лесу пожар, кричали от ужаса, но всё равно стреляли в женщин и детей. Они – не люди, не животные – проклятья с вышитыми на одежде орлами! Ты представляешь, Винг, каково получить человеческим ружьём по голове? Я вот п-п-п...

Он не договаривает, жмурится. Продолжает чисто.

Арес. Наша мать чудом нас спасла. Я помню её лицо, когда она говорила нам бежать, загораживая от людей, сгорая в огне. Я помню, как следующим утром Деос, залитый кровью, хоронил её... её, всех крылатых и всех людей – охотников Орловых, пришедших рубить наш лес и изводить живот-

ных. (усмехается) Как они неудачно на нас наткнулись...

Руки Деоса начинают мелко трястись, в остальном он по-обычному спокоен и невозмутим, или так только кажется.

Арес. (злобно) С того дня мы людей к лесу не просто не подпускаем, мы делаем всё, чтобы у них и мысли не возникло подойти к нашему дому! Потому что должно быть страшно! Потому что отсюда не возвращаются, с дурными намерениями или без. Не каждого проверишь. Как твоего человека. Или как его. (кивает на Деоса) И всё для того, чтобы ты с одним из них руки связала.

Арес презрительно смотрит на руку Винг, которая всё ещё обязана галстуком Жени. Арес злится сильнее.

Арес. М-мы убийцы? М-может быть. Но ради мира, ради т-твоей счастливой, беззаботной жизни н-надо чем-то жертвовать.

Арес отходит в сторону, тяжело дышит.

Арес. Я люблю вас, сёстры, и защищаю. И будь я п-п...п-проклят Духом самим, если не уничтожу всех охотников!

Арес улетает.

Эйрена. Арес, стой!

Эйрена улетает за Аресом. Винг смотрит на Деоса.

Винг. Если ты думаешь, что я перестала злиться, это не так.

Деос. Я не рассчитываю. Но это всё было для...

Винг. Моего блага? Вы ведь все убивали людей, да? Арес – наверняка, не сомневаюсь, но Эйрена? Врач!? Доб-

рейшее лесное создание!?

Деос. Они защищали свой дом, огонёк.

Винг. Не зови меня так!!

Лес дрогнул от внезапно громкого крика. Деос впервые отворачивается первый и опускает взгляд.

Винг. Значит и мне пришлось бы однажды. А поговорить с людьми вы пробовали!? Или надеялись, что я вырасту и спокойно приму эти правила!? Что возьму в руки оружие и захлебнусь в этой убогой жестокости!? Что тоже буду убивать!? Тогда ты глубоко ошибаешься, князь лесной!

Деос. Дочь...

Винг кидается к Деосу, хватая его за грудки.

Винг. Да я лучше сдохну, чем стану как вы, чем у меня руки будут хоть в чьей-нибудь крови. Я – не убийца, ты слышишь!? Я – НЕ ВЫ! Я НЕ УБИЙЦА! Я НЕ УБИЙЦА!

Винг продолжает истошно кричать, повторять последние слова. Деос зовёт её, но она не слышит. Винг кричит, бьётся в истерике, и Деос бьёт её по щеке. Винг падает, держась ладонью за лицо.

Винг. Ты зачем меня... кровью замарал?

Винг улетает. Выбегает Люцифер.

Люцифер. Князь! А лес вошли изгнанники, охотники у наших границ!

Деос не реагирует.

Люцифер. Князь? Князь, где Винг?

Антракт.

АКТ 3

ЯВЛЕНИЕ 1

Слышен вой зверей, крики людей, выстрелы. В темноте появляется Винг. Одежда, её лицо и руки перепачканы грязью с кровью. Винг измученным и злым взглядом смотрит на небо.

Винг. (кричит) Теперь ты доволен? Ты для этого жизнь мою берёг? Ты мог дать мне утопиться в реке во время купания, разбиться о скалы во время полётов, но нет, ты выбрал что похуже! Дал понять, что всё вокруг меня – ложь! Люди убивают крылатых, крылатые – людей, изгнанники мучают народ! Как мне с этим дальше жить!?

Винг оглядывается, хватается за голову.

Винг. Народу как в глаза смотреть? Они ведь знают, часть этой страшной вины и на мне висит! Кажется, на юге лес загорелся...

Винг падает на пол.

Ночь, убежище Винг.

(Винг, Люцифер, Женья)

Винг сидит. Всё, что было ранее в убежище – разрушено: ящики разломлены, картины порваны, везде валяется хлам. Выходит Люцифер.

На лице Винг – безразличие.

Винг. Если за мной послали крылатые, лучше уйди.

Люцифер. Дух с тобой, я хотел тебя проведать. Сколько ещё будешь скрываться? Тебя которую неделю дома не видят.

Винг. В лесу от меня больше пользы, чем в горной пещере.

Люцифер. Да, о твоей помощи я наслышан. Вести зверей за собой, да ещё из огня... Смело. Твоя одежда... в чьей она крови?

Винг. Раненого оленёнка. Никто не принял смерть от моих рук, если тебе интересно. Как моя семья?

Люцифер. Эйрена животных латает, изгнанники Мёртвого леса вступают с ними в драки. Арес крушит людские лагеря, где много стреляют. Деос пытался его успокоить, и, клянусь, это был первый раз, когда я видел плачущего воина.

Винг. Арес прекратил?

Люцифер. Нет. Князь почти не говорит, иначе его голос начинает дрожать. Он пытается искать тебя, но и за тобой не успеешь, и как он бросит народ? Я давно не видел, чтобы он так жестоко рвал нарушителей закона. Он не услышал твоей вой.

Винг. Я выла?

Люцифер. Как воеет крылатый, когда скучает по тому, кого любит. Послушай, знаю, время, может, неподходящее, но обязан сказать: я служу князю, я верен лесу, но ещё я – твой друг. Я знаю тебя всю твою жизнь, и пусть я молчал о делах крылатых и людей, я делал это из беспокойства за тебя. Все считали, что так правильно. Я не хотел тебе вредить. И сейчас не хочу. (вздыхает) Он шёл за тобой, я лишь показал безопасный путь.

Выходит Женя. Винг медленно поднимается на ноги, горбится.

Люцифер. (неловко) Пойду, прогуляюсь.

Люцифер уходит.

Женя. Винг, послушай...

Винг. Зачем ты явился? Ты знаешь, что происходит?

Женя. Поэтому я и пришёл к тебе.

Винг больше ничего не говорит. Женя собирается, преодолевая свой стыд.

Женя. Я не должен был на тебя кричать. Не знаю, можно ли оправдать мою ложь, зная, как ты её не терпишь, но я бы никогда не сделал ничего плохого ни тебе, ни твоему лесу... Будь моя воля – здесь бы не было людей. Я пытался уговорить Викторию вас оставить, но она не послушала. Попросила моего отца поговорить со мной.

Винг. Я вижу ссадину на скуле. Так поговорили?

Женя. Да. (отворачивается) Они с матерью поссорились, кажется, она больше не станет его терпеть. Зато я подгадал

момент и сбежал. По дороге сюда слышал выстрелы, думал, не успею тебя увидеть. (поворачивается к Винг) Винг, я так боялся потерять тебя.

Винг. А сейчас не боишься? Не думаешь, что я тебя убью? Теперь – уж точно.

Женя делает шаг к Винг, смело смотрит её в глаза.

Женя. Не убьёшь. У убийц другие глаза.

Винг. Какие вы все сволочи...

Винг медленно, устало снимает с руки галстук Жени, по-вязывает его вокруг его шеи.

Винг. Всё умалчиваете, думаете, как сделать лучше и не понимаете, как мне от этого больно. И пользуетесь тем, что я могу вас понять, что я вас всех... И тебя, человек, особенно...

Винг порывисто, крепко обнимает человека. Женя обнимает её в ответ.

Женя. Прости меня. Мы должны друг друга ненавидеть, а я тебя не могу. Тебя и не за что. Ты меня спасла, ты стала единственным мне другом. Я должен быть на стороне крылатых.

Винг. Она не чище стороны людей, поверь.

Женя заглядывает в глаза Винг.

Женя. Видеть тебя без улыбки так странно... Будто тебя лишили крыльев. Они мне нравились.

Приходит Люцифер. Он быстро их оглядывает, краснеет и также быстро уходит.

Люцифер. (неловко) Понятненько.

Винг. (закатывая глаза, усмехаясь) Да мать... моя природа, Люцифер, погоди! У нас всё сугубо платонически! Сугубо платонически!

Винг убегает и возвращает Люцифера.

Люцифер. (раздражённо) То, что я его привёл, не значит, что он мне нравится!

Винг. Так ты его мне привёл, вот и не возникай! (смеётся)
Ладно тебе, ну сделай морду попроще!

Люцифер. (настороженно) Погоди.

Винг и Люцифер замолкают. Винг прислушивается.

Люцифер. Ты тоже чуешь? Розы. Такие у нас не растут, слишком вычурные. Ясно слышу!

Винг. В самом деле. Это не розы, это духи. (удивлённо)
Женщина. В лесу – человек!

Люцифер. (задумчиво) На охотника не похожа.

Женя. Винг, вы о ком?

Винг. Твоя мать в лесу! Конечно, кто ещё это может быть?

Люцифер. Она ищет твоего человека...

Раздаётся вой крылатых.

Женя. А это что?

Люцифер ступает вперёд, закрывает глаза.

Люцифер. Сейчас скажу... Арес. Я чую, это он! Он зол, а ещё больше... напуган. Я чувствую, как болезненно сжимается его сердце, думаю, в голове его проносятся просьбы князя и сестры угомониться, усмирить свой гнев. Руки Аре-

са запятнаны кровью. Он смотрит на женщину – совершенно безобидную. Не трогает, только смотрит! Он растерян. Женщина что-то говорит. Голос её не груб, это Ареса пугает ещё больше. Не жестокий человек, не охотник – странно для него, непонятно. Рядом с ним Эйрена! Теперь она сможет сдержать его ярость, которая и так отступает! Женщина пришла в лес без дурных намерений, это чувствуется. Она ищет своего ребёнка также, как Арес и Эйрена ищут тебя!

Люцифер распахивает глаза.

Люцифер. Поэтому Арес не поднимет руку на человека! Женщина похожа на розу – красивую, которую много топтали, но она ещё держится на красивом, сильном стебле. А Арес – сам такой же. Я, кажется, отсюда слышу, как хлопнула его рука, которой он самого себя схватил. Человека не тронут, Эйрена найдёт ей безопасное место! Пусть к женщине она относится настороженно, но я догадываюсь, ради кого она через себя переступит. Они остановились...

Винг. (Жене) С твоей мамой всё хорошо, мои её защитят.

Женя. Может, стоит их всех привести сюда? Охотники только у границ – до убежища нескоро доберутся, изгнанников я поблизости не видел. Здесь всяко безопаснее!

Люцифер задумывается. Винг устало опускает голову Жене на плечо.

Люцифер. Винг, если тебе угодно...

Винг. Как я страшно устала...

Женя обнимает Винг, даёт ей расслабиться.

Женя. (Люциферу) Я не понимаю твоей речи, но прошу, выполни мою просьбу, приведи их сюда. Я присмотрю за Винг. Я не оставлю её, клянусь.

Люцифер недоверчиво оглядывает Женю.

Люцифер. Рискнёшь – я тебя разорву.

Люцифер уходит.

ЯВЛЕНИЕ 2

Дом Орловых, ночь.

(Виктория, Деос)

Виктория стоит спиной к пришедшему Деосу. Деос кладёт руку на кинжал.

Виктория. Не пытайся. Ты не тронешь меня, даже если захочешь.

Деос убирает руку от оружия. Сцепляет руки.

Деос. Пользуешься моей природой? (пауза) Ты должна это прекратить. Столько охотников мой лес не выдержит, ты всех там перебьёшь.

Виктория. Ты слишком близко подобрался к моей семье, Деос. Если бы ты не хотел, Евгений близко бы не подошёл к твоей территории. Но он тебе нужен. И мне это не нравится.

Деос. Это повод всех убить?

Виктория. Поводов достаточно. Лес ты мне не уступишь,

например, а он мог бы мне пригодиться.

Деос. Ты можешь найти сотни таких же!

Виктория. Твой – доступен. Твой – богат. Зачем тратить-ся на что-то новое?

Деос. (угрожающе) Виктория...!

Виктория. (невозмутимо) Что, зверёныш?

Деос на секунду впадает в ступор от такого обращения. Викторию это смешит.

Виктория. В моём доме ты не князь.

Деос. Мне тебя не уговорить?

Виктория. Ты всегда можешь попытаться.

Виктория смело заглядывает ему в глаза. Деос падает перед ней на колени.

Деос. Твой нрав не меняется. Мои чувства и гнев тебе безразличны, но я не прошу пощады для себя! Лес – дом моей семьи. Там – мой народ. Там – мои дети! Пощади хотя бы их! Не ломай им жизнь больше, чем она уже искалечена!

Виктория. Ты лишил меня моей семьи.

Деос. Мои дети не виновны в смерти твоего мужа. Если тебе станет легче, я возьму эту вину на себя. Спроси с меня за людей, убитых даже задолго до нашего знакомства. Но моих детей не трогай!

Виктория. (усмехаясь) Интересно, что надо сделать, чтобы ты, наконец, начал воевать со мной по-настоящему. Почему ты не воюешь, скажи, Деос?

Деос. (тихо) Я не могу. Я не хочу.

Виктория. Да, всё-таки ты слишком сильно постарел. Твоя человечность, хоть это слово не для твоей породы, продолжается в твоей дочери. Но знай и думай об этом каждую секунду своей жалкой жизни, лесной князь, руки, которые наши дети повязали, залиты кровью их предков. Они будут враждовать, пока один не убьёт другого. Ты не добьёшься того, чего хочешь. А если ты не готов это принять, ты не князь, Деос. Ты как был больным крылатым, так и остался. Ты всё ещё думаешь, я оставлю лес?

Деос. (тихо) Я молю тебя об этом.

Деос терпеливо ждёт.

Виктория. (небрежно) Ладно.

Деос. Что?

Виктория. Ладно, говорю! Твою просьбу я исполню, так и быть.

Деос. Ты серьёзно?

Виктория. Да. Ну поднимись, Деос, мы не в том возрасте чтобы колени разбивать. Лети отсюда, ну же! Пока я не передумала, ни о чём не спрашивай!

Деос. Я не понимаю. Ты соглашаешься?

Виктория. Ты же вежливо попросил.

Деос. Виктория...

Виктория. Оставь, Деос! Оставь, распинаться не надо. Лети, я тебе сказала!

Деос. Спасибо... спасибо, Виктория!

Деос поднимается, медленно отходит от неё. Деос улетает.

Виктория достаёт револьвер и стреляет Деосу в спину.

Виктория. Ты был прав. За всё надо было спрашивать с тебя. Слепой идиот.

Виктория уходит.

ЯВЛЕНИЕ 3

Убежище Винг, та же ночь.

(Винг, Женя, Деос, Люцифер, Клык)

Винг спит на плече у Жени. В убежище вваливается Деос, держащийся за свою окровавленную спину, опирающийся свободной рукой о посох.

Деос. Винг!

Винг. Деос..? Деос!!

Винг и Женя сразу быстро поднимаются, берут под руки Деоса, усаживают его.

Винг. Что произошло!?

Деос. Я хотел... поговорить... Я слишком слаб, я не смог поднять на неё руку...

Винг. Женя, принеси...

Женя. (перебивая, быстро) Аптечка, понял.

Женя отходит.

Винг. (полушёпотом) Ненормальный.

Деос. Язык, крылатая... (морщится) Я столько искал тебя... Огонёк, дай посмотреть на твоё лицо, пока ещё могу

видеть.

Винг закатывает глаза, осматривает Деоса, разрывает мантию на его спине. Женя возвращается с коробкой.

Винг. Четыре пули в спине, насквозь не прошли. Их просто достать надо, сможешь?

Женя. Обезболить нечем... Я попробую, конечно.

Деос. Добьёшь меня.

Женя. Меня учили оказывать помощь!

Деос. Охотники?

Женя. (сдержано) Они. Но я всё хорошо сделаю, князь, голову на отсечение даю! Я к вашим услугам.

Женя учтиво ему кланяется. Винг одобрительно кивает.

Деос. Тогда делай дело, человек. Только, Винг, ты не смотри на меня. Отвернись.

Винг отходит.

Винг. (раздумывает) Поднять руку он не смог... Зловещее человеческое создание, и от неё не смочь избавиться? Деосу!?

За спиной Винг Деос громко шипит. Винг хочет повернуться, но держится.

Винг. Старые люди – народ интересный... Выставляют себя сильными духом мудрецами, хотя так боятся прямо говорить о своих неудачах и слабостях... Странно, ведь мудрость от них и рождается? Или я, бешеный детёныш, ничего не понимаю?

К Винг сзади подходит Женя.

Женя. У него, видимо, несколько рёбер сломано, крови много потерял. Пули вошли глубоко, но я сделал всё, что мог, заражения не будет. Не понимаю, как он так продержался.

Винг. Крылатые крепкие. Женя, оставишь нас? Ненадолго.

Женя оглядывается на Деоса, тот кивает. Женя уходит.

Деос. Неплохой мальчишка. На своих не похож. Сколько я тебя не видел?

Винг. (виновато) Недели две, чуть больше.

Деос. Ты успела измениться. Уже не «бешеный крылатый». Я знаю о твоих подвигах, ты заставила меня поволноваться.

Винг. Злишься за наш последний разговор?

Деос. (качает головой) Нет, я получил всё, чего ожидал. Как ты, огонёк?

Винг. Получше тебя, очевидно.

Деос. (кивая) В меня за всю жизнь слишком много стреляли... Не знаю, что станет со мной к утру, Винг, скрывать не буду. Поэтому спрашивай сейчас. У тебя есть вопросы.

Винг. Я хочу знать обо всём. О людях, крылатых, о тебе. От начала и до конца.

Деос. Мне нравится этот повелительный тон, княжеская дочь.

Деос по-доброму улыбается и начинает свой рассказ.

Деос. Говорят, когда-то между крылатыми и людьми слу-

чилась война, за которую нас прокляли Барьером, а людей – приземлённостью. С чего всё началось – никто не знает, это произошло достаточно давно, чтобы не помнить причин, но не настолько, чтобы забыть вкус крови. Хотя крылатые для людей стали мифом, наше к ним отношение не менялось. Тебе повезло долго не знать, насколько мы людей ненавидим. У крылатых убийство человека считалось обычным, благородным делом. наших детёнышей с рождения приучали к виду крови, чтоб когда они стали старше, им и в голову не пришло, что они живут среди помешанных убийц. Страшные, насильственные смерти выносили напоказ, чтобы все знали, как надо защищать свой дом – такая традиция. (Деос вздыхает) Так было до тех пор, пока не родился один крылатый – младший в поколении детёныш, у которого к крови всегда было отторжение. Он терпеть не мог охотиться, он был одиночкой в собственной семье. Но весёлым. Со своими друзьями-зверьми он любил весь лес на уши поставить. Бешеный детёныш.

Винг. (удивлённо) Я?

Деос. Нет, Винг. Я. И вот, однажды, этот крылатый познакомился с человеческой девушкой. Она не оттолкнула его, не испугалась. Они разговорились и подружились. Девушка часто сбегала к нему в лес. Крылатый был поражён, в отличие от его стаи, она не звала его ни бешеным, ни странным. Он чувствовал себя правильным. И это было прекрасно.

Винг. Но вы с Викторией явно не друзья.

Деос. Мы всегда были врагами. Дело её семьи – убийства животных, дело крылатых – убийства людей. Против наших семей мы не смогли пойти – страшно было. Затем отец Виктории узнал, она сбегает к кому-то; запретил ей покидать дом. С тех пор мы долго не виделись.

Винг. Крылатые о Виктории знали?

Деос. Может быть, но молчали. Им было меня жаль, а их жалость – убогое и низкое чувство. Они дали Виктории жить, но мне пришлось терпеть снисходительные улыбки. Тогда меня стали звать «больным крылатым». Когда я стал старше, всё было не так плохо. Я учил детёнышей Закону леса, через несколько лет меня заметила одна... прекрасная крылатая (усмехается). А спустя пару лет появились Арес с Эйреной – одиноко мне не было. Плохо лишь, они успели вкусить крови – воспитывали их по старым порядкам... В день их первой охоты они принесли тогдашнему князю не просто тушки животных, как ты, а голову охотника-человека. Я после этого неделями не спал, корил себя за то, что не отгородил их, допустил... Ничего не мог изменить.

Деос хмурится, потом смотрит на Винг и слабо улыбается. Винг сжимает кулаки.

Деос. Потом появилась ты. Что произошло после – знаешь. Я поздно понял, что меня тревожило в Виктории – она была нехорошим человеком. Слишком властным. Кто в тот день начал бойню – не помню. Я очнулся, когда увидел, что охотник Ареса бьёт. Бедный мальчик, не сумевший себя за-

щитить, винит себя за это по сей день. До того дня я ни раз не убивал человека. Убийца в тридцать пять – до смеха поздно. Но я не мог себя остановить. Я собственноручно лишил себя права строить мир... Остался один. Хуже всего: мне тогда стало до ужаса легко, хотя мне пришлось учиться быть князем. Я не подпустил ни одного охотника к лесу, я изгонял животных за малейшее нарушение закона. Я указывал стихиям природы, и они меня слушались. Меня боялись больше смерти. А при этом у меня на руках была маленькая крылатая... и в том было самое важное. У меня появился шанс воспитать счастливого ребёнка, не знавшего крови. Пусть я держал тебя при себе слишком долго, Дух знает, что вышло бы иначе. И я не врал, когда говорил, что одни люди опасны, а другие создают прекрасные песни. Я во многом виновен, я никогда себе не прощу, что не защитил Эйрену и Ареса. Но я не жалею, что не учил тебя ненавидеть. На этом всё, дочка.

Винг. Можно было рассказать об этом раньше... О человеке ты знал с самого начала?

Деос. Конечно. Винг, я знаю людей лучше кого бы то ни было, и если бы я почувял, что человек тебя не достоин, ты бы на него и не наткнулась. Хотя, однажды тебе пришлось бы встретить человека. Или крылатых бы не стало.

Винг распахивает глаза, молчит. Деос почти смеётся.

Винг. Князь лесной... которому всё ведомо, который всё знает, да ты...!

Деос. Чертовски мудр, никогда этого не скрывал. А этот

твой... Женя... Любишь его? Я знаю, вы повязали руки. Ничего против не скажу, но ты же помнишь, крылатые любят только один раз?

Винг. А ты любил Викторию? Или... мою мать? Кого из них?

Деос. (печально) Огонёк, думай о том, что больше всех я любил своих детей. А твоя мать... я ей благодарен за вас троих. И всегда буду. Она была сильной. Намного сильнее меня. Она отдала за вас жизнь. Крылатая Рея. Я не заслужил её.

Винг. Ты никогда не рассказывал...

Деос. Ты не спрашивала. Сядь со мной, дочь.

Винг садится рядом с Деосом, аккуратно обхватывает руками и его руку, кладёт голову ему на плечо.

Деос. Тебе единственной скажу: я ослаб. Моё тело болит. Но пока я могу говорить, я буду: ничего не бойся. Не бойся идти против мира, он изменчив. Будь огнём, к которому потянутся страждущие из кромешной тьмы.

Деос развязывает свой пояс, расслабляясь. Он снимает с себя свой венец, морщась от боли, протягивает его к голове Винг. Она становится на одно колено, склоняет голову. Венец оказывается на её голове. Деос гладит Винг по плечу. Она молчит, головы не поднимает. Деос улыбается.

Деос. (нежно) Княжеская дочь... Княгиня лесная... Моё дитя...

Деос закрывает глаза. Винг вздыхает и ещё долго не шевелится. Женя возвращается. Винг плавными движениями,

но быстро тянется рукой к чаше с водой, мочит своё лицо. Её глаза красные, она медленно поднимается на ноги.

Женя. (кивая на Деоса) Что с ним?

Винг. (помолчав) Спит.

Возвращается Люцифер.

Люцифер. Винг, новости!

Винг. Тише.

Люцифер замирает, заметив князя. Он смотрит удивлённо и обеспокоенно.

Винг. (холодно) Ничего не спрашивай, прошу. Лучше скажи, где остальные.

Люцифер. (опомнившись, тихо) Идут, я вперёд побежал. Послушай, изгнанники остановились у подножья заснеженных гор. Я узнал, они там пробудут до самого вечера. Так вот, у меня идея... Помнишь, мы позапрошлым летом на поля лавину спускали с той же горы?

Винг. Помню, да, и что... (понимает) Нет. Нет, Люцифер, ты не пойдёшь на это!

Люцифер. Изгнанники отдохнут и пойдут искать князя. И рано или поздно они его отыщут, а не его, так тебя! Я вижу, ты в венце. Так дай мне послужить тебе! Времени мало...

Винг. Ты сошёл с ума...

Люцифер. Нет, я клялся Деосу ценой жизни тебя защищать! В тот раз от лавины нас спасло то, что ты летать умеешь. У изгнанников крыльев нет, они не сбегут, она их раздавит. А мне проще, я – ловок и быстр, иначе не служил бы

князю, и без тебя прорвусь. Только благослови меня, Винг. На удачу, так... Деос делал.

Винг. (собрано, серьёзно) Да хранит тебя Дух лесной, Люцифер.

Люцифер. Удачи, крылатая Винг.

Винг обнимает Люцифера. После, Люцифер уходит.

Женя. Всё ещё не понимаю его речи...

Винг. Он взял на себя бой со зверьми. А с людьми я разберусь сама. Полечу в город.

Женя. Я не пущу тебя!

Винг. С ними нужно поговорить, может, они меня послушают. И не переубеждай! У нас нет другого выхода. Мне надоело жить в страхе и вражде, я не собираюсь мириться. Надо рискнуть.

Женя. Тогда я иду с тобой!

Винг. Нет, я иду одна!

Винг идёт к спящему Деосу, срывает с его пояса кинжал, отдаёт Жене. Винг забирает и посох Деоса.

Винг. Ты будешь здесь. Сторожи моего отца. Ты мой лучший друг, человек, ты знаешь?

Вдалеке слышны крики животных, выстрелы из человеческих ружей.

Женя. (тихо) Вдруг тебя убьют?

Винг. *«А жизнь – только слово. Есть лишь любовь и есть смерть...».*

Женя опускает голову.

Винг. (нежно) Ну давай, ты знаешь как дальше.

Женя. «...Эй, а кто будет петь, если все будут спать?».

Винг недолго смотрит ему в глаза, отходит, расправляет крылья.

Винг. «Смерть стоит того, чтобы жить. А любовь стоит того, чтобы ждать.»

Винг улетает. Женя недолго стоит в тишине и слышит вой Клыка, проводит рукой по окровавленному лезвию кинжала. Клык появляется в убежище.

Клык. Я-то думаю, что за запах... Снова здравствуй, человек!

Женя. Предупреждаю, теперь я стану защищаться!

Клык. Ещё бы! Ну, попробуйся!

Клык бросается на Женю, они дерутся. Женя не подпускает Клыка к Деосу.

Клык. Идиот-человек! Вижу, драться тебя обучили, но ты не знаешь, что творишь! Виной крылатого перестреляли мою стаю шестнадцать лет назад, всех крылатых и десятки животных! Всё, что происходит – из-за него! Отдай мне князя лесного, я отомщу!

Клык пытается наступать.

Женя. Только через мой труп!

Клык. Да кто ты такой, чтоб его защищать!?

Женя. Отойди! Я – человек его дочери!

Бросившись в сторону человека очередной раз, Клык брюхом напарывается прямо на кинжал. Женя отталкивает его

от себя. Он ранит Клыка ненамеренно, даже пугается его искривлённой от боли морды, но держаться старается твёрдо.

Женя. Однажды ты это слышал, и я повторю: пошёл вон...

Клык воет и уползает.

ЯВЛЕНИЕ 4

Город, ночь.

(Винг, Женя, Виктория)

Выходит Винг. Ото всюду доносится шум, музыка, разговоры людей.

Винг. Люди? Вы слышите меня, люди?! Я ведь знаю, слышите! (нетерпеливо, почти разозлившись) Так замолчите и внемлите мне!

Становится тихо. Винг оглядывает людей. Взгляд её похож на Деоса – такой же величественный, почти холодный.

(К читателю/зрителю)

Винг. Давайте не будем делать вид, что вы ничего не видели? Я не стану оправдывать себя и крылатых, также не стану обвинять людей. Ещё придёт время разбираться, но сейчас его мало, поэтому я только обращаюсь! С вами говорит... княгиня лесная, крылатая Винг! С вами говорит детёныш. И детёныш просит вас выслушать! Там, в лесу – моя семья, мой народ, там люди! Столько невинных жизней! Там – мой

человек. Разве мы с ним заслужили мир в огне? Разве справедливо, что лес мой дрожит от выстрелов, справедливо, что звери рвут на части охотников? Загубленные жизни стоят продолжения бессмысленной вражды!?! Знаю, забыть обиды трудно, раны зализывать придётся много десятилетий, может, они никогда не затянутся, но это надо прекратить! Может, если вы отдадите мир мне и моему человеку, если поверите, что не всё потеряно, опустите оружие, у всех нас появится шанс на жизнь? Я своё оружие уж точно опущу. Я готова.

Винг срывает пояса свой кинжал и выбрасывает его. В одной руке Винг держит посох отца, другую, пустую, поднимает над головой.

Винг. Если вас это убедит.

Выходит Виктория.

Виктория. Оставь их, они не послушают.

Винг. Вам откуда знать?

Виктория. Я пыталась любить крылатого, как ты любишь человека. Вы не первые друг другу не предназначены. Столько жизней утеряно, столько людей и крылатых... Око за око, дитя, око за око...!

Винг. И тогда мы ослепнем! Вы не отмоете кровь кровью!

Виктория тянется рукой во внутренний карман пиджака. Винг будто и не пугается.

Винг. Станете стрелять? Ну давайте, мне не страшно! Я даже не удивлена. Только, будьте добры, стреляя, смотри-

те мне в глаза. (ухмыляется) И знайте, Виктория, после нас не будет, как прежде. Дух свидетель, (показывает на людей) они свидетели! Вы не вечны, ваш брат не вечен, на моё с Женей место встанут другие. И тогда всё точно закончится.

Появляется Женя.

Женя. И ты не посмеешь забрать её у меня.

Женя встаёт перед Винг, загораживает её.

Женя. Посмотри на людей! Не думаю, что им нравятся, как ты уничтожаешь лес! С каких пор Орловы не дорожат репутацией? Если хочешь её спасти, если это ещё возможно, прекрати хотя бы целиться в детей.

Виктория оглядывается.

Женя. Уходи. Ты нас не пугаешь, тебе тут делать нечего. Оставьте нас в покое.

Виктория. Считаю, Женя, я делаю это из любви к тебе.

Женя. (язвительно) Верю.

Виктория уходит.

ЯВЛЕНИЕ 5

Рассвет. Лес крылатых.

Винг и Женя стоят рядом.

Винг. Почему ты пошёл за мной?

Женя. Все наши добрались до убежища, я даже Люцифера застал, он цел и невредим. А тебя я оставить не мог.

Винг всматривается в лицо Жени.

Винг. Подумать только, вижу твоё лицо при свете дня.
(встревоженно) Женья, что Деос?

Женья. Князь? А что он...

Женья недолго молчит, поправляет венец на голове Винг.

Женья. Он бы тобой гордился. (молчание) Слышишь, как тихо?

Винг. Да. А ещё чувствую кое-что...

Женья. (кивая) Лес не горит. Пока тебя не было, ливень прошёл. Дух щадит, как мне сказали.

Винг. Нет, я о другом. Барьер пропал. Я не чувствую его тяжести, я, кажется... впервые чувствую полную свободу.

Женья. Это из-за нас?

Винг пожимает плечами.

Винг. Может...

Женья оглядывается. Вокруг тихо. Женья смотрит вверх, берёт Винг за руку. Они смотрят на чистое, светлое небо.

Женья. Крылатая? Посмотри вокруг. Небо сегодня...

Винг. Бесподобное, человек.

Конец.