

ПРИМЕЧАТЕЛЬНАЯ  
ИСТОРИЯ  
О  
КРАСНОМ ШАРИКЕ

ПЬЕСА

ХУГИСТОВА М.

Мария Хугистова  
**Примечательная история  
о красном шарике**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70470784](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70470784)  
SelfPub; 2024*

**Аннотация**

Когда-то Великий цирк процветал. Славился он прекрасными представлениями, вечно заполненными зрительскими местами и блестящей труппой. Но времена переменились, и цирк утратил былое величие. Когда-то его символом были красные воздушные шарики... Может, если их отыскать, цирк снова станет Великим?

# Мария Хугистова

## Примечательная история о красном шарике

Медвежонок ищет в старом цирке красный шарик.

Действующие лица:

Мишка.

Медведица.

Мышонок.

Акробатка.

Клоун.

Директор.

Фокусник.

### ЯВЛЕНИЕ 1

(Мишка, Медведица).

Мишка сидит на полу своего вагончика. На потолке вагончика паутина, всё вокруг выглядит ветхим. Мишка задумался. Мимо него проходит Медведица.

(замечание: большинство действующих лиц одеты в ста-

рые, мешковатые, заплатанные местами вещи. Они похожи скорее на бродяг, чем циркачей, хотя в костюме каждого есть деталь яркого цвета, вроде платка или перчаток, выделяющая их.)

Вагончик украшен мигающими, перегорающими гирляндами.

**Мишка.** Знаешь, я в последнее время много думаю.

**Медведица.** О чём, сердце моё?

**Мишка.** О нашем цирке. Недавно я узнал, что раньше он был совсем другим, когда-то давно, когда я ещё не родился. Ведь это правда?

**Медведица.** Правда, внучок, правда. Но откуда тебе известно?

**Мишка.** В последнее время много говорят, а я всё слышу.

**Медведица.** Это хорошо.

**Мишка.** Что хорошо?

**Медведица.** Что говорят. Значит, кому-то ещё не всё равно на то, что было. Значит, что-то есть и что-то ещё обязательно будет...

**Мишка.** Ты говоришь непонятно. Расскажи лучше, каким ты помнишь цирк?

**Медведица.** Тебе правда интересно?

**Мишка.** Иначе я бы не спросил. Ведь я его знаю только Нынешним.

**Медведица.** О-о-о, а я знала его Великим.

**Мишка.** Каким?

**Медведица.** Великим цирком!

Медведица широко улыбается. Гирлянды загораются ярко, весело мигают.

**Медведица.** (громогласно) Цирком, славящимся своими удивительными представлениями, вечно заполненным зрителями амфитеатром и, конечно же, блестящей труппой! Фокусники и клоуны, силачи и акробаты, дрессировщики с их зверьми – все были мастерами своего дела и оттого никто и никогда с представлений не уходил хотя бы без лёгкой улыбки на лице. Слава о Великом цирке прошла по всему свету, люди с разных концов мира собирались в одном месте чтобы хоть одним глазком увидеть его чудеса!

**Мишка.** Неужели наш цирк был настолько велик?

**Медведица.** Хочешь верь, хочешь нет. Он путешествовал по всему миру, видел каждую столицу каждой страны, он никогда не стоял на месте. Под куполом шатра всегда был слышен смех, вскрики, шум восторженных разговоров, и музыка..!

Из неоткуда начинает играть громкая, весёлая мелодия.

**Медведица.** В Великом цирке всегда играла такая прекрасная музыка...! А сколько детей туда тянулось! И, я так хорошо помню, все они любили воздушные шарик, причём почему-то именно красные. Всякий артист мог по просьбе маленького зрителя создать из красного шарика причудливую фигурку, и тогда детский смех становился громче, и цирк наполнялся жизнью с новой силой...! Как мы все бы-

ли счастливы!

**Мишка.** Но что стало потом?

Медведица поникает. Гирлянды гаснут, музыка стихает.

**Медведица.** Кто уж тебе ответит теперь? Никто не вспомнит, когда всё переменялось, но, как сам ты видишь, от нашего с тобой Нынешнего цирка не веет прежним величием. Он стоит на месте, непонятно где – не в деревне... (осматривается) не в городе... в каком-то поле! Представления показывают раз в пару месяцев и то зрителей почти не бывает, а труппа... о ней ты знаешь и без меня.

**Мишка.** Неужели нельзя сделать цирк Великим снова?

**Медведица.** Тебе, вижу, понравился мой рассказ. Я не знаю, возможно ли это, признаюсь честно, или (задумывается) ...нет, постой... кажется мне... способ есть.

**Мишка.** Скажи, какой? Ну!

**Медведица.** Вот что, найди красный шарик. Может тогда Нынешний цирк снова станет Великим?

Медведица уходит, ноги Медвежонка подкашиваются, он падает на бок, засыпает. Мишка понимает, что всё это был только сон.

## ЯВЛЕНИЕ 2

(Медвежонок, Мышонок)

Врывается Мышонок, на его поясе висит игрушечная бле-

стящая сабля, одет он в выцветший мундир, свисающий с его плеч – не по размеру.

**Мышонок.** (торопливо) Нет, однажды мы с тобой обязательно поругаемся! Я пол ночи слушал твоё сонное бормотание, а я в соседнем вагончике живу!

**Мишка.** И тебе доброе утро...

**Мышонок.** Да доброе, доброе. (смотрит вверх) Слушай, ты не боишься, что твой потолок обвалится на тебя рано или поздно? Ты погляди, сколько в нём дырок. А ночью ещё дождь шёл...

**Мишка.** Он мне не мешает, я у себя почти не ночую.

**Мышонок.** А всё равно, директору сказать надо бы, а то не дело это. Мы, в конце концов, артисты!

**Мишка.** (хмуро) Нечего беспокоить занятого человека.

**Мышонок.** (размахивая саблей) То же мне, занятой! А может, у всех наших крыша прохудилась, а он сидит у себя в своём роскошном вагончике и даже не знает об этом, потому что его, видите ли, беспокоить нельзя!

**Мишка.** Ну ладно тебе, не начинай. Мне это правда не мешает.

**Мышонок.** Угу, охотно верю. Молчун, вот ты кто! Подожди, а почему не у себя ночуешь?

Мишка не отвечает.

**Мышонок.** Всё ещё ищешь?

**Мишка.** Почему «всё ещё»?

**Мышонок.** Ведь столько лет прошло... Я думал ты про

эти шарик забыл, ещё когда старая Медведица...

**Мишка** закатывает глаза.

**Мышонок.** Прости, дружище.

**Мишка.** Ради чего ты встаёшь по утрам?

**Мышонок.** Что?

**Мишка.** Ради чего ты встаёшь по утрам, спрашиваю.

**Мышонок.** Ну... не знаю. (усмехается) Чтобы проверить, сгнила ли окончательно крыша твоего вагончика или нет.

**Мишка.** А я просыпаюсь чтобы найти красный шарик! Как завещала бабушка. (жмурится). Мне важно исполнить её волю, тебе этого не понять.

**Мышонок.** Конечно! Надо мной властна только моя собственная воля, чужой мне не нужно.

**Мишка.** Со своей собственной жить сложнее, как по мне.

**Мышонок.** Будто ты сравнивал.

**Мишка.** А может и сравнивал! Тебе откуда знать? И вообще, ты направлялся к директору? Вот и иди к директору, а мы увидимся ещё позже.

**Мышонок.** Куда ты пойдёшь?

**Мишка.** наших обойду для начала, спрошу, кто что видел. Мало ли где прокатился красный шарик, а я даже не заметил.

Мишка уходит. Мышонок снисходительно улыбается.

**Мышонок.** Мне жаль его, дурака.



### ЯВЛЕНИЕ 3

(Медвежонок, Акробатка).

Мишка приходит к Акробатке, она перебирает свои наряды.

**Акробатка.** Так... это мне нужно, это жалко оставить, это... ага...

**Мишка.** Что делаешь?

**Акробатка.** А, здравствуй, золотце! Ты вовремя. Ну-ка, помоги мне!

Акробатка нагружает Медвежонок костюмами, осматривает каждый из них.

**Акробатка.** Так, это я заберу... это тоже...

**Мишка.** Так делаешь ты что?

**Акробатка.** Собираюсь, разве не видишь? Начинаю новую жизнь! Когда-нибудь надо. Я не молода, а всё же... почему бы нет?

**Мишка.** Куда ты?

**Акробатка.** Это с собой... А? Не знаю, как получится.

**Мишка.** В смысле?

**Акробатка.** Я решила, буду как в старые времена – куда судьба укажет – туда и отправлюсь!

**Мишка.** Но зачем? Ты тут, кажется, неплохо устроилась.

**Акробатка.** Здесь мне делать уже нечего! Я узнала, мои номера исключили из программы. Окончательно! Мои! Луч-

шей цирковой акробатки!

**Мишка.** Почему!?

**Акробатка.** Место надо освободить! Да я не против, если бы кому стоящему, но так...! Просто лишней я оказалась! Невыгодной, видите ли!

**Мишка.** Ты? Невыгодной? Это кому?

**Акробатка.** Известно. Директору. Кто у нас всё решает? Мышонок заглядывал ко мне, в ярости был.

**Мишка.** Он мне не сказал... Исключают, говоришь? Нехилое оскорбление.

**Акробатка.** Да что ты, ребёнок, какое оскорбление? Это место оскорбить меня не может, много чести. Это я его оскорбляю!

**Мишка.** Чем?

**Акробатка.** Увольнением!

Акробатка забирает у Медвежонка вещи. Она укладывает их в чемодан, осматривает костюмы. Вздыхает.

**Мишка.** Что с тобой?

**Акробатка.** Ничего.

**Мишка.** Ты расстроена?

**Акробатка.** И вовсе нет.

**Мишка.** Врёшь?

**Акробатка.** Не вру.

**Мишка.** Зачем ты так? Я ведь вижу.

Акробатка скорбным взглядом осматривает Медвежонка.

**Акробатка.** Я помню тебя ещё совсем маленьким, и я

знаю точно, ребёнок, ничего ты не видишь. Ты не видишь дальше этого цирка, этой блеклой тени. Мне жаль, что это так.

Мишка замолкает, акробатка вздыхает и отворачивается.

**Акробатка.** И мне жаль, что я ничем не лучше. Я поступила глупо с самого начала. Все остальные акробатки ушли отсюда давным-давно, и силача ещё с собой забрали. Я осталась одна. Раньше, мне казалось, это имеет смысл, я одна, но... я – артист! Я могу работать, и я думала, я буду. Мне казалось, что я – звезда, и этот цирк – моё место на ночном небе.

**Мишка.** Но так и было! Я помню, какой восторг ты вызвала у зрителей на последнем представлении!

**Акробатка.** У тех семи человек два месяца назад?

**Мишка.** Разве этого мало?

**Акробатка.** Разве я этого достойна?

Медвежонок не отвечает.

**Акробатка.** Вот именно. Я оказалась неправа, ожидая случая. В свои руки надо дела брать. Плохо, что я это понимаю сейчас, старухой!

**Мишка.** Да не так такая ты и старая!

**Акробатка.** Посмотри на меня, ребёнок. Я состарилась раньше, чем должна была. Никогда ничего не жди, вот чего я тебе посоветую!

Акробатка захлопывает чемодан.

**Акробатка.** Цену надо было знать себе. Когда-то я

на этой арене творила то, что люди и представить не могли! Я была порхающим ангелом! Но дураки отказываются от лучших, что ж поделать!

**Мишка.** Тебе вовсе необязательно уходить! Это место было твоим домом!

**Акробатка.** Что ты знаешь о доме? Мой дом... разрушен. Дома должно быть тепло и хорошо. Дом... дом – это ведь больше, чем место, где ты когда-то жил. Дома я слышала восторженный детский хохот и аплодисменты. Дома я была ценна, у меня были... люди свои. Сейчас я не дома. Поэтому я увольняюсь.

**Мишка.** А может я знаю способ! И наш цирк опять станет домом! Скажи, ты не видела нигде здесь красный шарик?

**Акробатка.** Зачем он тебе?

**Мишка.** Видела или нет?

**Акробатка.** Нет. Они ведь перевелись давно.

**Мишка.** А...

**Акробатка.** Неужели ты думаешь, дом – это красные шарики?

Медвежонок стыдливо опускает взгляд.

**Акробатка.** Но я понимаю тебя. Они были такие красивые, я бы тоже хотела поглядеть на них снова. А хочешь, я привезу тебе красные шарик из других цирков? Столько, сколько пожелаешь!

**Мишка.** Нет. Мне нужны именно наши шарик.

**Акробатка.** В таком случае, ничем не могу помочь. Что-

ж, я уже задержалась больше, чем нужно. Теперь – я уйду.  
Ну, прощай!

**Мишка.** Прощай.

Акробатка уходит, оставив на полу свой алый шарф.  
Мишка его подбирает.

## ЯВЛЕНИЕ 4

(Медвежонок, Клоун).

Мишка заходит в вагончик, увешанный афишами и флажками, которые закрывают полусгнившие стены.

**Мишка.** Привет? Я тут... поговорить хотел?

На пол выкатывается мячик. Мишка его поднимает. Свет в вагончике гаснет, а мячик начинает светиться. Откуда-то раздаётся чьё-то злое хихиканье. Мишка испуганно оглядывается. Хихиканье раздаётся с другой стороны.

**Клоун.** Узрите! Я – Великий Клоун! Великий Шут!

Снова хихиканье.

**Клоун.** Я – свет освещающий тьму, весёлый хохот в повисшей мрачной тиши! (звонко смеётся) А хотите, расскажу шутку!? Разумеется, иначе бы вас тут не было! ХА-ХА-ХАА!

Свет включается, шарик гаснет. Клоун восседает на кривом стуле, похожим на трон.

**Клоун.** Ну привет.

Мишка ахает, из его рук выпадает мячик.

**Мишка.** Я, конечно, слышал о твоей любви к эффектам... Но что ЭТО было!?

**Клоун.** Репетирую выход. Как тебе?

**Мишка.** Впечатляет. Только, кажется, я шутку не дослушал...

**Клоун.** Ещё чего выдумал, всё и сразу хочет! Шутку подготовить надо! Обязательно и, желательно, побыстрее. Мой номер – гвоздь программы в следующем месяце! Моё лицо на афише, видимо, кого-то привлекло, так что всё в силе. Популярность меня развратит, но она мне так нравится! Ну-ка, кинь мячик!

Мишка бросает Клоуну шарик.

**Клоун.** (улыбается) А ты, я вижу, чем-то огорчён!

Клоун бросает мячик Мишке обратно. Они неторопливо перекидывают его друг другу.

**Мишка.** Акробатка ушла. Навсегда.

**Клоун.** То же мне новость. Она давно собиралась уйти, ей просто духу не хватало!

**Мишка.** Ты знал? И не отговорил её?

**Клоун.** Зачем это? (истерично посмеивается) Ха-ха! Нет, я предлагал ей работать со мной, мне бы ассистентка не помешала, но ей всегда хотелось прыгнуть выше, чем ей дано.

**Мишка.** Она была талантлива...

**Клоун.** Да брось, с Прежних времён не видал у неё ничего стоящего. Но хуже того была её склонность... выделяться.

Казаться от всех отличной, одеяло на себя тянуть! Она хотела удивлять, доказывать что-то, непонятно кому, непонятно зачем.

**Мишка.** И разве это плохо?

**Клоун.** Послушай, я расскажу сказку: жили были хамелеоны. Сидели они на ветке дерева, никого не трогали, как вдруг появилась большая, грозная птица. Она жила рядом с деревом хамелеонов, имела на него особые виды. Увидев птицу, все хамелеоны, понятно, испугались и слились с цветом дерева – спрятались. Все, кроме одного, (мячик в руке Клоуна загорается), который считал, что он хоть и маленький, но духом так силен что птица его испугается. Как думаешь, что стало с хамелеоном?

**Мишка.** Что же?

**Клоун.** Его сожрали.

Клоун снова хихикает, кидает погасший мячик Мишке.

**Мишка.** Дурацкий пример. Хамелеон ведь вполне мог просто уйти к другому дереву, рядом с которым не жила бы птица.

**Клоун.** Но она была бы одна.

**Мишка.** Почему?

**Клоун.** Легче спрятаться, чем прыгать. Да и какая с этого польза?

**Мишка.** Значит, тебе нисколько не жалко акробатку?

**Клоун.** Жалко у пчёлки в известном месте, а она, что же, раз хочет, пусть ищет себе пристанище, зато у меня здесь

будет больше пространства. Хотя, если бы она была клоуном тоже, ей бы проще жилось.

**Мишка.** Не может же цирк быть из одних клоунов...

**Клоун.** Почему же? Прекрасное было бы дело! Клоуны! Цирк клоунов! А сам ты не хочешь попробовать? Ассистировать мне будешь.

Клоун надменно смеётся.

**Мишка.** Откажусь, пожалуй... Ты не боишься однажды перестать быть, как ты сказал, «гвоздем программы»?

**Клоун.** Я? Ха-ха-ха-а! Никогда! Клоун – это визитная карточка всякого цирка. Его можно представить без силачей, без зверей, без тех же акробатов, но цирк без клоунов – не цирк. Мы – символ!

**Мишка.** Странно, мне казалось, что символ нашего цирка – красный шарик.

Из рук Клоуна выпадает мячик.

**Клоун.** Как? Красный шарик?

**Мишка.** Да. Я ведь из-за этого заглянул к тебе! Видишь ли, я ищу красный воздушный шарик. Мне бабушка говорила, что если я его найду, я смогу вернуть...

**Клоун.** Прежнее время?

**Мишка.** Верно! Тогда вернётся всё, что было утеряно.

**Клоун.** Нет... Это совершенно невозможно. У нашего цирка больше нет красных шариков... Нет их, я точно знаю. Конечно, их быть не может, точно... нет.

Клоун быстро уходит.



**Мишка.** Куда ты?

**Клоун.** Готовиться. У меня выступление... мне надо...

идти.

**Мишка.** Ты не сможешь найти мне красный шарик?

Клоун уходит.

**Мишка.** Странный какой-то...

## ЯВЛЕНИЕ 5

(Мишка, Директор).

Мишка заходит в очередной вагон. Он выглядит ухоженно, обставлен изысканно и богато, насколько это возможно. За дубовым столом сидит Директор с бутылкой коньяка. Мишка стучится.

**Мишка.** Господин Директор?

Директор храпит.

**Мишка.** (громче) Господин директор!

**Директор.** А?

**Мишка.** Добрый день, господин Ди-

**Директор.** (заплетающимся языком) Дружище, сделай полезное дело, дай мне стакан. Мой разбился.

Медвежонок подаёт Директору стакан, он принимает его дрожащими руками.

**Мишка.** Я вижу, вас что-то беспокоит?

**Директор.** Что-то затевает этот мелкий... крысёныш...

**Мишка.** Вы о ком?

**Директор.** О трусливом, скользком типе, который...

Твой друг!

**Мишка.** Кто?

**Директор.** Крыса!

**Мишка.** Какая крыса..? А-а! Так ведь он Мышь, господин

Директор.

**Директор.** Да пусть хоть ишак, какая мне разница? Он разбил мне стакан и укусил за палец. Какое право он имел..!

Мишка начинает посмеиваться.

**Мишка.** Простите, господин Директор.

**Директор.** Да как ты смеешь!? Смеяться, надо мной..!!

Мишка хочет что-то сказать.

**Директор.** Молчать! Ты хоть знаешь, кто я?

**Мишка.** Конечно! Господин Директор.

**Директор.** (пищит) Молчать! Это вопрос риторический, идиот! Тебя тоже не помешало бы вышвырнуть отсюда, пакостника, да ты – славная память о своих родителях, тебя все станут жалеть.

**Мишка.** Простите, вы сказали «тоже»?

**Директор.** Я выгоню отсюда этого гада, пусть только попадётся мне на глаза!

**Мишка.** Мышонка?

**Директор.** Он смел сказать, что при мне из Цирка пропали душа и величие! Что я, якобы, его привёл в упадок, что я не творец, а мошенник! Что артисты живут недостойно!

Но какой цирк лучше моего? Вот ты скажи мне какой, назови хоть один!

**Мишка.** Ведь я кроме нашего, ни одного не видел...

**Директор.** Во-о-от. Ни одного лучше нет... А знаешь ли ты, как сложно этим цирком управлять? Знаешь ли ты, какой это непосильный труд каждый день, от рассвета до самого заката...

Директор замолкает, пьёт.

**Мишка.** Что?

**Директор.** М?

**Мишка.** Что от рассвета до заката?

**Директор.** Работать. Работать, не покладая рук. За которые тебя ещё кусает всякая (всхлипывает) неблагодарная гнида...

**Мишка.** Я, наверное, пожалею об этом, но всё же спрошу... Господин Директор, не знаете ли вы, где тут можно найти красный шарик?

**Директор.** Какой шарик?

**Мишка.** Красный. Воздушный. Если вы мне поможете, может быть, вам весь цирк будет благодарен, мы вернём ему величие.

**Директор.** Глупости говоришь. Шарик красные уже много лет как...

**Мишка.** Перевелись все, я слышал, но разве их совсем больше нигде достать?

**Директор.** Зачем это тебе? Помню, твоя семья талантли-

ва была, ничего не скажу, из всех зверей – самые покладистые, зрителю нравились. Я понимаю почему им хотелось бы вернуть тот цирк. Но тебе зачем?

**Мишка.** Я считаю...

Директор подходит к Мишке, кладёт ему руку на плечо.

**Директор.** Послушай, Медвежонок, скажу тебе очень умную вещь – кто не страдал, тот не жил. Вот так. Величие это всё так... временно. Как красные шарики...

**Мишка.** А вы страдали?

Директор даёт бутылку Мишке, уходит.

**Мишка.** И какой от этого в итоге смысл?

## ЯВЛЕНИЕ 6

(Мишка, Фокусник).

Мишка заходит к Фокуснику. Фокусник сидит на сундуке, смотрит в зеркало. Его вагончик самый грязный, всюду пыль и паутина, в окошке выбито стекло. Фокусник смотрит на себя пустым взглядом.

**Мишка.** Здравствуйте, великий Фокусник.

Фокусник молчит.

**Мишка.** Здравствуйте?

**Фокусник.** Я слышал. Это не моё имя больше. Я не Фокусник.

Фокусник к Мишке не поворачивается.

**Мишка.** Неужели? Как мне вас называть тогда?

**Фокусник.** Скелет.

**Мишка.** Почему?

**Фокусник.** Потому что я – некрасивый. И как скелет – бледный, жалкий старик. Так теперь все говорят. Думают, что я не слышу, но со слухом у меня всё хорошо, что теперь вгоняет меня в тоску. Они говорят, я не тот, что прежде. Что мои трюки всем надоели...

**Мишка.** Неправда! Мне нравилось, когда в ваших руках исчезали предметы. О, и ещё когда вы глотали горящие шпаги!

**Фокусник.** Правда?

**Мишка.** Да! Когда-то мы с Мышонком смотрели на ваши репетиции и всё-всё видели!

**Фокусник.** Лестно. Только это «когда-то», Мишка, было слишком давно. Нынче мои трюки никого не поражают. (оглядывается на Мишку) Тебе для этого не слишком рано? (указывает на бутылку).

**Мишка.** (пристыженно) Это директора...

**Фокусник.** Да? Он меня снял со следующего сезона. Хочет, чтобы я вышел на пенсию. Да будет известно... он не циркач. Никогда им не был. Отдай.

Фокусник протягивает руку, Мишка отдаёт ему бутылку. Фокусник с размаху, с неожиданной силой разбивает её о стену, Мишка отскакивает в сторону.

**Фокусник.** Не нужно тебе это.

Фокусник снова смотрит в зеркало, подтягивает колени к груди.

**Фокусник.** Я – некрасивый.

**Мишка.** Глупости говорите.

**Фокусник.** Нет, я вижу это так ясно, как никогда прежде. Я – некрасивый. А когда-то был прекрасен. Красивый, загадочный маг в костюме, заклинатель змей, человек-невидимка... Много имён.

Фокусник не смотрит на Мишку.

**Фокусник.** Жуткое зрелище, пугаю я тебя, ребёнок, знаю ведь.

**Мишка.** Неправда...

**Фокусник.** (не слушает) Сижу на этом пустом сундуке, единственном, что у меня, старика, осталось. Когда-то там была память – костюмы, реквизит... Теперь памяти нет. Номеров нет. Есть только, вон, зеркало. В нём я тоже некрасивый.

Мишка ничего не отвечает. Видит – бесполезно. Даёт договорить.

**Фокусник.** Ты знаешь, раньше, весь этот вагончик был устлан розами. Красными. Зрители часто мне их дарили. Их было так много, и они так прекрасно пахли.

**Мишка.** Зрители?

**Фокусник.** Розы. А зрители... они так меня любили. Что дети, что взрослые. Тогда. Когда я был Великим фокусником Великого цирка. Детям я делал такие забавные фигурки зве-

рей из воздушных шариков. Красных. И они так радовались, у них были такие красивые, горящие глаза. А сейчас бы они меня испугались.

**Мишка.** Как вы сказали? Из красных шариков?

Фокусник кивает. Мишка подбегает к нему, падает на колени рядом с фокусником, хватая его за плечо.

**Мишка.** Великий Фокусник, скажите мне, очень прошу, остались ли у вас ещё красные шарики?

**Фокусник.** Зачем?

**Мишка.** Они мне нужны, чтобы вернуть...

**Фокусник.** Я спрашиваю, зачем они мне? Они ведь не сделают меня красивым.

**Мишка.** Великий Фокусник!

**Фокусник.** Скелет.

**Мишка.** Путь! Скелет, ответьте прямо, остались ли они? Хоть какие-нибудь?

**Фокусник.** Нет, не остались. После того, как Прежние времена покинули нас окончательно, я всех их выбросил.

**Мишка.** Почему!?

**Фокусник.** Потому что, поверь мне, как тому, в чьих руках растворялись предметы, а порой и люди: вернуть можно всё, кроме того, что мертво. Также, как умираю я. Я... такой некрасивый.

Фокусник опускает голову, стирает костлявой рукой с щеки слёзы. Мишка уходит. Тело Фокусника начинает ломаться, он умирает, истощённый.

## ЯВЛЕНИЕ 7

(Мишка, Медведица, Мышонок).

Мишка приходит обратно к себе. Он смотрит куда-то вперёд, пустым взглядом.

**Мишка.** Мне жаль. Бабушка, кажется, я не могу исполнить твою волю.

**Медведица.** Не казни себя за это.

**Мишка.** Я ведь правда пытался, изо дня в день! И у меня не вышло. Я должен просить прощения.

**Медведица.** Не должен. Моя вина в этом тоже есть. Я возложила на тебя слишком огромную ношу. И по смерти не сняла её.

**Мишка.** Я хотел, чтобы ты была счастлива...

**Медведица.** Тяжело быть счастливой или несчастной, когда тебя уже нет. Мне только за тебя горько.

**Мишка.** Может, я могу ещё что-нибудь сделать? Скажи мне!

**Медведица.** Не знаю.

**Мишка.** Как?

**Медведица.** Я не знаю, что тебе делать. Разве моя воля теперь имеет значение? В чём-то мой старый друг Фокусник был прав – то, что мертво... Уже не мне судить или решать.

**Мишка.** Ты ведь не оставишь меня?



Медведица уходит. Потерянный Мишка сидит на полу. Выбегает Мышонок.

**Мышонок.** Не поверишь! Многие в цирке поддерживают меня, я спрашивал! Может, пройдёт время, я стану директором! Наш-то грозитя меня выгнать, но я... Ты чего тут..?

**Мишка.** Я не знаю, что мне делать дальше.

**Мышонок.** Ты не нашёл красный шарик?

Мишка качает головой.

**Мишка.** Дай мне совет, Мышонок. Я знаю, у тебя всегда есть идеи. Прошу тебя!

**Мышонок.** Совета я тебе дать не могу, не уверен, есть ли у меня на это право. Но вот тебе идея... проверь подсобку под амфитеатром. Я пробегал там недавно, не видел её прежде.

**Мишка.** Что там может быть?

**Мышонок.** Узнай сам.

В подсобке Мишка находит красный шарик. Старый, сдувшийся, потрепанный шарик. Он берёт его в руку, осматривает.

**Мишка.** Так вот ты какой... А я думал, ты красивее.

Медведица подходит к Мишке сзади, горестно качает головой.

**Мышонок.** Что ты будешь делать?

Мишка пожимает плечами.

**Мышонок.** Ты можешь помочь мне создать новый цирк. Из этого места всё же многое может выйти. Конечно, ты мо-

жешь и уйти, я переубедить не стану. А можешь жить, как жил всегда.

**Мишка.** Моя воля?

**Мышонок.** Твоя воля. Так что же?

**Мишка.** Я подумаю... я попробую решить. Утром. Когда высплусь.

Конец.