

Алтунин А.И.

**Духовность  
таланта**

Москва 2020

# Александр Иванович Алтунин

## Духовность таланта

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69999112](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69999112)*

*SelfPub; 2023*

### Аннотация

Описание этого качества идет с интеллектуальной и психологической, философской и духовной точки зрения. Особое значение это качество имеет для человека, стремящегося сознательно и целенаправленно заниматься развитием своей личности, реализуя программу самовоспитания и самосовершенствования. Такое свойство ума обычно присуще добродетельному и достойному, зрелому и самодостаточному человеку. Данное качество входит в систему классических ценностей человеческой жизни. Эта работа уже присутствует в книге «Замечательный человек», планируется ее размещение в «Этико-психологическом словаре» (4-6-томник). Конечно, это качество является настолько многогранным и, в определенном смысле, изошренным, что ему можно было бы посвятить большую книгу (около 500 страниц). Но, в связи с тем, что автор планирует написать более 500 работ, посвященных классическим ценностям человеческой жизни, работа такого объема, по отдельным моментам, пока представляется, чисто теоретически, невозможной.

# Александр Алтунин

## Духовность таланта

Каждому человеку необходимо понимать то, что духовность в человеческой жизни – это не просто элемент перво-степенной важности, а самое главное. Без чего все остальное обретает лишь символический смысл и ценность. Для талантливого человека духовность важна в два-четыре раза (как минимум) больше, чем для обычного человека. Собственно, любая эволюция личности, исключая из себя элемент духовности, как и переводящая его в число второстепенных, обречена, по большому счету, на неудачу. Не говоря уже о том, что эволюция личности (понимаемая лишь с формальных позиций), при такой постановке вопроса, постепенно (а иногда и резко) превращается в духовную деградация личности.

Талантливый человек должен понимать и осознавать тот момент, что его личность, жизнь и творчество являются не просто еще одной площадкой (как у большинства обычных людей) столкновения темных и светлых сил, а ареной наиболее ожесточенных сражений. В ходе которых далеко не всегда побеждает собственное светлое начало талантливой личности. В связи с чем, от творческого человека требуется, кроме всего прочего, постоянная и серьезная внимательность и бдительность ко всему, что происходит в его внут-

реннем мире, ко всем новым (да и старым тоже) мыслям и чувствам. Ибо то, что появляется в голове человека и хорошее, и плохое, в 90% случаев не рождается в результате лишь его собственных усилий ума и души. А бывает привнесено в него представителями светлых или темных сил. Одной из особенностей их влияния является тот момент, что темные силы активны всегда. И даже более того: они стремятся максимально эффективно (для себя естественно) использовать даже секундное ослабление бдительности индивида для того, чтобы вложить в голову человека (в его так называемое сознание), в лучшем случае, духовный мусор нейтрального содержания (таковым он выглядит лишь с точки зрения сиюминутных интересов человека), а в худшем – информацию агрессивно деструктивного и дисгармоничного содержания.

Правда, в большинстве случаев, очень тонко и умело замаскированную темными силами в якобы приятную и полезную для человек информацию. Поэтому легко и быстро распознать ее истинную сущность далеко не всегда представляется возможным даже человеку умеренно искушенному в такого рода делах. О неискушенных (95-99 процентов населения) речь вообще, в данном аспекте, вести не стоит. Вот такая, можно сказать, грустная и местами драматичная ситуация. Которая сохраняется в жизни большинства людей даже не дни или месяцы, а годы и десятилетия. По сути – почти всю жизнь. Если только Жизнь в очередной раз мощно и глобально не встряхнет заблуждающегося и после этого пошлет

ему действительно мудрого человека (не более 2-3 человек из тысячи), к которому он почувствует вдруг особое доверие и расположение.

Выслушав же мудрый совет и наставление, не только решит, но и осуществит (в девяти случаях из десяти маловероятную) глобальную принципиальную перестройку своей личности, своего внутреннего мира, своей жизни в ее фундаментальных моментах и явлениях. И поставит духовные ценности не просто чисто теоретически, а реально и практически в системе иерархии ценностей на первое место. Что называется, раз и навсегда. Ибо, многочисленные сомнения и колебания, как простого, так и весьма изощренного характера, в той или иной степени будут преследовать его всю оставшуюся жизнь. И, в ряде случаев, от него понадобится, в том числе, и вполне конкретное мужество для того, чтобы не отступить от избранной новой позиции в этом сложном и предельно проблематичном мире.

Автор этих строк потратил больше десяти лет своей жизни на решение вопроса о том, почему из нескольких десятков талантливых людей (причем, с формальной точки зрения, примерно равных по размеру своего таланта) только редкие единицы становятся классиками. И в результате выяснилось то, что классиками становились только те, кто четко и конкретно осознавал первостепенность духовности в жизни вообще, и в их собственной, в частности, в их личности, в их творчестве (как, впрочем, и в творчестве вообще).

Но, кроме осознания этого момента, такой талантливый человек проникался этой истиной до самых сокровенных глубин своего ума и души. И в соответствии с этим строил свою жизнь и свое творчество. Но не для внешней показухи кому-либо из окружающих, а, исходя из искренней и бескорыстной насущной потребности своей души прикоснуться к благодати Высших сил. И, желательно, не только однократно, а регулярно прикасаться, тем самым, стремясь наиболее полноценно реализовать свою эксклюзивную миссию на Земле – миссию посланника Высших сил, стремящегося изо всех сил своего существа и каждым своим дыханием по возможности повышать уровень гармонии окружающего мира.

Тот же, кто сознательно встал на путь духовного служения Высшим силам Вселенной своей максимально благочестивой жизнью и одухотворенным творчеством, как правило, не остается в последующем без внимания Высших сил. Конечно, виды и формы этого внимания совершенно не обязательно будут однозначными. Ибо, темные силы не дремлют. И непрерывно стараются, если не явно, то скрыто негативно повлиять на духовность человека (творческого, в особенности), на его личность, на его жизнь, на его творчество, на развитие личности и творческих способностей. И, как минимум, внести бесконечное множество самых различных сомнений и колебаний преимущественно деструктивного и дисгармоничного характера во все выше перечисленные процессы и явления.

И донести до сознания заблуждающегося суть и содержание его личных (а часто и весьма распространенных) заблуждений далеко не всегда легко и просто. Ибо, темные силы выстраивают настолько мощную и стройную систему аргументов (прямо или косвенно опирающихся на отдельные слабости и недостатки человека), что опровергнуть ее можно только в результате очень серьезной, длительной и весьма интенсивной работы ума и души человека. К чему у 95-99% людей ни навыка, ни привычки не было, нет и не будет никогда. А без этого какие-либо существенные духовные сдвиги невозможны в принципе. Не говоря уже о мало-мальски существенных духовных достижениях.

Как показывает практика, большинство людей очень жестко и категорично сопротивляется повышению их духовности даже на один процент. Ибо, в таких случаях их глобальная умственная и душевная лень ставит свое категоричное вето на даже чисто теоретическую возможность такого рода преобразований. Интуитивная (в лучшем случае) неуверенность в реальной степени собственной одухотворенности заставляет большинство людей избегать (очень старательно и тщательно) ситуации, где бы могла проявиться их частичная (не говоря уже о полной) несостоятельность ума, души и духа.

А потому все доброжелательные попытки даже наиболее достойными окружающими добавить хотя бы мизерную величину к их реальной духовности встречаются буквально в

штыки. Что называется, они об этом даже разговаривать не хотят. В лучшем случае, могут изредка блеснуть какими-нибудь распространенными штампами, по их мнению, относящимися к духовным понятиям (что далеко не всегда соответствует реальной действительности).

Реальная духовность творческого человека четко и однозначно отражается в его творчестве. Какой бы она ни была на самом деле: мизерной, минимальной или средней. Другой момент заключается в том, что творческий человек со средним уровнем духовности (не путать с посредственным или общераспространенным, стандартным, ибо, средний уровень духовности приходится, в лучшем случае, на одного человека из ста тысяч населения) отчетливо понимает, именно в силу наличия этого достаточно значительного уровня духовности, особую ценность одухотворенности в любом процессе жизни. А потому стремится не только в максимальной степени повысить уровень своей духовности, но и органично воплотить его в своем творчестве. На всех этапах этой сложной деятельности.

Одухотворенность творческого человека не дает ему возможность посвящать свою жизнь и свое творчество только мелким и второстепенным моментам. Он при этом осознает необходимость использования принципиально более сложных категорий мышления интеллектуального и психологического, духовного и эстетического характера, чем большинство обычных людей. Он понимает, что имеет уникальную



возможность нести людям истину более тонкую, более гармоничную, более совершенную, более сложную. И сам факт наличия творческих способностей у себя воспринимает, как обязанность выполнять этот элемент своей миссии максимально тщательно и добросовестно, усердно и трудолюбиво, упорно и целенаправленно, настойчиво и неумолимо, с высоким уровнем неиссякаемого энтузиазма и оптимизма.

Одухотворенность творческого человека как бы косвенно руководит им в принятии наиболее важных жизненных решений. В том числе, в выборе круга своих друзей и единомышленников. В число которых он старается по возможности включать людей с достаточно конкретным уровнем гармонии и одухотворенности, в отдельных случаях, с выраженными творческими способностями, с реальной способностью оперировать сложными и тонкими категориями в жизни вообще и в творчестве, в частности. А также понимающими тонкости и нюансы в его узкой сфере деятельности. К сожалению, далеко не всегда в это число попадают те люди, которые являются формальными родственниками, приятелями, соседями, коллегами. Иначе говоря, теми, кто может непосредственно его окружать и думать, что они с ним, что называется, «на короткой ноге».

Одухотворенность выступает в роли своего рода цензора внутреннего в оценке реальной ценности тех элементов, что человек использует в своей жизни и творчестве. В результате многое мелкое, второстепенное, банальное и примитивное,

грубое и пошлое, глупое и дисгармоничное отсеивается уже на предварительном этапе выбора замысла для творчества.

Одухотворенность не позволяет творческому человеку делать ведущий акцент в своем творчестве на распространенных стереотипах и стандартах, откровенно халтурить, проявлять расхлябанность и неорганизованность, серьезно ориентироваться на сиюминутные интересы окружающих. И считать самыми главными моментами только интересы своего народа в конкретный этап его развития, а не эволюции, по большому счету. Одухотворенность может помогать контролировать человеку проявление своих слабостей и недостатков, в том числе, например, легкомысленности и сумасбродства, самоуверенности и самовлюбленности, погони за мелкими сиюминутными успехами и результатами, в проявлении акцента на количестве результатов творчества, а не на качестве.

Одухотворенность определяет более серьезное и внимательное отношение человека к развитию своей личности, своих способностей, форме, сути, содержанию творчества.

Одухотворенность влияет на уровень и характер общения творческого человека с окружающими. Примитивное, банальное, пустое времяпрепровождение достаточно жестко им регламентируется. Вызывая, в ряде случаев, серьезное недовольство некоторых окружающих, отличающихся наиболее болезненной амбицией.

Очень интересно общение творческих мужчин с женщи-

нами. Мужчины стремятся найти максимально яркую и оригинальную, утонченную и изящную изюминку в таком общении, поднять его на наиболее высокий уровень качества. Во многих случаях гармоничные женщины служат в определенной степени своего рода музами вдохновения творческого мужчины. Элементы классической женственности получают в уме и душе мужчины достойную оценку, одобрение и даже восхищение. Чем выше уровень гармонии женщины и ее одухотворенности, тем большую роль в жизни творческого мужчины она может играть. И наоборот. Гармоничная и одухотворенная женщина способна прямо или косвенно влиять на интенсивность и полноценность процесса развития личности творческого мужчины (конечно, не только мужчины, но это тема отдельного большого разговора) и его творчества, его творческих способностей. И даже более того: она косвенно может участвовать в создании мужчиной очередных шедевров, в придании шедеврам более высокого и изощренного параметра эстетики (интеллектуальной, и психологической). Она может в определенной степени уберечь творческого мужчину от пустых и вредных развлечений и увлечений, способных негативно повлиять на его духовное развитие, творческую эволюцию и уровень гармонии личности в целом.