

Алтунин А.И.

**Самокритичность
таланта**

Москва 2020

Александр Иванович Алтуниин

Самокритичность таланта

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69998029

SelfPub; 2023

Аннотация

Описание этого момента идет с интеллектуальной и психологической, философской и духовной точки зрения. Особое значение оно имеет для человека, стремящегося сознательно и целенаправленно заниматься развитием своей личности, реализуя программу самовоспитания и самосовершенствования. Такое явление обычно присуще добродетельному и достойному, зрелому и самодостаточному человеку. Эта работа уже присутствует в книге «Творческая личность», планируется ее размещение в «Этико-психологическом словаре» (4-6-томник). Конечно, это явление является настолько многогранным и, в определенном смысле, изощренным, что ему можно было бы посвятить большую книгу (около 500 страниц). Но, в связи с тем, что автор планирует написание более 500 работ, посвященных классическим ценностям человеческой жизни, работа такого объема, по отдельным моментам, пока представляется, чисто теоретически, невозможной.

Александр Алтунин

Самокритичность таланта

На первый взгляд достаточно легкое и однозначное понятие. Но, при более внимательном рассмотрении выявляется его определенная неоднозначность. Во-первых, самокритичность талантливого человека распространяется на его личность в целом, на его жизнь, на его творчество, на эволюцию личности и развитие творческих способностей. Проблема на самом деле гораздо глубже. Все упирается в умение правильно себя любить. Об этом, конечно, разговор отдельный. Но, все же: воспитание человека еще в детстве нередко закладывает основной ракурс восприятия самого себя. Он либо связан с пониженной самооценкой, либо с повышенной (родители непрерывно восхищаются каждым чихом ребенка, каждым самым минимальным его достижением и т.д.). От общей неуверенности в себе происходит и неуверенность, как в самом факте наличия мощных творческих способностей у самого себя, так и величины этих способностей. Даже, если на самом деле они очень большие, яркие и ценные. При повышенной самооценке сомнений в факте наличия таланта не возникает в принципе, как и в его большой величине и ценности. "А вот те, кто, по нашему мнению, не может рассмотреть этого, – это или глупцы, или сволочи".

Бывает, конечно, и другой вариант, когда определенные

способности и даже талант даны самоуверенному человеку.

Очень интересная система ценностным координат бывает у родителей ребенка. Если он зауряден, но послушен – это хороший ребенок. И поэтому все, что он делает – это хорошо. Если же он талантлив, но временами недостаточно послушен (для некоторых родителей отклонение ребенка на десять процентов от их волевых решений – это уже страшное преступление), то это плохой ребенок. И поэтому все, что он делает – это, в лучшем случае, относительно хорошо. А может быть и раздражающим фактором, независимо от своей реальной ценности в системе вечных классических ценностей жизни. Все упирается в чисто субъективную симпатию или антипатию, одобрение или осуждение.

Каждый человек имеет свой индивидуальный комплект достоинств и недостатков, добродетелей и слабостей (которые во взрослом состоянии могут переходить в пороки, тяжелые, грустные, необратимые). Уважать себя человек должен, в первую очередь, за нравственные добродетели, за стремление и умение работать над собой, развивать свой ум и душу, формировать свой характер и мировоззрение. А творческие способности – это уже повод дополнительного уважения к себе в добавок к основному. Но не сам факт наличия способностей, а отношение человека к ним. Тот уровень энтузиазма, с которым человек развивает свои способности. У многих задатки больших способностей так и остаются на уровне задатков, не принеся дополнительной радо-

сти ни их обладателю, ни его окружающим, не повысив уровень гармонии ни в обществе, ни во Вселенной в целом. Но остается, правда, смутное ощущение особой ценности этих способностей, создающее завышенную самооценку с достаточно мощной претензией на статус оригинальности и даже некоторой эксклюзивности. Человек требует от окружающих особенного отношения к нему. Собственно, почему? Что реально достиг человек? Ничего. Поэтому и претензия на особую оригинальность и эксклюзивность превращается в банальный мыльный пузырь. И в некотором смысле житейскую манию величия без какой-либо объективной почвы под собой. По большому счету человек, который по собственной воле зарыл свой талант в землю, не заслуживает не только особого уважения и расположения, но даже минимального стандартного, применимого по всем другим людям. Ибо он, на самом деле, совершил большое преступление перед Высшими силами Вселенной, перед духовными законами Жизни, перед Гармонией. И поэтому заслуживает не одобрения, а серьезного наказания. И очень часто его реально получает, совершенно не догадываясь об истинных причинах своих многочисленных проблем и неприятностей, драм и трагедий.

Существует также такая категория талантливых людей с большим комплектом редких и ценных способностей, но использующих их не на благо окружающим, а для того, чтобы прямо или косвенно обманывая окружающих и манипулируя ими, добиваться для себя удовлетворения чисто эго-

истических (а иногда и паразитических) потребностей и интересов. При сознательном и целенаправленном ущемлении интересов других людей. Такие люди, как правило, получают массу личных выгод. Причем, как сиюминутных, так и весьма перспективных. В первую очередь, это выгоды материальные, но, в ряде случаев, к ним добавляются еще и моральные. Но это отнюдь не избавляет их от глобального и принципиального наказания Жизнью. Оно, конечно, не обязательно возникает в следующий день после сотворения человеком очередной интриги или авантюры, но возникает обязательно и имеет степень драматичности в два-четыре раза больше, чем бывает у человека со средними способностями без творческой изюминки. Это уже двойное преступление в глазах Высших сил. Это дерзкий вызов им, это проявление принципиального сомнения в их безграничном могуществе и мудрости, да и самом их существовании в принципе. Это, можно сказать, откровенная насмешка над чувством достоинства Высших Сил. Что, безусловно, получает адекватную оценку и реакцию с их стороны.

Способности и, тем более большой талант, – это большое исключение для человека стать банальной марионеткой в руках темных сил. Осознание ценности своего таланта способно породить в таланте высокомерие и пренебрежение по отношению к простым людям. Но решение дать талант человеку принимают Высшие силы и поэтому особой заслуги самого талантливому человека в этом нет и быть не может. Уваже-

ние может заслуживать лишь то, что человек делает со своим талантом. Но важно не только то, что он делает, но и как он это делает.

Элемент самокритичности талантливого человека должен заключаться в том числе и в том, что каких бы больших вершин в творчестве он ни достиг, у него впереди во много раз больше простора для работы над собой и своими способностями. Абсолютный идеал недостижим. Это задача многих десятков, а может быть и сотен воплощений на Земле.

Самокритичность не должна заставлять творческого человека заниматься постоянным и изнурительным самоедством. Хотя, конечно, периодический серьезный анализ всех положительных и отрицательных моментов в жизни и творчестве не только желателен, но и необходим. Без него движение вперед невозможно в принципе. Важно, чтобы шло непрерывное развитие способностей и личности, постижение и освоение законов Жизни: арифметика, математика, алгебра, тригонометрия, высшая математика. Вот условная схема эволюции всего сущего во Вселенной, заложенная Высшими силами.