



Мадина Камзина

История о том, как случайность изменила мир
маленький мир

ФЕЯ МИНИЯ
И МАЛЫЙ ВОЛШЕБНЫЙ
НАРОДЕЦ

Мадина Камзина
Фея Миния и малый
волшебный народец

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70611703

SelfPub; 2024

Аннотация

Однажды вечером фея Миния после удачно завершеного задания возвращалась на цветочную станцию Большой Пион. Феечка была юная и отличалась озорством, поэтому нередко нарушала правила. Например, как в этот день...

Мадина Камзина

Фея Миния и малый волшебный народец

Однажды вечером фея Миния после удачно завершеного задания возвращалась на цветочную станцию Большой Пион. Феечка была юная и отличалась озорством, поэтому нередко нарушала правила. Например, как в этот день.

Феям запрещено залетать в дома людей просто так. Но зачем делать петли вокруг, если можно срезать, правда же? Во всяком случае, именно так подумала фея Миния и полетела юркой задорной стрелой сквозь открытые форточки человеческих жилищ.

Большинство домов оказались очень похожими. В темное время суток они были пустыми и мрачными. Эти жуткие картины гигантов казались ей такими некрасивыми, что феечка почти не смотрела по сторонам, пару раз почти огушенная резкими всхрапами. Но вдруг в одном из домов она увидела комнату, которая ей подмигивала. Что там? Миния притормозила, слегка снесенная ветром от своих же крыльев и вернулась немного назад. Вот, уголки перламутровых крылышек показались на человеческой кухне, а затем и любопытная голова. Оказалось, дверца большого белого шкафа слегка покачивалась и поэтому свет из него то показывался,

то скрывался в темноте помещения. Феечка взглянула вниз и увидела расплющенный красный овощ, внутренности которого размазались внутри и снаружи шкафа, а толстая кожура не давала дверце закрыться полностью. Феечка скривилась. Бедный красный богатырь. Судя по всему он был весьма красив, но эти большие создания так поиздевались над ним. Даже не употребили в пищу, а просто уничтожили и оставили истекать и гнить. Какой кошмар...

Из шкафа веяло прохладой и вопреки неприятному ощущению, феечка решила утолить свое любопытство. Она заглянула внутрь и увидела, что шкаф – морозный. Она слышала про такие, их создали люди, чтобы пленники как можно дольше держали в себе жизненные соки.

Взгляд Минии привлек внимание ещё один красный овощ. Он был чуть меньше погибшего собрата, но выглядел ещё более красивым. Плотная сочная кожура отдавала лёгкими бликами в свете неестественно белой лампы морозильного шкафа. А запах...какой у него был запах! Миния взглянула вниз на хлюпающую жижу с расплющенными внутренностями, ещё раз поморщилась и решила: спасет. Она его спасет!

Минуту покружилась и поняла, что не знает, как его забрать с собой. Да и не примут же овощ в команде. В одной из комнат жилища загорелся свет. Стало слышно тяжёлую поступь неестественно больших человеческих ног. Фея посмотрела вниз, на целый овощ, вниз и снова на целый

овощ. Озорная фея иногда перекидывала ответственность за свои решения на других, так и теперь. Миния брызнула невосомым перламутровым порошком на целый красный овощ, прошептав: "Ну ты сам, давай, беги как-нибудь", – и юркой стрелой вылетела из странного жилища.

Волшебная пыльца окатила помидор с ног до головы. Или правильно будет: всю голову? На красной кожице свежего овоща стало проявляться лицо. Оно было простым, словно плохо прорисованным. Контуры глаз, носа и рта едва были обозначены. Из боковин помидора вытянулись небольшие ручки и ножки, а голову его венчал зелёный чуб. Ещё пара минут и он открыл глаза. Помидор открыл глаза и... чихнул.

Остатки пыльцы феи попали на некоторые фрукты и овощи, что находились с ним на одной полке. Так, к моменту, пока помидор смог пошевелить одной ногой и одной рукой, глаза смогли открыть огурец, два яблока, груша, банан и сиамские близнецы ягодки крупной черешни. Последние проснулись на небольшой тарелке в окружении косточек своего племени и громко завизжали. Громко, разумеется, для них. Если бы человек услышал их сейчас, то сказал бы, что они издавали звуки, которые мы слышим в комнате, в которой летают два комара.

От писка вишен все овощи и фрукты, на которые попала пыльца, отошли от своего странного состояния растерянно-

сти и оглянулись на них.

– Что случилось? – сказал помидор и его глаза увеличились раза в два.

Теперь взгляды проснувшихся переместились на него. Медленно они оглядели полку, на которой находились. Теперь их глаза также, как пару минут назад у помидора, увеличились в два раза.

– Да что такое?

Помидор медленно перевел взгляд своих желто зеленых глаз туда, куда смотрели остальные полочники, как он их позже назовет.

– Что это такое? За что с ними так??? – завопил он.

На одной с ними полке лежала упаковка с листьями салата, а на верхней ее стороне располагалась большая цветная наклейка. Надпись на ней гласила: "Овощи заправлять маслом, а фрукты – йогуртом. С нами вы будете красивыми, стройными и здоровыми!" Под надписью были две фотографии: одна с овощным салатом, а вторая с фруктовым и рядом со всем этим безобразием были изображены две небольшие бутылочки.

– Это что? То, что нас ожидает что ли??? – глаза помидора сузились и посмотрели на каждого полочника.

Те же не понимали, что происходит. Не понимали, где они находятся. Но четко осознавали, что на изображениях части их возможных собратьев уродливо разрублены и свалены в жуткую кровавую кашу.

– Так, ноги в руки и покатались! – крикнул помидор, проделав то, что озвучил и подкатился к краю полки.

Он обернулся на остальных. Но все продолжали смотреть на него во все свои новенькие глазенки.

– Да что с вами не так?! – закричал помидор и вытолкал всех к краю полки.

В момент, когда он передвигал банан, а тот упирался ногами, послышался противный писк. "Ещё и пердит", – подумал помидор.

Когда все полочники с горем пополам добрались до края, а живший в доме человек посетил одну из комнат и совершенно отчётливо двинулся в сторону кухни по небольшому, но уже освещенному коридору, находчивый помидор уже соорудил из попавшихся под руку дружных сосисок то ли лестницу, то ли горку для спуска вниз. Первыми он отправил паникующих ягодок-сестер и далее всех по списку. Так получилось, что последним оказался снова банан. Он посадил его спереди, обнял за талию, чтобы тот никуда не рыпался, крепко схватился ногами за горку сосисок, пропустив их между ногами и покатался с "пленником" вниз.

Когда помидор оказался внизу, на плоской твердой поверхности, остальные уже вновь практиковали глазенки-паникерши в размере x2. Помидор, будь он трусом, также бы стоял и боялся лишнего шага ступить. Но что-то внутри него противилось этому. Словно миссию от неких высших сил,

он чувствовал необходимость быть смелым и вывести этих простаков на свободу, спасти их бранные тела. Гаркнув пару раз, чего на самом деле не требовалось, так как почти все полочки безропотно к нему прислушивались, он повел их перебежками из человеческого дома.

Выбрались ожившие овощи да фрукты под руководством помидора через небольшую качающуюся дверцу, что была топорно и даже кривовато вырезана в середине входной двери прямо у пола. Ещё какое-то время после этого, они спускались по причудливой лестнице с широкими невысокими ступеньками, которая вела к узкой дорожке в сторону каких-то кустов. На последней ступеньке лестницы по обыкновению последний перед помидором банан приземлился не на ноги, а на свой бок. Лидер отряда хотел поднять панику, ведь где-то внутри он понимал, что каждый из них хрупок и участь его собрата, чьи внутренности месил в жуткую смесь холодильник, может постичь каждого неаккуратного полочника. Но вместо разрывания бока банана, произошло другое. На весь двор раздался противный писк. Все посмотрели своими глазенками на банан. У него в этот момент глаза увеличились ещё больше, а ниже глаз показались оранжевые кружки. "Он что, смущается? Фу, какая гадость!" – подумал помидор и только собрался направлять их дальше, как позади послышались ужасающие звуки. Что это такое? Что за чудовище способно издавать этот ревуший грохот? И самое неприятное в этой ситуации то, что звук вместе с этим чудо-

вищем приближался к полочникам.

Не прошло и пары минут, как из-за угла показалась... собака. Да, это уродливое создание с развивающимися во все стороны при беге щеками точно было собакой. И из всех оживших фруктов и овощей она выбрала своей целью банан. Он молча замахал руками. Замахал и побежал куда-то в сторону. Это все было бы даже забавно, если бы не одно но. Помидор хотел спасти и его. Бег небольшого банана не сопоставим с поступью мохнатого монстра. Через пару мгновений последний схватил банан. Двор раздался ещё более громким и противным писком, чем первый.

– Пузик, место! – гаркнул кто-то из окна кухни.

Собака глянула на стоявших в оторопи полочников, повернулась в сторону двери дома и побежала исполнять приказ хозяина, весело помахивая хвостом.

Глаза банана при этом радостно шурились, словно он был доволен тем, что его схватили. Заметив это, помидор был удивлен и не понимал многих моментов произошедшего. Его удивляло и то, что после смыкания на нем челюсти монстра, которого по ошибке кличут Пузиком, банан не показал им свои внутренности, и то, что он определенно видел счастье в глазах жёлтого, словно тот оказался на своем месте и именно поэтому не хотел уходить. Но что лидер шокированного отряда знал совершенно точно, так это то, что им пора двигаться дальше. Пара команд и они двинулись в сторону кустов и далее к лесу.

В конце мощной плоскими гладкими камнями дорожки, где-то у первых лесных деревьев, красный отважный помидор обернулся в сторону человеческого дома, из которого они сбежали. Полочники проделали большой путь и спаслись. Почти все они спаслись. Он почти справился.

Кажется, спустя вечность они добрались до места, которое вскоре назовут своим домом. Он назовет, лидер отряда. Остальные так и не проронили и звука. Ещё вечность уйдет на то, чтобы создать в этом чудесном месте их жилище. Не человеческое безжизненное, а полочников. Фруктов и овощей, сумевших спасти себя от хищников гигантов. Они построят дом, похожий на теплицу из живых трав, которые словно стенки плетёной корзинки оплетают друг друга причудливыми узорами.

Проделан огромный путь. Сделано очень многое и можно спокойно наслаждаться жизнью. Наш герой помидор по обыкновению прогуливался с утра, радуясь пьянящей утренней росе в мелких цветах недалеко от дома. Он думал о том, что можно спасти и других его собратьев, что можно побороться за свою судьбу. Тут с ветки прямо над ним послышался шум. Помидор не успел поднять голову на звук, как его сознание поглотила тьма.

Сестры-близнецы завизжали, увидев как птица пикирует на красный помидор и врзается своим клювом ему в голо-

ву. Она даже не притормозила, просто насадила его на клюв, поклевала 2-3 раза и полетела дальше. Мир вокруг жесток и опасен, поняли они. Это понимание не смогло остановить рефлекторный писк ягодок. Яблоко с огурцом прибежали на звук. Молча посмотрели туда, куда направлен взгляд сестер. Глаза их сузились. Потяжелевшей поступью они направились к помидору. Но его там уже не было. Это был не их лидер, который спас полочников от неминуемой гибели. Это была жижа из его внутренностей в продырявленном красном пузатом тельце. Он был похож на своего собрата, расплющенного дверцей холодильника. Но не бывать такому. Их лидер не должен согнуться вот так, как тот бесхребетный овощ, что возможно сам безраздумно кинулся под дверцу холодильного шкафа. Не бывать. Они переглянулись, кивнули каким-то своим мыслям и подхватив по плотной толстой палке с острым плоским концом, который они использовали на манер лопаты, принялись копать небольшую ямку.

К моменту, когда ямка для помидора была вскопана, к останкам своего лидера подтянулись все полочники. Они смотрели, привычно открыв глаза в два раза больше для такого случая, и стояли. Молча, как обычно молча. Яблоко с огурцом переложили останки помидора на дно ямки с помощью широкого листа соседнего дерева. Все участники спасённого отряда смотрели на внутренности своего лидера не меньше получаса. После этого огурец принялся закидывать ямку землёй. Остальные постарались ему помочь. А все по-

тому, что никто не должен тревожить его внутренности. Их спаситель выполнил свою миссию от высших сил, о которой твердил множество раз за время строительства. Он привел их в новый дом, где их, хотелось бы верить, не съедят и они проживут намного дольше. Они будут наслаждаться тем, что могут ходить и смотреть на этот чудесный мир, где каждая травинка пропитана жизнью.

Эпилог

Однажды вечером феечка Миния после удачно завершённого задания возвращалась на цветочную станцию Большой Пион. Фея была юная и отличалась озорством, поэтому нередко нарушала правила. Но после того случая, когда она бесстрашно сокращала путь через человеческие жилища, больше такого подвига не совершала. В этой стороне заданий не было как раз после того раза и фея решила посмотреть летний лес. Когда ещё удастся побывать в нём?

Где-то в стороне от дорожки Миния увидела чудесный цветок. Ей говорили, что это Ночная красавица. Действительно нежный цветок с чудесным ароматом. Феечка прильнула носом к одному из цветочков на стебельке, глубоко вдохнула приятный аромат и... чихнула.

– Ой! – тоненько вскрикнул кто-то внизу.

Протерев личико от пыльцы, молодая фея посмотрела на

землю и увидела, как нечто небольшое и пузатое отдалается от нее на тоненьких ножках. Что это такое? Невиданное создание? Пришелец из другого мира? Большой жук, научившийся говорить? Человеческая игрушка, закатившаяся в лес и покотившаяся обратно к хозяину? Непременно, это необходимо выяснить!

И феечка полетела следом за удаляющейся тенью, которая в ночи выглядела особенно таинственно. Вот, она летит и представляет, как свяжется на станции со своим командиром. А, вот, он отчитывается о чудесном (или не очень) открытии Минии и ее несомненно награждают как-нибудь особенно величественно и извиняются все, кто в ней хоть когда-то сомневался. Вот... вот феечка задумалась и чуть не врезалась в полете в нечто узкое и высокое. Что это?

Перед ней возвышалась живая статуя. То есть это была статуя причудливо собранная и сплетенная из каких-то растений. Как живые кусты в человеческих парках в форме каких-нибудь кругов и слонов, так и тут. Но какая же сложная и искусная работа. Это нужно было по мере роста растений собирать их и формировать статую. Удивительно. Феечка отлетела чуть подальше и посмотрела на высокую скульптуру целиком. Внизу было подножие со слегка торчащими из земли корнями, на которых была зацеплена табличка со странной...надписью из растений. Что это за язык? Выше, на ней, стоял помидор. О! Как же он похож на того красного богатыря, которого она осыпала пылью очень давно. Ещё

выше по узкой, словно лестнице, была...она. Конечно, детализация хромала, но очертания, пропорции и крылья. Это была точно Миния, к которой своими забавными лапками тянулся помидор.

Шок. Неверие. Пробившая земную твердь челюсть. Ещё с минуту она рассматривала эту искусно выполненную статую, не решаясь осмотреться вокруг. Послышался мелкий топот, словно жучок пробежал по кафелю.

– Великая, вы пришли! Не все из нас верили в вас, но мы ждали! – сказал узкий сливовый помидор с тонкой кожицей, весь покрытый складочками, словно морщинками.

В руках у него был посох с небольшим камнем в наверху. И камень тот светился. Он был заряжен магией. Посох помидора заряжен магией. Помидора. Что происходит? Миния осмотрелась вокруг. Множество небольших помидоров самой разной формы встали перед ней на одной колене, а за всей этой томатной толпой возвышалась пара помидоров, удивительно похожих на красного богатыря, которого она спасла. У одного из этих помидоров в руках был крошечный...черри? Даже не хочется думать, как он появился на свет. Глаза юной феи Минии увеличились в 2 раза. Ровно также, как у оживших по ее шалости полочников когда-то. Она смотрела на эту толпу. Они смотрели на нее. И эта немая картина навсегда останется в памяти озорной феи Минии и томатного народа, обретшего сознание.

Эпилог 2

Фея Миния сотворила ещё множество самых разных дел, выполнила неисчислимое значение заданий и после выросла. Когда она докладывала о том, что по случайности ее или глупости, Миния создала томатный народ или точнее даровала овощам красным сознание, над ней посмеялись. Все как обычно.

– Нельзя просто так дарить сознание тому, что осознавать полноценно не может. Это овощи, помидоры, – нравоучительно проговорил ей самый старший и посмотрел на Минию с укором.

– Ой, не могу! Помидоры – маги! Вот ты сказочница! – прокричал один из ребят и засмеялся. Его поддержали остальные.

Однажды, Миния возглавит фей своего региона. Она станет сильной и никто не посмеет над ней больше смеяться. Никто и никогда. А все те, кто позволял себе глумиться над Минией, пожалеют об этом. Но это уже совсем другая история.