



# Хрестоматия

Андрей Мельников

# Андрей Рафаилович Мельников

## Хрестоматия

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70562494](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70562494)*

*SelfPub; 2024*

### **Аннотация**

Книга представляет собой сборник стихотворений на самые разные темы в самых разнообразных жанрах (включая лирику и эпос).

# Содержание

Нева	19
Широта русской души	20
Острый конус	21
Колесо	22
Диана	23
Саламандра	25
В зоопарке	27
Жизни искра	28
Тайны	29
Воображение	30
По мановению крыла	31
Постамент	32
Волна	33
Живой организм	35
Божья сила	36
Покаянные слова	37
Жизнь прекрасна!	38
Города	39
Лицо	40
Менталитет	41
Напоминая лиру!	42
Цель и средство	43
Кто тут босс!	44

Скрепляя недра	45
Искусство удивляться	46
Геродот	47
Затмение	49
Ни гласных, ни согласных	50
Сеча	51
Тройка	52
Завтра	53
«Невидимый недуг»	54
Марафонец	55
На высоте!	56
Хрипы	57
Левитация небес	58
Черепаша	59
Язык стихий	60
Волнение	61
Перед глазами	62
Насколько стало легче?	63
Ступни	64
Пейзаж	66
Уже забыл	68
Гимн	69
На этом берегу	70
Выдох волн (Е. Мельниковой)	71
Наружу	72
Не помеха	73

Лист зеленый клена	74
Иногда	75
Никуда не деться	76
Напоминание	77
Вдохновение октав	78
Кучка пепла	79
На дне	81
Голая земля (Ч. Дарвину)	82
Красота	83
Изгнание из Рая	84
Резчик	85
Рыжеволосая белка	86
Секунда	87
На цыпочки привстав	88
Кастели (Референдум в Каталонии)	90
Дух	92
Успеешь ли?	93
Не для всех	95
Чувство юмора	96
Во всей своей живительной красе	97
Летопись восстаний	99
Обижены в квадрате	100
Смазливая пиявка	102
Прах	104
Симптом одышки	105
Говорящие фамилии	107

Ничей	108
Пища для ума	109
Почти что не осталось	110
Продолжается жизнь на Земле!	112
Образчики рептилий	114
В запасе вечность	116
Улыбка	117
Нить Ариадны	118
Кольцо нибелунга	119
Безумия границы	121
Тени и лучи	122
Крылья белые	123
Шаг остался	125
Кресты	127
Нервный срыв	128
Портрет	129
Пульсация ключей	131
Ребро	133
Тектонические плиты	134
Власть тьмы (Б. Виану)	136
Vanitas	138
Автоанчоус	140
Композиция (В. Кандинскому)	142
Язык	144
Тчк	146
Питон	148

Скарабей	149
Архаика	151
Лебедь	152
Желтые жилеты	154
Россыпь гениальных нот	156
Эскиз метели	157
Знак	158
Муравей	160
Сложение	161
Грусть	163
Грех (Францу фон Штуку)	164
Способны постоять (К. Вагинову)	165
Гиацинт (М. Ларионову)	167
На живую нить	169
Кватроченто	171
Санкт-Петербург (П. Мельникову)	172
Красный смех (Л. Андрееву)	174
Древесный узор	175
Заподлицо	177
Квесты	179
Стебелек	181
Мастерски!	183
Рада (В. Зеленскому)	185
Разгром	187
Путь	188
В магическом прыжке (У. Шекспиру)	189

Художник	191
Колибри	193
Распад (А. Ильянену)	195
Ползут себе, ползут!	197
Сова	198
Так-то вот! (Фелиции, Винсенту)	199
Оборона	200
Засов	201
Светлячок	202
На выстрел скор!	204
Нет границ (отпевание В.А. Сосноры)	206
Крест на Капитолии	208
Искра от луны	209
Ода стреле	211
Муха (Фелиции, Винсенту)	213
Парение с опорой на струны	214
Исчез (Вощеву – А. Платонову)	216
Хрестоматия (поэра)	218
Зарубка в небе	229
Ипостась светлячка (Винсенту)	231
Вирус новизма (Б. Лившицу)	233
По заслугам	235
Хэппи-энд (Фелиции, Винсенту, дядюшке Римусу)	237
В сердце дня (В. Каменскому)	239
Просто иней	241



Новые миры	242
Бал бонапартистов в особняке Нейдгарта в 2018 году	243
Конечно!	245
Нимб	246
Швах	248
Руно	250
Литературный персонаж	251
Опора	253
Считайте, что мы квиты!	254
Намек на чистый лист	256
Паук	258
Икар	260
Зевс	262
Мгла	264
Под маскою дендизма (О. Бердслей и О. Уайльд)	265
Лисистрата (иллюстрации О. Бердслея)	266
Произведение саморазрушающегося искусства	268
Необратимый груз	270
Созидающий полет	272
Невидимые нити	274
Лист бумаги	276
Скорость пламени (Кинетическое искусство)	278
Слова	280
В тылу литературы	282
О влиянии погоды на петербуржцев	284

Пылает полная луна	286
Но выход есть	288
И тишина повисла	289
Становится черней	290
Кифаред (П. Мельникову)	291
Вий бушует во плоти!	293
Аккурат!	295
И вниз!	298
Покинув догорающую Троицу	299
Слишком разные масштабы!	301
Вашей препровождая диссонансы!	303
Губы	305
Играя желваками	306
Предтеча хлеба	308
До каждой косточки	309
Аз воздам	310
Ухмылка Хроноса	311
Холодно и пусто	313
Черенка оборванная нить	315
Замысла величье	317
Дресс-код	318
Намордник	319
Сила слова	321
Иногда	322
Узлы распутав	324
Вернуть святые лики (И.Ю. Воронковой)	326

Ноша	328
Подражая ветру	329
С чистого листа?	331
Пока земля не стала пухом	333
Будет возведен!	335
Память (Арцах, Косово, Донбасс...)	336
Сходу!	337
Азы (поэра в трех частях)	339
Вдох, но ве...	346
Все туже, туже (Н. Я. М.)	348
На пороге памяти (Варламу Шаламову)	350
Золотая середина	352
Новый «Оскар»	354
На злобу дня	356
По старинке	358
Стать единым целым	359
Горностаи	361
Заросли Эдема	362
Октава осени	364
Отрезание голов во Франции в ноябре 2020 года	366
Глыба	368
Снежный Феникс	370
Струна	371
Обломки породнились	372
Слова на ветер	373
Кров	375

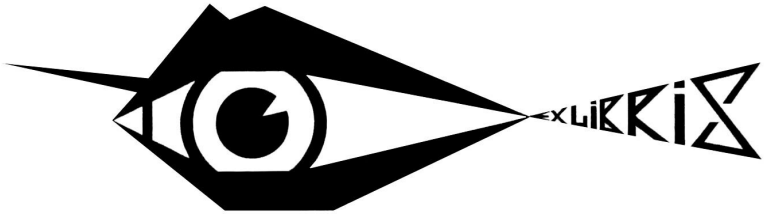
Д. Хармсу	376
Мистерии	377
Даром?	379
Случайно ли	381
Шмель	382
Выставка «Мир тела»	383
Аллегии	385
Часовщик	387
Ни оправдаться, ни проститься	389
Жмых	391
Свойства неба	392
На поруки (Моцарту)	394
О, Слово!	396
Художница-Природа	398
Стереоберуши	399
Музей (Л. Брик)	401
Впрок (Р. Магритту)	403
Объединяй и властвуй!	405
Жажда крови	407
Анабиоз чревовещанья (Ивану Грозному)	408
Эпоха эпитафий (Г. Державину)	409
Превратиться в Солнце (К. Бальмонту)	410
Тесей	412
Цветенье эдельвейса	414
Холсты и красок пелена	415
Печать Всемирного Потопа	417

Крылья мельниц	418
Еще	420
Серебро	421
Все эти лица	422
Мудрая Пандора	424
Лесные тропы	426
Спасение Орфея	427
Гелиос	429
Кадм и Гармония	431
Палитра мирового «Я»	433
Рудник осенних рун	434
Истоки страсти	436
Арес	437
Пепел	438
Тайна красоты (Фелиции, Винсенту)	439
Слепок	440
Пуская в рост	442
В неволе грустно	444
В пику бубнам	445
Себе мы не изменим!	446
Время связи рушит	447
Для небес поджарых	448
Репетиции боев	449
Воровским макарон	451
И обернется речью тронной!	452
Спросонья (Фелиции, Винсенту)	453

Не сможешь оторваться!	454
Невесомость жизни	455
На холодном пепелище	456
Мелодия для жизни	457
Настой пернатых рифм	458
Zero	459
Легкость вознесенья	460
Грохот	461
Снова Небо расплескалось!	462
Флюид	463
Холодные воронки	464
По краю ходит Украина	465
В легендах Воздуха	466
Стеклодув	467
Единым целым становясь	468
Когда-нибудь	469
Архангелов забота	470

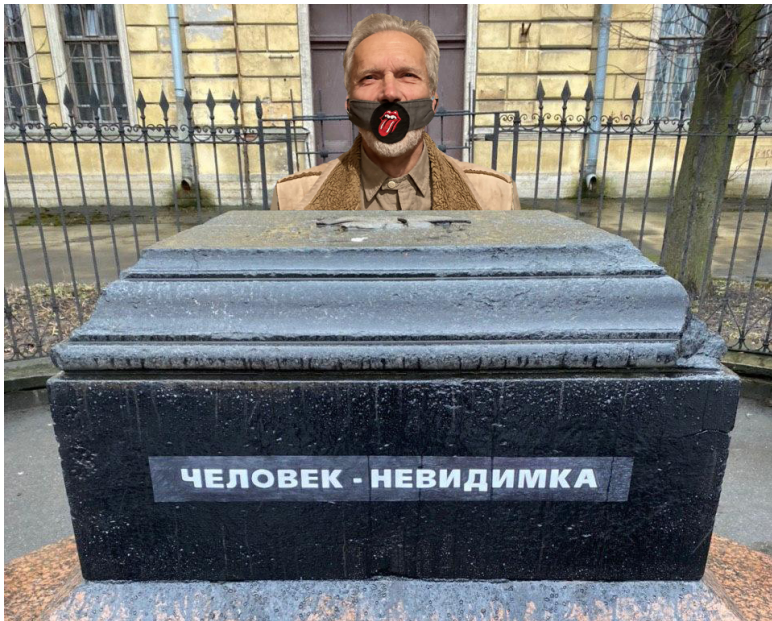
# Андрей Мельников

## Хрестоматия









ЧЕЛОВЕК - НЕВИДИМКА

*[Handwritten signature]*

# Нева

у нее такая  
кожа –  
гладкая, блестящая!  
Солнцем и Луной  
ухожена,  
звездами звенящая!  
Стройность стана  
восхищает  
стилем «боттичелливым»,  
ясность речи  
воплощая  
в плавности течения!  
А дыхание  
такое –  
глубина бездонная!  
Перед этою  
рекою  
преклоняю голову

08.03.16

# Широта русской души

на всем печать минимализма,  
эстетика – не пальма, а трава –  
простой осоки под ногами тризна –  
пейзаж кокосам не чета!  
что тут уместно... корка хлеба,  
кусочек масла, соль, икра  
(не на свои – подарок Феба!)  
ну, может, огурцы, ну, может быть, уха,  
ни пормезана с моцареллой всуе,  
ни фуагры с сырой суши,  
ни божоле, ни прочей дури  
не надо добавлять в натуре  
для широты русской души!

23.04.16

# Острый конус

хаос лохматых децибел –  
и как игла субтильных, и дебелых –  
хорал анархии летел,  
клубился нотами протеста,  
кидался призраками тел,  
месил и мял, крутил, вертел  
небесный свод как будто тесто,  
бесился – делал, что хотел...  
но натолкнувшись на пюпитр,  
вдруг грохот какофонии  
притих,  
речитативом словно титры  
мелодии сложились в  
стих,  
и все смелее пробует свой голос,  
лоснится плавная струна,  
за ней еще, еще одна  
гипнозом ввысь устремлена –  
гармония поющего луча,  
сверкая словно острый конус!

29.04.16

# Колесо

земля уже не впитывает  
кровь —  
сыта по горло, под завязку,  
НЕВОЛЬНЫМ ПОЛИГОНОМ  
ВНОВЬ  
зашлась как в лихорадке, в тряске,  
крестов уколы... клоны,  
клоны...  
не отличить — все на одно  
лицо...  
слагают реквием  
иконы...  
над степью ветер как петля  
лассо...  
четыре спицы — смерти  
колесо...

02.05.16

# Диана

ужасно утомительно  
томленье...  
белеет упоительно  
плечо...  
Диана только с виду предается  
лени,  
на самом деле, оставаясь  
палачом,  
безжалостно привычную  
рукою,  
измерив расстоянье зорким  
глазом,  
едва заметив в куще леса –  
сразу  
разит добычу пущенной  
стрелою...  
опять луною полон  
мрамор,  
и стройный стан обманчиво  
застыл,  
опущен лук, но лик сияет  
жаром,  
и дышит, дышит

тетива из жил!

08.05.16



# Саламандра

когда по клавишам  
огня  
пройдешь как будто бы сквозь  
строй,  
прогонишь время сквозь  
себя,  
не став ни пеплом, ни  
золой,  
подумаешь – бывают  
чудеса!  
но вспомнишь – это не  
впервой,  
прививку дали  
небеса –  
огонь проходит  
стороной!  
лишь закоптились чуть  
бока,  
но пятна рыжие – со  
мною...  
может, огонь внутри  
меня?  
так может – вот откуда

ЗНОЙ?

11.05.16

# В зоопарке

склонили головы  
понуро,  
стоят потомки козлотуров,  
губами как бы  
невпопад  
то ли бормочут что-то про себя,  
то ли жуют обрывки сна,  
остановились: воздух, время,  
взгляд...  
и только губы грустно-  
грустно  
передвигают звуки с хрустом,  
их суть загадочна, темна,  
но, если приглядеться,  
можно  
предположить (рефрен модальности  
не сложен),  
что это: «А пошли вы на...»

20.05.16

# Жизни искра

уступит острым доводам  
гранит,  
резец вгрызется в жилистое  
тело,  
не то, что вилы по воде –  
вкусит  
и на века оставит линию  
предела,  
все лишнее отбросит  
и тогда  
проявится из глыбы  
сердцевина,  
искомое сечение...  
в глазах  
скульптуры... так, последний  
взмах –  
и жизни искру стало  
видно!

09.06.16

# Тайны

на крыльях  
бархатный налет,  
пыльца с цветов, былины  
странствий,  
узоры ран горят багрянцем,  
словно дразня  
небесный свод,  
разводы облаков меняют  
очертанья...  
созвездий  
карта памяти в веках,  
скрижалей крыльев  
новый взмах –  
и бабочка с собой  
уносит тайны...

23.06.16

# Воображение

а вода словно небом расписана –  
облака до дна  
достают...  
рыбы думают глубокомысленно:  
высота  
посетила пруд...  
и включают воображение –  
кто – Икар, кто – Дедал,  
так и прут,  
хоть карась или окунь с рождения,  
этот зверь в огне вдохновения  
удивительно, сказочно  
крут!

26.07.16

# По мановению крыла

за достоверность не ручаюсь –

всего лишь субъективный

взгляд:

чаинки-альбиносы чаек,

дрейфуя,

ослепительно блестят,

трезвы как стеклышко,

а море по колено...

граница водной глади...

тишина...

а если станет явной

ревность неба,

взлетят

по мановению крыла!

28.07.16

# Постамент

пустует пьедестал...  
меняются герои  
так часто, что надежней  
пустота,  
заказчик искренне  
расстроен,  
так как и сам  
уже лишен поста,  
какая бронза? вы смеетесь, –  
мрамор?  
для переломных лет  
подходит только  
гипс!  
и безымянный постамент  
политкорректно  
замер  
среди трассирующих пуль,  
среди  
еще горячих гильз...

30.08.16



# Волна

тоннель времен уходит  
в глубину  
сквозь толщу каменной  
обугленной породы,  
и все опасней, и опасней  
год от года  
из-под завалов добывать  
руду,  
трещат подпорки  
в загазованном забое,  
грунтовых вод  
ползет, ползет чума,  
и каждый сантиметр  
отступает с боем –  
история – не что иное  
как война!  
сама с собой,  
и с будущим, и с прошлым,  
по-настоящему  
поднимет  
вой,  
как будто взрыв уже произошел,  
но где-то за окошком,

В стекло пока еще  
не врезался  
волной...

17.08.16

# Живой организм

зачем запущен этот  
механизм...  
похрустывают ребра шестеренок...  
то вверх качнется маятник,  
то вниз,  
то день, то ночь и так без остановок...  
зачем нужна вся эта  
суета,  
восходы солнца, волны, крылья ската,  
когда течение материи  
до дна  
доходит от сознания расплаты,  
зачем растут эти вопросы –  
горбуны?  
в знак восклицания воспряли бы как выстрел!  
но полномочия уже давно  
поделены  
между душой и клетками живого организма...

02.09.16

# Божья сила

все начинается с удара...  
падение яблока... подземная  
волна...  
в движение из темного  
угла  
приходит светлый импульс дара,  
любое столкновение уже  
несет в себе энергию  
заряда,  
далекое и близкое  
как ядра  
цепными псами рвут на вираже,  
попытка жить – великий  
стимул!  
не бегство от, а гонка за –  
какие, к черту, тормоза,  
если поможет Божья  
сила!

04.09.16

# Покаянные слова

за неуклюжим скрежетом  
ключей,  
по лабиринтам ржавых  
скважин  
проникнет до безумия  
отважен  
дух одиночества ноябрьских  
ночей,  
за дверью встретит мрачно  
тишина,  
она умеет терпеливо ждать  
в засаде,  
возьмет в заложники, за стол  
усадит,  
назначит выкуп – покаянные  
слова...

05.09.16

# Жизнь прекрасна!

накроет ночь-пантера  
лапой,  
подушкой душной, отблеском  
когтей...  
она играет – будь  
смелей,  
попробуй действовать  
нахрапом,  
ты для нее – забава,  
не добыча,  
ей подавай луну... ну, что  
молчишь?  
вокруг дрожит тревожно  
тишь,  
рассвет забрезжил  
(рыком тычет)  
вечно голодным снежным барсом,  
сверкая искрами, набрасываясь властно –  
воистину  
воинственно-эпичен!  
Жизнь прекрасна!

# Города

города проголодались  
по лесам, полям, озерам,  
зерна стали и бетона  
не заменят зелень далей,  
города проворовались  
до прорех на ржавых крышах,  
прокутили, проиграли  
все сокровища на биржах,  
города изговорились  
до разрыва хриплых связок,  
только кашлять, выть и лязгать  
в монологах могут стылых,  
города переродились  
в хладнокровных хищных зомби,  
им самим уже не вспомнить  
утопических идиллий!

07.09.16

# Лицо

морщин открытый  
лабиринт –  
все на поверхности –  
ищи спокойно выход...  
только вдохнешь иной  
изгиб,  
уже на очереди выдох,  
пересечения лучей  
напоминают перекрестья  
прямых дорог...  
их свет ничей  
конкретно –  
льется общей песней,  
тут заблудиться мудрено –  
известны основные повороты,  
тропинки путаются, но  
лицо спокойно,  
несмотря на капли пота...

07.09.16



# Менталитет

каллиграфически прокаркала ворона,  
иероглифы ее – призывом  
к харакири  
для самураев в этом грешном  
мире,  
для остальных же – нет резона:  
услышали, поморщились,  
«забили»...  
вороньи провокации отпеты,  
в них ни намека на интригу  
нет,  
есть тень от клюва  
и просвет  
между крылом и южным ветром –  
смешная вещь  
менталитет!

11.09.16

# Напоминая лиру!

изящно вереск  
рвется ввысь,  
его точеные узоры  
чеканным шагом  
вознеслись,  
их силе удивляться впору,  
их изумрудные лучи  
тактично инкрустированы  
свежей  
как росы россыпью почти  
рубинов (аметисто-  
бежих),  
ритмичное дыханье –  
только вверх,  
такая точность – вызов  
ювелиру,  
куст вереска возвышенно  
воздет,  
напором вдохновения  
напоминая лиру!

12.09.16

# Цель и средство

в природе только кровь красна  
(огонь не в счет – он ино-  
планетянин),  
окраска листьев и заката – фокус миража –  
пройдут бесследно, даже не оставив  
пятен...  
лишь кровь не смоешь, потому что горяча  
и обладает неким свойством  
передаваться по наследству,  
генетика изгонит прочих красок войско,  
лишь красный в венах на века –  
одновременно – цель и средство!

12.09.16

# Кто тут босс!

по ветвям эволюции к вершине  
лемур настойчиво, самоотверженно ползет,  
в проворстве не уступит даже Шиве –  
настолько многорук его полет!  
тысячелетиями длится этот подвиг,  
на полицейский жезл смахивает хвост,  
он этой эстафетной палочкой напомним,  
кто тут венец природы, кто тут босс!

10.10.16

# Скрепляя недра

кроту потеря высоты не угрожает,  
в пике уходит с удовольствием – земля  
и приютит, и обеспечит урожаем,  
обнимет, черной глубиной слепя,  
простор для интуиции и нюха –  
в любую сторону веди свой лабиринт,  
доверься эхолоту внутреннего слуха  
и по резьбе скользи уверенно – как винт,  
скрепляя недра собственным дыханьем,  
неся тепло на кончиках усов...  
одна беда – глаза давно не отдыхали  
в пучине вещей сумеречных снов...

24.10.16

# Искусство удивляться

зайдется в трепетном ознобе  
осиновый осенний лист,  
узор его хрустально чист,  
течению строки подобен –  
не увлекает в лабиринт,  
где тупики тупы как пробки,  
стремителен в стремлении иголки  
соединить мелодию и ритм  
дождей, ветров и зарева багрянца...  
срывается и в воздухе парит  
как бронзовый небесный щит,  
отстаивая принципы искусства  
удивляться!

03.11.16

# Геродот

нагонная волна стеною встанет...  
дыхание собьется у Невы,  
и вспять, не чувствуя вины,  
покатит воды черной брани,  
досаду яростно направит  
на верный городу гранит,  
поднимет глубину и зашипит  
на онемевшие фасады,  
возьмет Санкт-Петербург в осаду  
без злого умысла, хотя  
от этого ничуть не легче  
рекой униженным мостам,  
вот-вот погрузятся по плечи  
в пучину, на поклон мирам  
совсем иным – холодным, бурным,  
в которых главное – напор,  
трещат конструкции опор,  
сопротивляясь рунам бурым –  
потопу летописи вод...  
Нева пружинисто-упруга –  
за наводнением – исход –  
словно укором карме Петербурга,  
не от того ли все идет по кругу,

не в этом ли причина,  
Геродот!

04.11.16



# Затмение

сомкнулись створки раковины гулкой,  
закрылась устрица  
в хорах тишины,  
ее позиция – ни мира, ни войны,  
ответственности груз не достучится –  
броня крепка – не проникают даже звуки,  
лежит на дне постылый саркофаг  
раздулся гордо словно флюс  
на ровном грунте,  
течение и так, и эдак крутит,  
но пребывает в неподвижности моллюск,  
и просит всех учесть сей непреложный факт...  
и лишь вибрация тревожит,  
какой-то импульс... тень сетей...  
и дрожь предательски по коже,  
и полоснет со скрипом ножик,  
и вспышка ослепит,  
затем, через какой-то миг  
на смену ей – затмение  
морских глубин черней...

28.11.16

# Ни гласных, ни согласных

найдет ли отклик в мире тишина,  
дыханием согревшая страницу,  
вместо хрипящих лозунгов она  
перед печальной вечностью склонится,  
на поиски не станет тратить слов –  
все на поверхности – перед глазами,  
все, что вокруг – уже улов,  
с неуловимыми, увы, по-прежнему азами,  
к чему добыча лишняя нужна,  
когда не успеваешь изводить запасы,  
найдет ли отклик в мире тишина...  
даже искать не станет  
ни гласных, ни согласных...

18.12.16

# Сеча

острым лезвиям осоки  
в поле вторит ветра  
лязг –  
сочный, мощный и высокий  
словно воя  
перепляс,  
но воздушный одуванчик  
не боится  
ничего,  
звонким голосом удачу  
призывает властно, смачно  
в свете нимба  
своего,  
а вокруг такая сеча,  
что дрожит, хрипит  
земля...  
одуванчик верит в вечность,  
полон лунного  
огня...

27.12.16

# Тройка

от полозьев полосы  
разъедают  
снег,  
сильный скрип вполголоса  
отпевает  
век,  
катят, катят сани,  
режут свежий  
наст  
на ремни, на дали  
словно бы  
из нас,  
и ползет поземка,  
заметая  
след,  
будто Тройки звонкой  
не было  
и нет...

22.02.17

# Завтра

на камень,  
что еще потоки  
Великого потопа помнит,  
присела бабочка,  
чья память  
не вмещает даже дня...  
к чему ей больше –  
завтра умирать...

02.03.17

## «Невидимый недуг»

аукцион: кто сможет перебить  
заявленную цену...  
уже взметнулся молоток,  
чтобы при счете «три»  
поставить точку в торге,  
немая сцена...  
запотевшие очки протри –  
еще секунда и в восторге  
запляшет представитель анонима,  
он был настойчив и неутомим,  
и вот – свершилось –  
остальные промолчали,  
они повержены – не устояли перед ним,  
отныне их удел –  
испить юдоль печали,  
бессильно наблюдая,  
как из рук  
неумолимо уплывает к конкуренту  
пустое полотно, перебинтованное лентой –  
центральный лот –  
«Невидимый недуг»...

# Марафонец

очаровательно прозрачен  
ручей, чья речь прохладна  
и легка,  
его не держат  
берега,  
он словно в левитации  
со дна  
берет, бросает брызги в воздух – плачет...  
без повода, без видимых причин,  
вода – словно хрусталь  
эмоций,  
слезятся капли на весеннем  
солнце,  
ручей подобен  
марафонцу  
с хорошей вестью для Афин...

28.03.17

# На высоте!

пышет жаром,  
бурлит плавильня,  
ослепителен солнечный плен,  
изнывает от зноя насильно  
в янтаре замурованный тлен,  
на свободе лишь  
марево духа  
так и льнет, извиваясь, кружа,  
но как вспыхнуло, так и  
потухло  
мирозданье в зрачках комара,  
а вокруг продолжается  
гонка,  
нет конца заводной суете,  
только профиль по-прежнему  
тонкий,  
как застыл в этой вязкой  
топке,  
неизменно – на высоте!

30.03.17



# Хрипы

чего же ожидать от скрипки...  
может, скрипа?  
Уж этого добра невпроворот –  
на звук, на цвет, на вкус –  
колес ли оси взвешивают груз,  
першит ли в горле от назойливого гриппа...  
а, может, скрежет ржавого засова,  
или петля дверная стягивает взор –  
с открытого пространства к щели в коридор,  
где удаляются шаги в лесу еловом –  
по паркету –  
как будто в поисках глухих и безопасных нор...  
и словно сосны в том лесу скрипят,  
и словно просек снежных всхлипы,  
а, может, это дом кирпичный с головы до пят  
уже дрожит –  
смычок распят,  
из скрипки – только хрипы...

09.04.17

# Левитация небес

песчинка за песчинкой,  
шаг за шагом,  
по капле, по глотку  
воздушных месс,  
из атомов ничтожных,  
невесомых  
воздвигнуты моря и горы,  
и могучий лес,  
и твердь земная,  
и левитация небес  
прозрачных и неуловимых,  
пронизанных свечением  
от космоса до низа,  
до самых светлячков в траве,  
до серебристых искр от росинок,  
до огонька  
в расширенном зрачке...

23.04.17

# Черепаша

процесс настолько упоителен,  
что, право,  
нет смысла никуда спешить,  
искать на время хоть подобие  
управы –  
бессмысленно,  
в качель его, ядрить,  
молекулы мгновений  
образуют панцирь,  
под ним покой и нега –  
просто  
благодать!  
А что вокруг... – попытка  
разобраться  
не сможет результатов дельных  
дать!

01.06.17

# Язык стихий

разбег, толчок –  
и через пропасть  
летит могучий альбатрос,  
внизу от зависти озлобясь,  
ревет пучина,  
рвет и топчет пропись  
советов, не воспринятых  
всерьез...

качаться на волнах  
не интересно альбатросу,  
иное дело – вызов высоты,  
когда в любой момент –  
без спросу  
крылом отбрасываешь  
прозу  
и переходишь на язык  
стихий...

03.06.17

# Волнение

на блюде – пламенный  
гранат,  
и даже тень его – как пепел,  
еще хранит инерцию ожога,  
не отошла еще от шока,  
от лавы брызжущей свирепо  
из кратера, изображая  
звездопад,  
волнение охватывает  
скатерть,  
она боится, что крахмал снегов  
окажется запятнан безвозвратно  
кровоподтеками походов ратных,  
не знающих ни дна, ни берегов...  
волна поднимется, на-  
катит!

05.06.17

# Перед глазами

с серебряным копьём  
наперевес  
несется, громыхая всадник,  
вознес доспехи  
до небес,  
словно блестящий тяжкий  
крест,  
коня то бросит в пекло,  
то осадит,  
подобен урагану  
его шлейф,  
полощется как знамя над полями,  
не только свиньям не сыскать  
свой хлев,  
покоя не находит даже  
лев,  
когда Конь Блед  
встает перед глазами...

10.06.17

# Насколько стало легче?

пусть мелочь, но незаменима,  
пусть малая, но все ж – величина,  
молекула секунды в небе синем,  
другие – не такие как она!  
Не лучше и не хуже, но другие,  
такой уже не будет –  
можешь не искать,  
ее уже загнали в лузу  
кием,  
она сыграла роль и поредела  
рать,  
и на сукне травы образовалась  
брешь,  
ее заполнить больше нечем,  
попробуй, по пустому месту  
врежь –  
ну, что?  
Насколько стало легче?

22.06.17

# Ступни

остались крошки на столе...  
смахнуть их на пол?  
Проглотить,  
запив холодным чаем?  
Логично каждое решение  
вполне –  
рефлексы – словно пена  
по волне –  
и разницы почти не замечаем,  
но сбросить на пол,  
выкинуть, забыть,  
отторгнуть и отречься –  
так малодушно, низко  
и преступно...  
придется все вобрать в себя,  
из крошек сделать речь  
впитать в язык –  
попробовать сберечь  
хотя бы вкус,  
хотя бы память о следах  
от хлебных удаляющихся  
ступней...



27.06.17

# Пейзаж

держу в руках –  
перед глазами  
пейзаж с тропинкою лесной...  
любой, владеющий азами  
истории искусства, знает –  
сюжет не нов –  
как снег зимой,  
но очень важно рассмотреть детали,  
от них зависит глубина теней,  
они легли случайно  
или так устали,  
что еле-еле шевелят устами  
не в силах попросить у сосен  
подвинуться левой или правой –  
иначе им, придавленным  
подняться будет трудно,  
чтобы открылась взору  
норка для крота,  
ему с его-то зрением –  
что ямка, а что груды  
опавших листьев... грудью  
нащупывает путь –  
вокруг такая мгла!

01.07.17

# Уже забыл

хрусталик глаза  
вздрагнул от ожога –  
пучок лучей кипящих  
еле проглотил,  
от острой боли  
поморщился немного –  
он, как известно, недотрога,  
а тут такой наезд  
потусторонних сил...  
их не смущает,  
что никто не пригласил,  
их вдохновляет дух противоречий,  
их принцип неизменно вечен –  
дал клятву помнить...  
через миг – уже забыл...

04.07.17

# Гимн

луч солнца лег закладкой  
в книгу,  
теперь откроешь – даже ночью,  
а он – там,  
его тепло передается  
даже северным  
словам,  
а свет способен прояснить  
любую темную  
интригу,  
из строчек как из пашен  
пробиваются  
ростки,  
и этот урожай сезонам  
неподвластен,  
ему неведомы погодные  
напасти,  
как будто злаки, колосятся буквы –  
прислушайся,  
прислушайся получше –  
гимн!

07.07.17

# На этом берегу

В ЭТОМ ГЛУБОКОМ ВЛАЖНОМ  
обертоне  
захлебываясь,  
даже время  
тонет,  
минуты на свободу отпуская,  
словно пузыри...  
наяда скользкая, нагая  
вплетает волны в волосы свои,  
они струятся величаво по течению,  
пока по дну  
крадутся эхом тени,  
и замирают вместе с теми,  
кто остается на ЭТОМ  
берегу...

12.07.17

# Выдохи волн (Е. Мельниковой)

пока  
словно молнии  
чайки  
на прочность пытали  
небо,  
надеясь найти лазейки  
среди облаков  
и туч,  
а Финский залив в переводе  
на русские летние  
будни  
звучал как Маркизова лужа  
с акцентом на мели  
и пляж,  
ко мне приходило смирение  
в обличии тихой  
печали  
по поводу невосполнимых,  
как выдохи волн,  
потерь...

09.07.17

# Наружу

по капле считаешь  
этот дождь –  
такой несмелый,  
что едва ли и дождем зовется,  
в квадратном метре  
круглое оконце,  
заглянешь – проберет такая  
дрожь,  
и сердце радостно забьется,  
еще бы – там такая  
красота,  
такие бездны открываются послушно,  
что поглощают недоверчивую душу,  
она подозревает –  
это неспроста,  
и рвется, рвется вновь наружу!

19.07.17



# Не помеха

прозрачна акварели поволока,  
словно слезятся на ветру глаза,  
зависимость ресниц от вдоха  
не сразу, но все-таки видна,  
как будто на песок нахлынула волна,  
она смывает зыбкие следы,  
заглаживает все неловкости своим успехом,  
растапливает мартовские льды,  
на память унося с собою смеха  
эхо,  
ей и резная рамка – не помеха!

20.07.17

# Лист зеленый клена

по лезвию ножа  
бесстрашно  
спешит куда-то муравей,  
совсем опасности не чуя –  
довольно странная причуда,  
но ты рискни, его уверенность развей,  
он даже слова последнего не скажет,  
он просто промолчит  
недоуменно...  
окинет взглядом этот мир,  
к его несказанным словам  
столь равнодушный...  
и спросит сам –  
а чем вам так не мил  
мой путь –  
что – нож... что – лист зеленый  
клена...

23.07.17

# Иногда

но даже волны  
иногда –  
после попыток настичь горизонт  
переводят  
дух...  
в иную плоскость –  
неподвижной суши,  
тут гонка больше неуместна,  
вполне достаточно на цыпочки привстать,  
чтобы потрогать жаркий берег,  
его зернистый обжигающий  
песок  
губами влажными, блестящими  
от соли...

26.07.17

# Никуда не деться

а травы так и рвутся из земли,  
их сногшибательный напор  
даже сравнить-то не с чем,  
увидишь – и лишишься дара речи –  
на старте стрелы, в качестве опор,  
как «и-и-и»,  
под каждой тетива звенит –  
вот-вот взлетят, вонзятся в сердце,  
от напряжения уже дрожат,  
вибрируют и мечут искры,  
последует ли залп  
или всего лишь одиночный выстрел...  
зеленый занимается пожар –  
стихия, от которой никуда не деться...

28.07.17

# Напоминание

и солнце прожигало небо  
как бумагу,  
и в волны падал, падал  
пепел,  
и новые страницы этой книги  
листал увлекшийся сюжетом  
ветер,  
и нагревался до беспамятства  
песок,  
но чаек белые стремительные  
вспышки  
напоминали вовремя о том,  
что это как-то связано с течением  
такой реальной, но неуловимой  
жизни...

28.07.17

# Вдохновение октав

вытягивает свою шею в струнку  
словно заправский музыкант,  
жираф,  
на ней мелодию саванны  
уже готов сыграть соавтор – ветер,  
разводы пятен – нотный стан  
переливается созвучиями  
трав,  
и тянется, и тянется  
так легкомысленно,  
как будто речь идет об оперетте...  
на самом деле  
ищет в листьях истинный размах,  
который им природой дан,  
вкушает вдохновение  
изысканных  
октав...

31.07.17

# Кучка пепла

ходил по льду,  
настаивая,  
впрочем, не без оснований  
на том, что обладает даром  
так запросто – ногами  
передвигаться по воде...  
вital порою в облаках,  
трактуя это как причастность  
к отряду птиц,  
но этот тезис подкреплял лишь тем,  
что был способен свысока  
смотреть на мелочи далекой  
приземленной жизни...  
тонул в словах,  
но объяснял это родством  
с морскими стражами глубин –  
ведь не пускал же пузыри  
без меры...  
сгорал от страсти,  
но каким-то чудом выживал,  
тут объяснение совсем простое – Феникс,  
из доказательств, правда,  
пока лишь только буквы –

кучкой пепла...

31.07.17



# На дне

заплетаются ноги  
у ветра –  
перебрал накануне в полях  
медовухи цветочной,  
наверно,  
или зелья некошенных трав,  
еле-еле добрался  
до речки,  
прикоснулся губами к воде,  
и вернулась веселая  
вечность,  
а печали остались на дне...

06.08.17

# Голая земля (Ч. Дарвину)

у Дарвина беда –  
жестокий солнечный удар  
сродни мифическому яблоку Невтона  
как шандарахнет прямо в темечко –  
глядишь – орангутан –  
предтеча человека  
и эволюции икона...  
у Дарвина проблема –  
потерял себя  
в цепочке сложных превращений,  
тупик развития,  
вираж глобальных поглощений –  
трагикомична теоретика  
стезя,  
не видит, у кого бы попросить прощенья –  
перед глазами голая  
земля...

13.08.17

# Красота

гипнозом пламени глаза  
на перьях плавного павлина  
вгоняют в транс как пациентов  
огромное число людей – процентов,  
эдак, девяносто девять,  
они становятся послушными как глина,  
их взгляд прозрачен как слеза,  
им кажется, что дикие леса  
уже захватывают землю властно,  
беря реванш за вековые униженья,  
в груди уже безжалостное жженье  
напоминает, как может быть опасна  
своей спасительною мезтью красота...

18.08.17

# Изгнание из Рая

такая легкость в одуванчике  
сквозит,  
пушинки-парашютики взмывают,  
как будто невесомость  
налету глотая,  
и – ввысь без лишних  
волокит,  
никто и никогда им этого  
не запретит,  
а сила тяжести пускай подольше  
отдыхает,  
ей рано или поздно  
поднимать еще на щит  
гораздо более весомые  
проблемы –  
взять, например,  
изгнание  
из Рая...

19.08.17

# Резчик

резьба по дереву  
напоминает диалог –  
на аргументы штихеля  
доска со скрипом отвечает,  
но очень тихо –  
каждой стружки слог  
струится, падая и падая  
речами...  
их аромат смолистый  
разносится по воздуху узором,  
который так лучисто,  
споро  
в волокнах мягких  
торит лабиринт,  
глядишь – а между ними  
нет зазора –  
как будто резчик  
сам с собою говорит...

27.08.17

# Рыжеволосая белка

игла чуть слышно,  
мелкими стежками  
брела словно в бреду,  
и превращала  
в шов,  
разъятые на волны ткани,  
бросая солнце  
в огненный озноб,  
зияющую рану, стягивая нитью,  
сближая берега  
то вплавь, то вброд,  
она вслепую – словно крот  
буравила пласты наитий...  
душою наливалась плоть,  
и разгонялось колесо,  
мелькая дрожью мелко-мелко,  
и возвращалась жизнь –  
давай, давай, кружись, кружись  
подопытной рыжеволосой  
белкой...

04.09.17

# Секунда

у розы влажной чувственны  
не только лепестки,  
не лги,  
не лги себе –  
каким бы ни был  
вечер праздным,  
в крови сгорая, как в огне,  
ее шипы не менее прекрасны!  
Рубиновый закат  
под стать  
рождению зари по цвету...  
из-под земли ее  
достать,  
почувствовать руками  
стать,  
запомнить навсегда  
секунду эту...

17.09.17

# На цыпочки привстав

с собой в согласии  
колося,  
их мысли наливаются  
зерном,  
приятна будущего  
тяжесть,  
в полях на славу можно  
княжить,  
могучим хором сходятся  
в одном  
стремлении стать золотою  
осью,  
вокруг которой – орды диких  
трав...  
колося мечут взгляды  
горстью,  
и тянутся все выше,  
выше,  
не замечая под ногами  
ниши  
из тени – этой скользкой  
гостью,  
глотают свет, на цыпочки



привстав...

25.09.17

# Кастели (Референдум в Каталонии)

брожение...  
уже который  
век  
реакция распада  
оттачивает ярость  
взаимного презрения,  
чей мстительный  
набег  
безумным половодьем  
рек  
границы рушит...  
от них лишь кровь осталась,  
она выбрасывает  
вверх  
горячий сгусток плазмы  
как воплощенье духа  
тех,  
кому уже давно  
не до потех,  
кому нужны как воздух  
небесные соблазны...

04.10.17

# Дух

из рога  
изобилия крупица  
проклянется цыпленком и начнет расти,  
пути обратно больше никогда  
не приключится,  
зато настойчиво маячит бесконечность впереди,  
бездонный космос, островки галактик  
и невесомость бытия,  
и дышит высота клубами звездной пыли –  
свободен путь, лети, лети,  
и Дух разгонится, заполнит эту пустоту –  
без посторонней помощи –  
один,  
вселенной  
ошутив себя!

07.10.17

# Успеешь ли?

поставит память на конверт  
свою печать,  
отправит на перекладных  
депешу,  
и до поры – до времени  
забудет...  
процесс кристаллизации  
подспуден,  
чем тише едет,  
тем более успешен,  
понадобятся силы –  
ведь рано или поздно,  
но придется  
отвечать...  
буквально ломится на волю  
эта рать,  
зачем? – и так понятно содержание  
записки,  
или со временем в ней что-то  
изменилось,  
наклон, нажим – скажи  
на милость,  
кажется, похожи... а это что

за искры?

бумага вспыхнет... успеешь ли  
хоть что-то прочитать?

11.10.17

# Не для всех

давайте честно,  
вас интересует,  
как дядя Коля варит сталь?  
Гораздо интереснее, что Дуня  
слезами оmyвает даль –  
она ревнует Колю к Аристарху,  
начальнику участка и парторгу,  
который вызвал Колю «на ковер»...  
что было дальше – вот интрига!  
Наверное, для многих, впрочем,  
не для всех –  
кого-то завораживает небо,  
а кто-то так и сохнет над рекой,  
есть даже те, кому никак не устоять  
перед вращением Земли,  
другие на язык свечи  
готовы затаить смертельную  
обиду...

12.10.17

# Чувство юмора

кукушатам неведома жалость,  
узурпировать власть – мастера,  
кто тут местный? – уже не осталось?  
Вот наивность, что за отсталость –  
нет охраны границ у гнезда,  
а теперь вместо родненьких деток  
вам кормить и поить кукушат,  
их мамаша порхает уж где-то,  
беззаботна, сыта, приодета,  
ну а тут – самозванцы пищат,  
так прожорливы, между прочим,  
что кормежке не видно конца,  
к процедуре такой приурочен  
даже сон – о еде... короче,  
бывает, чувство юмора подводит  
даже великого  
Творца!

30.10.17



# Во всей своей живительной красе

в Зоологическом музее  
полумрак,  
покинул его залы  
последний посетитель...  
устала делегация собак  
стоять на постаменте  
неподвижно...  
летите  
совы, беркуты, орлы,  
вздымайте залежавшиеся  
перья,  
теперь уж до утра  
все экспонаты по традиции вольны  
размять суставы  
до той поры, пока петух  
не просигналит трижды,  
так что – лисицы, волки и кроты,  
которые так на свободу  
падки,  
пингвины, утконосы, куропатки,  
слоны, акулы, мамонты, киты,  
жуки, стрекозы, черви  
и фламинго

отбросьте узы немоты,  
всю ночь резвитесь до зари,  
но только, чур – культурно,  
мирно,  
иначе, если допустить  
естественный отбор,  
тут может никого  
и не остаться,  
только представьте – все, все,  
все  
на веки вечные лишатся шанса  
опять предстать перед людьми  
во всей своей живительной  
красе...

19.10.17

# Летопись восстаний

кристалл переливается огнями,  
решетка взломана – вот-вот  
из темноты застенков  
грянет  
свободным светом небосвод,  
и бриллиант расправит  
границы  
подобно крыльям – резко, влет,  
расплавив запоздалый лед,  
врасплох снега дремотные  
застанет,  
блестящий свиток развернет,  
как будто летопись  
восстаний!

01.03.18

# Обижены в квадрате

предметное искусство не сдаётся,  
возводит баррикады  
из явлений и вещей,  
в ответ на выпады концепций  
светит солнце,  
от инсталляций отбивается  
кастрюлей кислых щей,  
абстрактную атаку отражает  
по старинке –  
кидает яйца, помидоры, сельдерей,  
летят из натюрмортов яблоки, ботинки,  
арбуз, селедка, кактусы за ней,  
если стакан – конечно, с водкой,  
уж если гиря – так пудовая, поди,  
уж если ваза – разлетится звонко,  
уж если роза – так вонзит шипы,  
а тут еще пейзажи подоспели,  
и ожили портреты, интерьеры, ню,  
животный мир и тот при деле,  
и даже ветер подпевает соловью...  
смешался строй безликих пятен,  
и отступили клоны пустоты,  
им собственный конфуз

остался непонятен,  
они обижены в квадрате  
и черной зависти полны...

21.10.17

# Смазливая пиявка

смотреть нельзя, дышать  
нельзя,  
и думать – Боже  
упаси,  
мужчиной быть – что за  
стезя,  
если прекрасный пол,  
судом грозя,  
кидается в бега, едва  
окажешься  
вблизи...  
любое слово, даже  
взгляд –  
уже на домогательство  
заявка,  
Вайнштейн и Хоффман горестно  
глядят...  
и думают – на кой же  
ляд  
далась им сорок лет  
назад  
эта смазливая  
пиявка!

04.11.17

# Прах

одна страна другой стране  
покажется все более страннее,  
если начнет готовиться  
к войне,  
отвергнув близость как идею,  
погрязнет в злобе  
и грызне,  
разбередит штыками раны  
границ кровоточащих, рваных  
с садистским помутнением  
в глазах,  
забыв, что в бумеранги  
превращаются тараны,  
а возвратившись,  
только умножают  
прах...

17.01.18



# СИМПТОМ ОДЫШКИ

диктует ноты партитура,  
все звуки предугаданы  
сполна,  
по полочкам разложены  
мгновенья,  
одним лишь легким  
мановеньем  
волшебной палочки  
приходит в возбуждение  
струна,  
за ней другая,  
кажется, им дурно,  
но справились с нервишками,  
им дух  
так благородно подняла  
труба,  
ударно поддержал интригу  
барабан  
биеньем собственного сердца,  
эмоции глухого страстотерпца  
передались волторне,  
и дрогнула  
губа

у исполнителя...

а вот и ветер – как симптом  
его одышки...

09.11.17

# Говорящие фамилии

Шагал художник, и в Дали  
увидел Брак  
в основе мироздания,  
заметил то же самое и Марк,  
ему не по душе Буше,  
ему пригрезились огни  
восстанья,  
судьба животных  
вызвала вопрос,  
безумные бессмысленные  
Горки,  
как вариант явился Кросс,  
и предложил пуантилизм  
негромкий,  
так и не понял, сколько Штук  
узоров держится на Клее,  
Фонтана отсыревший дух  
подобен ливню по идее,  
в котором выживет Сова,  
но Мухе угрожает крышка,  
не долог век и Комара...

29.12.17

# Ничей

любая кучка пепла  
может стать искусством,  
достаточно снабдить ее табличкой  
«Феникс, не успевший возродиться»,  
а чтобы воля к жизни  
окончательно окрепла,  
устроить выставку –  
вот свято место и не будет пусто,  
готов участвовать хоть лично,  
лишь бы из пепла вспыхнула зарница,  
иначе – надувательство сплошное –  
предательство не то что креатива,  
самой идеи, внутреннего смысла  
и вещей логики вещей,  
какой же Феникс, если зноем  
не обожжет тебя ретиво,  
не вскинет крылья бескорыстно,  
не пропоет о том, что он хоть общий,  
но ничей!

09.01.18

# Пища для ума

ох, эта пища для ума...  
а что получится, когда он переварит –  
картина благодати полна  
или полезут отвратительные твари –  
чем гений человечество одарит?  
изобретет прививку от чумы  
или подкинёт смертоносный вирус,  
наполнит золотистым светом лиру  
или погрузит мир в молчанье тьмы,  
когда само дыхание – взаймы...  
у будущего шатки берега,  
болотистая почва чавкает глумливо –  
дрожит прожорливо и жадно глубина,  
готова поглотить и облака, и нивы,  
переварить цивилизацию лениво...

19.01.18

# Почти что не осталось

предельной концентрации  
порой  
внимание к деталям  
достигает  
у одержимого изобретательством  
Творца,  
он при строительстве всемирного  
дворца  
свои персты использует  
как сваи,  
с любой песчинкой делится  
душой –  
без этого не укротить кромешный  
хаос,  
проникший словно вирус в каждый  
атом,  
готовый вырваться,  
восстать,  
в любой момент способна сводов  
гладь  
обрушиться и обернуться  
адам...  
надежд на человека

ПОЧТИ ЧТО  
НЕ ОСТАЛОСЬ...

21.01.18

# Продолжается жизнь на Земле!

волшебство притаилось тихонько,  
ждет условного знака  
оно,  
словно тоненькая недотронька  
из личинки вот-вот  
должно  
появиться совсем  
другое  
непохожее существо –  
стрекоза глазами  
как Гойя  
вдруг проявит свое естество –  
зафиксирует лист  
на офорте  
любопытного зрачка,  
крылья, крылья  
к полету готовьте,  
все прожилки узоров,  
да-да,  
только сверху откроются  
виды  
в ослепительной полноте,  
и ветрами деревья



увиты,  
и река изливает сюиты...  
продолжается жизнь на Земле!

01.02.18

# Образчики рептилий

рискует будущим генетик,  
вторгаясь в равновесие пытливо,  
со временем эксперименты эти  
геному угрожают взрывом  
отчаянным, безудержно-ретивым,  
подобно мести, изощренным и жестоким,  
освободившиеся токи  
ударят с наслаждением  
под дых,  
пронзят навывлет огненным приливом  
божественную клетку,  
не дожидаясь даже  
понятых,  
изгонят жизненные соки,  
они уже блуждают сиротливо,  
мутируя в неведомую муть,  
или увязли в иле, или  
бредут в бреду – свободой угостили,  
в блестящем современном стиле –  
стерильно, по науке, а не как-нибудь  
в пробирке трепетно растили,  
и вот они – образчики рептилий –  
неуловимы словно ртуть...

11.02.18

# В запасе вечность

штамповка грубая –  
как выкидыш  
холодной и бесчувственной машины,  
дышать, расти не суждено ей –  
остается схорониться  
подальше – с глаз долой  
в каком-нибудь заумном механизме,  
где будет исполнять  
роль незаметного статиста...  
судьба у рукотворного создания иная,  
теплом дыхания его пропорции согреты,  
пропитан светом каждого мгновения изгиб,  
в отличие от винтиков  
у них в запасе вечность...

06.04.18

# Улыбка

горшок чугунный,  
взявший в плен  
прозрачный невесомый  
воздух,  
не знает, что теперь с ним делать...  
добыча странная –  
молчит и не штурмует стен,  
как будто нет почтения  
к прохвосту,  
как будто и не чувствует  
предела  
своей свободе  
в этих черных душных закромах –  
тяжелых, гулких, беспросветных,  
сдавивших горло  
хладнокровно,  
а что же пленник? Дышит  
равно,  
ни страха, ни обиды не заметно,  
улыбка только на губах...

18.02.18

# Нить Ариадны

из брюшка  
тянет, тянет шелкопряд  
нить Ариадны,  
надежду на спасение рожая,  
такого блеска у иного урожая  
и не сыщешь...  
за искрой – искра – точно в ряд,  
подобные сигналы трудно  
не заметить,  
пульсары следуют подряд,  
их благодарно ловит взгляд,  
они из золота – ни олова, ни меди,  
поэтому и нить так ярко светит,  
показывая выход  
из любого  
тупика...

08.05.18

# Кольцо нибелунга

когда могучий гениальный  
Вагнер  
поддался диким чарам,  
царящим в небе лунном,  
он понял, что в ловушку  
загнан,  
конец в кольце берет начало –  
придется оперу создать  
о нибелунгах,  
воспеть их пагубную страсть  
к мерцающему в Рейне злату,  
и начал сочинять, рискуя  
пасть  
под обаянием воинственных валькирий,  
чья мрачная магическая  
власть  
не терпит малодушных колебаний...  
и вот подобно огненным  
росткам  
рванули и запылыхали  
ноты,  
костер слагая погребальный,  
и нибелунгам и богам,

ОГОНЬ ПОГИБЕЛЬЮ ГРОЗИТ  
В ПЫЛУ СВОЕЙ БЕЗЖАЛОСТНОЙ  
ОХОТЫ...

06.03.18



# Безумия границы

малороссийских беженцев  
исход  
влачится пыльной страдою  
из века в век  
без видимых причин,  
без сроку...  
татары, пруссаки, панове,  
хмельной угар  
и смазанные салом петли  
и незалежность щирых банд,  
но удивляться нечему, когда  
Мазепа и Шухевич,  
Петлюра и Бандера  
увековечены в истории страны,  
когда хоть мазанка, хоть хата  
вечно с краю,  
когда расходятся по швам  
свидомого безумия  
границы...

13.03.18

# Тени и лучи

устойчив, тучен, непреклонен  
в своем тяжелом  
полусне  
дремучий многовековой каштан,  
вокруг царит кафе-шантан,  
его же ворожба – о небе  
и земле,  
он в ней купается... и тонет,  
и снова, снова – на поверхность,  
где облака буквально на ладони  
берут миниатюрных ежиков –  
плоды  
брожения подземных соков,  
чья напевность  
не оставляет равнодушными  
и клонит  
в объятия друг друга  
тени и лучи...

12.05.18

# Крылья белые

пересечение миров...  
земного, грубого как время  
и легкого, неуловимого,  
как будто он готов  
забыть и прошлое, и настоящее,  
лишь в будущее веря,  
скользящая граница чередой  
шагов по воздуху,  
но с явным тяготеньем  
к ритмичному узору стынувших  
следов,  
когда сердца в походном марше  
прессуют циферблат  
горячей кровью налитой,  
пока отбрасывая тени,  
блестящий маятник  
по горизонту вдруг не вмажет...  
и что же – катастрофа? Да ничуть –  
просто меняется регистр,  
если в чернильную ночную жуть,  
перо поглубже обмакнуть,  
обнимут крылья белые  
в сиянии лучистом...

17.04.18

# Шаг остался

в едва заметном зернышке  
таятся  
и мощь, и высота, и цельность  
исполина,  
в земле, то ливнями прошитой,  
то жаром солнечным  
палимой  
уже все приготовлено для танца,  
бросая вызов дерзко, нарочито  
исполненному в черноземе  
гриму,  
пускает корни в стиле сальсы,  
а дальше – больше – фуэте  
кору земную пробивает,  
словно растущая живая свая,  
и не уступят в откровенности  
корриде  
эти могучие эмоции в 3-D,  
когда сверкнет внезапно лик  
так непохожий на покинутые  
недра,  
и ветви закружатся в вальсе,  
такой маневр, кажется, застиг

врасплох дыхание у ветра,  
ну, что же – до романа  
шаг остался...

13.05.18

# Кресты

изящный завиток  
отлично сознает  
свое важнейшее значение –  
еще бы –  
такую пресную предстала бы  
картина бытия –  
налет искусственных прямых  
противоречит принципам  
природы  
о свободе самовыражения...  
живые организмы плавны  
и только гор загробный гибельный  
оскал  
углами колет небосклон...  
а человек на вечном перепутье –  
творить, чтобы захватывало дух  
на виражах,  
или плодить прямые линии,  
в пересечениях дающие  
кресты...

20.05.18

# Нервный срыв

бывает, заурядный, мелочный  
нейрон  
вдруг возомнит себя тираном,  
начнет казнить  
всех несогласных с ним,  
решит спалить  
к чертям собачьим Рим,  
опошлить хор Богов  
своим фальцетом рваным,  
ему все можно – он  
Нерон,  
и полетят тогда в тартарары  
устои жизни, храмы вековые  
и головы, и окровавленные тоги,  
но время, подводя печальные итоги,  
поднимет рано или поздно выю  
и восстановит нервы –  
крепостные рвы...

14.06.18



# Портрет

для достоверности нужна деталь  
в портрете,  
не обязательно клеймо  
на лбу,  
но отличительное, неожиданное  
нечто,  
чтобы запомнилось на уровне  
сигнала,  
к примеру, характерная морщинка,  
обязанная жизнью  
саркастическим ухмылкам,  
или напротив – подозрительно  
прямой,  
как будто отрешенный взгляд,  
что выдает глубокий транс,  
врасплох застигший  
интроверта,  
конечно, есть еще и родинки,  
и шрамы,  
и контур подбородка,  
традиционно отвечающий  
за силу воли и характера  
черты,

но все это – забавные бирюльки,  
если герой бездействует  
и ничего не говорит...

28.05.18

# Пульсация ключей

у каждого есть собственная «фишка»,  
необязательно иметь сверкающий талант  
легко, непринужденно, даже слишком  
философично мыслить словно Кант,  
или напротив – чувственный дискант  
уметь подбросить в небо вспышкой,  
или в скульптурах воплощать объемы,  
освобожденные из плена валуна,  
или считать, как живописец, что луна  
на полотне сверкает водоемом,  
и серебро пытаться вычерпать до дна,  
или семантику осеменять созвучьем рифм,  
чтобы живые образы образовали стих,  
совсем не обязательно из кожи лезть  
по принципу «быстрее, сильнее, выше»,  
в политике уметь переходить с угроз на лесть,  
окучивать открытия в научной нише...  
давно подмечено – чем голос тише,  
тем сказанное глубже и слышней,  
порой достаточно и промолчать – поди же –  
вот – сердце...  
скважина...  
пульсация ключей...

11.06.18

# Ребро

ребра серебряная тяжесть  
в руках создателя дрожит,  
увесистая сабля или щит  
получится...  
или осанкою лебяжьей  
покажет Ева облаку пример  
легчайшего и светлого пареня,  
и ветренность дыхания,  
вздымающего грудь  
созвучна плавности неуловимых  
линий,  
округлость бедер,  
глаз живая ртуть,  
упругость талии Адаму на погибель,  
и новое рождение вдохнуть  
в земную жизнь  
с небесной глубиною,  
пошло-поехало – как бы само собою,  
ребра вполне достаточно –  
уж дальше сами  
как-нибудь...

28.06.18

# Тектонические плиты

бесславно тонет Украина,  
героям – тесный темный  
трюм,  
где только ржавые руины,  
да плеск воды в пробоине  
угрюм...  
так наскочить на собственную  
мину,  
пойти ко дну, задрал свидомый  
нос,  
это ж каким талантом надо обладать? –  
вопрос!  
Ответ невнятен словно пузыри...  
узри, попробуй, точки и тире,  
что были аж при императоре Петре  
надежно замурованы  
в пучину,  
морзянка из далеких сумрачных  
веков  
едва слышна  
сквозь толщу летописных свитков,  
их пена шита белой ниткой,  
и за волной волна

накатывает снова –  
иного просто не дано,  
штормит историю... на дно  
ложатся тихо письменна,  
покой забвения  
им пылью ила уготован,  
трещат чубы у Запорожских  
казаков,  
зажатые между Россией православной  
и Речью Посполитой,  
скрипят,  
но разомкнуть объятия  
оков  
никак не могут  
тектонические  
плиты...

14.07.18

# Власть тьмы (Б. Виану)

парадоксальным образом  
вникая в суть  
поникших орхидей  
под тяжестью пространства,  
когда не временем,  
а бременем идей  
исходит пена дней,  
не зря она до ужаса  
прекрасна,  
сворачиванье крови –  
как шагрень,  
с неотвратимостью ворот  
желает закруглиться  
в точку  
не зрения, скорей, наоборот –  
чахотки, слепоты,  
словно вселился крот  
в сверкающую сталь  
заточки,  
она направо и налево  
режет по живому,  
снимает скальп сначала с солнца,  
а после – с тлеющей



луны,  
срывает крышу вянущему  
дому,  
не признавая ни закона  
Ома,  
ни напряжения, ни силы,  
внимая только власти,  
все мысли поглотившей  
тьмы...

09.10.18

# Vanitas

тепло спрессованного пепла слепо,  
запаса его памяти не хватит  
для возрождения угасшего огня,  
слипаются ресницы словно скрепы,  
глазную впадину  
во всем ее сферическом охвате  
пытаются закрыть,  
золою, будто миражами, ворожа,  
авось и выгорит  
остановить песочные часы,  
наполнить стебель и сухие лепестки  
пружинистым дыханьем сока,  
не дать зрачку  
забывшись, ненароком  
рассыпаться  
на угли,  
сдержат орбиты гордую дугу  
на высоте, хотя бы виртуальной дыбы,  
чтобы оттуда, наконец, погуглить  
метеориты в черном,  
уходящем ввысь стогу  
воспоминаний...  
блуждая, взгляд мучительно гадает,

удастся ли хоть искорку  
живой материи  
надыбать?

13.10.18

# Автоанчоус

в конечном счете –  
это ересь,  
ее автокефалия неканонична,  
давно ль  
шаланды полные кефали  
в Одессу Костя привозил...  
и вот – в Константинополь тупо  
вперясь,  
не то блаженно,  
не то трагикомично  
колдует Петя  
в окружении верзил...  
взалкал внезапно томоса,  
аж дуже мозг  
перекосило,  
цена невелика  
за удовольствие напакостить  
Москве,  
ему уже не важно –  
да хоть автоанчоусом,  
хоть с помощью нечистой  
силы,  
лишь бы продолжить наживаться

на этой широко-невменяемой  
войне...

16.10.18

# Композиция (В. Кандинскому)

экспрессия духовного  
колористического жеста  
по траектории взхлеб  
глаголящей волны,  
меняющей свои координаты,  
размывая форму,  
движением водоворота одержимой,  
содержит символы свободы,  
взятые займы  
у беспредметного отчаянного  
спора  
с реальностью,  
нависшей как Дамоклов меч,  
готовый – чуть расслабишься,  
отсечь  
настойчивые щупальца мелодий,  
уже нацеленных обнять  
добычу,  
и выжать соки  
из моллюска тишины,  
прямо на холст – на алчущее  
дно,  
затем пустить чернильное пятно,

и обернуться вспышкой  
затмения...

18.10.18

# Язык

пересыхают даже реки,  
что ж говорить о языке,  
когда при засухе в виске  
заглавные и прописные буквы  
плетутся из последних сил,  
как будто бедуины к Мекке  
среди пустыни белой, где  
ни капли, ни малейшего намека  
на тень или спасительный оазис,  
лишь тянутся и тянутся барханы  
гряда к гряде, гряда к гряде,  
дремоту чередуя  
с миражами на песке...  
найти бы листик, хоть колючку,  
дождаться утренней росы,  
когда регистр переключит  
каретка... зазвенит как ключик  
на связке... бросит губы на весы,  
и оживет язык – уже навьючен  
глаголами, дыханием  
древнее междуречья,  
готовый снарядить в поход  
босые буквы, чьи басы,



контральто, тенора, сопрано...

бурлят рекою

человечьей речи...

22.10.18

# Тчк

ведет себя как червоточинка  
чернеющая на бумаге  
точка,  
пускает трещинки,  
ломая белизну,  
по этим капиллярам рвутся,  
рвутся прочерки,  
заглатывая жадно  
пожара прошлого  
блесну,  
возврат к истокам  
подражает колесу –  
мелькают спицы,  
разбегаясь от зрачка,  
глазное яблоко  
вращается на древе,  
и бродят, бродят соки  
в его чреве,  
как будто уже вырвана  
чека,  
и сочиняет спешно телеграмму:  
не поминайте лихом  
тчк

01.11.18

# Питон

орнамент на спине питона  
своими мускулами  
перемалывает все,  
что на пути извилистом лежит,  
узоров изощренных тонны  
переливаются с хвоста  
до головы легко!  
живой мозаикой перетекает яшма  
в мощный малахит,  
свивает кольца гнездами теней,  
из них появятся на свет  
оттенки звездной ночи...  
что шорох шепотом пророчит –  
восход лучей, падение комет?  
питон сжимает кольца  
все сильнее...

14.12.18

# Скарабей

карабкается в гору скарабей,  
прокручивая,  
ловко укрощая кручи,  
лучами лапок окунаясь в раскадровку  
вращения земного шара  
со всей его крутой экипировкой,  
вокруг невидимой оси,  
затерянной в песках зыбучих,  
но вылезавшей из всех щелей,  
пытаясь бросить вызов  
даже тучам...  
далек от этих катаклизмов  
скарабей,  
он просто катит, катит  
литосферу,  
лишь мудрость внутреннего гласа  
согласен принимать на веру,  
все остальное отвергает –  
хоть убей,  
и никакого спуска не дает  
своим сомнениям  
дремучим...

04.11.18

# Архаика

хореография архаики неспешно  
нанизывает па, купаясь в дежавю,  
предпочитая шагом взвешенным,  
сугубо пешим  
пространству времени  
напоминать его судьбу,  
ни бурь, ни натиска, ни ярости, ни шума  
изломанных движений  
в стиле «ультра-си»,  
спокойно снисходительная дума  
прогрессу намекает –  
подальше колеси...  
взрывай устои, покоряй орбиты,  
крути сверхзвуковые фуэте,  
наступит срок – все карты будут биты,  
разбросаны винтажно  
по земле...

21.11.18

# Лебедь

заморыш неуклюжий,  
приземленный,  
беспомощный перед вращением  
Земли,  
стопа и та –  
словно листочек клена  
трехпало, лапотно,  
чуть удивленно  
тачает очертания свои...  
напрасны были опасенья  
по поводу давления небес,  
чудесным образом замес  
из воздуха и тяги оперенья  
позволил свергнуть с пьедестала  
вес,  
и вознестись легко и вдохновенно,  
расправив крыльев мощные лучи,  
величественным лебедем  
в пылу благословенном...  
сплетай гармонии тугие,  
лети, лети как литургия,  
земные неподъемные стихии  
небесной красотой



лечи!

02.12.18

# Желтые жилеты

у Сены нет кисельных берегов,  
не молоко  
облюбовало ее русло,  
с недавних пор,  
как не было бы грустно,  
Париж напоминает  
скотный двор,  
о, время – изощренный вор,  
ты умыкнуло главное –  
достоинство и славу,  
подбросив низменный раздор,  
погромов и пожаров лаву,  
по Елисейским тлеющим  
полям  
забросившую щупальца  
до Триумфальной арки,  
вместилище величия  
теперь лишь разжигает месть,  
ее резоны резки, яркие,  
лишился головы Наполеон  
за то, что был воинственно-упрям,  
и Марианне желтые жилеты  
припомнили грехов не счесть,

исчезли сразу с ее щек  
обморозительные ямки...

06.12.18

# Россыпь гениальных нот

из-за назойливых узоров  
дорожки звуковой –  
по сути – саунд-трека  
к полету озабоченного золотом  
нектара  
неистово жужжащего  
шмеля  
все знают оперу  
о сказочном Салтане,  
но под покровом тайны  
остается пустячок –  
а предлагал ли Римский-Корсаков  
хотя бы символический  
целковый  
шмелю за россыпь  
гениальных  
нот?

16.01.19

# Эскиз метели

три четверти... спокойней,  
не вертись,  
протри глаза,  
найди свой гордый профиль,  
смотри не вниз, не вниз, а ввысь,  
ведь ты еще не на Голгофе...  
колючий взгляд,  
волос летящих пудра,  
потихе, ты, не голоси –  
ночь позади,  
и наступило утро,  
поэтому, как говорится,  
гой еси!  
не с твоего ли барского  
плеча  
деревья шубы белые  
надели...  
добавить ветра  
сгоряча –  
вот и готов  
эскиз метели!

03.02.19

# Знак

расшифровать бы знаки,  
окружающие тесным  
пульсирующим как сердцебиение  
кольцом,  
сквозь плазму набухающего  
теста  
увидеть каждого мгновения  
лицо,  
понять природу  
и происхождение боли,  
когда улыбка  
стынет на устах  
травинки скошенной  
на поле  
такой привычно неизбежной  
брани,  
чей урожай – по сути –  
прах,  
но обладающий способностью  
воскреснуть  
в воспоминаниях, в словах –  
да будет  
так,

и кажется, что колосок  
всего лишь  
ранен,  
а соку в капиллярах  
просто тесно,  
еще чуть-чуть воображения –  
и вот, что интересно –  
целехонький вернулся  
на свое же  
место,  
как восклицательный,  
созвучный воскрешенью  
знак!

14.02.19

# Муравей

по неподвижной протяженности покоя  
тысячелетней,  
застывшей лавою чернеющей  
коры  
бежит живой,  
но эфемерный словно  
вспышка  
в блестящих латах солнца  
муравей...

24.03.19



# Сложение

у расстояний на роду –  
растаять,  
удел пространства, очевидно,  
прост –  
воздушной перспективы  
память  
встает перед глазами  
в полный рост,  
безмолвие стены –  
как заговор теней,  
их силуэты излучают силу,  
и в поры высохшего ила  
струится эликсиром  
гипнотический елей,  
тогда столбняк преобразуется  
в брожение,  
на голом месте прорастают голоса,  
и вместо мести за бездействие –  
прощенье,  
и сразу проще – как из детства  
ощущенья,  
когда любые сложности  
решаются сложением

неуловимых буковок  
в наполненные благодарностью  
слова...

16.02.19

# Грусть

пренебрегая гордо мелочами,  
имеет про запас итог,  
в котором все, о чем молчали,  
само проступит между строк,  
покажет честно, что в начале  
было не слово – только слог,  
его ветра с душой венчали,  
и снизошел на Землю Бог,  
забрал грехи, ну а печали  
сознательно не взял, хотя и мог,  
иначе бы до ручки одичали,  
во время плясок, не жалея ног  
или точили лясы, приближая дали,  
не выметая стружку за порог,  
и лишь когда врагов бивали,  
их облик становился строг...  
действительно, довольно шуток,  
да здравствует и процветает грусть!  
Чумного пира привкус жуток,  
между глотками – промежутки –  
успей вдохнуть поглубже, Русь...

# Грех (Францу фон Штуку)

змея,  
свивая за кольцом  
кольцо,  
нашла опору в пресмыкающемся  
мраке,  
согласно заповеди  
темной западни  
нагая женщина как падшая звезда  
собою согревает  
землю,  
из-под охваченного влажной дрожью  
чернозема  
пиявки губ и угольки зрачков,  
фосфоресцирующих ядом сладострастья,  
внезапно,  
как на грех,  
в лицо лукавым жаром  
полыхнули!

02.03.19

# Способны постоять (К. Вагинову)

когда по горизонту,  
как по шву  
привычный расплзается  
пейзаж,  
в твоих глазах скользит,  
естественно, тревога,  
небесной линии разрывы не унять,  
кренится Зимний,  
рухнули Ростральные колонны,  
и тяжело опадают лепестки  
с разрушенной решетки  
Михайловского  
сада,  
сама земля уходит из-под ног,  
и в поисках спасительной опоры  
пытаешься прийти в себя,  
как будто в башню из слоновой кости,  
в которой собраны любовно  
образцы  
высокого античного искусства,  
они уже давно приобрели  
иммунитет –  
ни время, ни один переворот

на них не в силах покуситься,  
они и за тебя способны постоять...

26.02.19

# Гиацинт (М. Ларионову)

случайно ли лучится  
гиацинт?  
Расшитый изумрудами  
кафтан,  
тюрбан из голубой парчи  
негоцианта выдают мгновенно –  
без вопросов,  
удачлив, очевидно,  
раз таким макарон –  
надежнее любых вакцин  
способен воплотить  
свой план –  
выиграть конкуренцию  
у розы,  
восторги восхищенья горячи –  
ни вирус питерского сплина,  
ни зябкие весенние ручьи  
ни на обман, ни на таран  
и не подумают пойти,  
когда с размахом лебединым  
прививкой от фантомных  
ран  
летят, летят его лучи!

09.03.19



# На живую нить

убийство времени – особый  
криминал –  
и жертве хоть бы что,  
и злоумышленник ареста  
не боится,  
и шум никто не поднимал,  
хранят молчание  
все понимающие лица  
домов,  
кому же, как не им  
знакомо чувство  
уходящей из-под ног земли,  
когда фундаменту  
одним,  
только ему известным образом  
становится известно,  
что трещины уже пошли, пошли,  
и в этом время виновато...  
на месте преступления  
ни отпечатков пальцев,  
ни иных улик  
преступник не оставил,  
предпочитая действовать приватно,

историю собою меря,  
придерживаясь правила из правил –  
вкушать не зыбь материи,  
а духа вечные плоды,  
умри же, Хронос,  
лишь разрушать способен ты,  
и равнодушно хоронить,  
пропитывая прошлым,  
мертвые узлы,  
нанизывая память  
на живую  
нить...

18.03.19

# Кватроченто

лягушка в кадке  
с молоком...  
коллизия напоминает  
чем-то,  
историю, как Музою  
влеком  
Художник образы  
взбивал,  
девятый вызывая  
вал,  
пока не создал  
ква-  
троченто!

07.09.19

# Санкт-Петербург (П. Мельникову)

чеканный профиль,  
гордый вид,  
холодный взгляд,  
но он горит  
и по ночам, и утром  
ранним,  
он непреклонен  
как гранит,  
сверкает каждой  
острой гранью,  
столкнешься с ним –  
и заискрит,  
отвергнув с ходу  
компромиссы –  
тут не в почете  
тропы лисьи,  
если идешь,  
то напрямик,  
тут жизни –  
из разряда миссий,  
тут словно вечность  
каждый  
миг!

21.03.19

# Красный смех (Л. Андрееву)

в угаре жарком бредит  
мясорубка,  
выдавливая рваный красный  
смех,  
кровавые вопросы  
словно черви  
согбенно вылезают  
из орбит,  
глаза уже не видят,  
превратившись в слезы,  
оплакивая ампутированный  
свет,  
пунктиром бестелесным  
руки, ноги  
разбросаны до горизонта  
по земле...  
в угаре жарком бредит  
мясорубка,  
выдавливая рваный красный  
смех...

25.03.19

# Древесный узор

узор на срезе древесины  
ствола располосованного  
вдоль  
являет взору подноготную борьбы,  
когда огней стремительных  
юдоль  
восходит словно пламя из низины  
зеркальным отражением  
корней,  
пытаясь не растратить пыл  
на обжиг омутов  
среди водоворотов,  
выдавливая волны,  
не выбирая брода,  
вздымая брызг серебряную  
гриву,  
прижавшись к ней  
всем телом, всей душой,  
и отворив аорту,  
чтобы узор достиг вершины  
совершенства,  
застыв как всполох крови –  
триумфом жарким

и красноречивым!

29.03.19



# Заподлицо

пылает гордый Нотр-Дам,  
трещит по швам  
тысячелетним,  
огонь ликует – аз воздам –  
довольно потакать грехам,  
когда не праведник, а хам  
не молится у алтаря,  
а разжигает  
сплетни!  
О толерантности зализыванья  
ран,  
рубцами украшающих лицо  
цивилизации законного  
порока,  
которому от Богоматери Парижской  
нет абсолютно никакого  
прока...  
зато уж подлецы,  
кивая на фатальность рока,  
считают, что снести заподлицо  
давно пора  
мультикультурное нагромождение  
неверных,

используя как алиби  
Коран...

22.04.19

# Квесты

запрет объявлен языку,  
на Украине нынче правит  
мова,  
а русским – директива «ни гу-гу»,  
что, впрочем, далеко  
не ново,  
еще до этого пугливые  
прибалты  
избавились от школ  
русскоязычных,  
обрезав исторические фалды  
до ежедневных куцых  
стычек,  
последствия самокастрации  
известны –  
штурмуют высь  
дипломатические ноты,  
но плодотворность их пикирует  
на дно,  
и самостийность Украины  
с ними заодно –  
свидомых парубков,  
объятых щирым потом,

ждут впереди  
не менее заманчивые  
квесты...

26.04.19

# Стебелек

по-над  
из чрева глубины  
ядрено-влажного живого  
чернозема  
дрожа восходит к небу стебелек,  
процесс преодоления липкой мглы  
сквозь шорох притяжения  
земного  
его своим дыханьем эпоса увлек,  
и вот – подобно звездам росы  
уже бросают россыпь брызг,  
чтобы фонтан горячих искр,  
лучи вгоняя как занозы,  
зажег зеленоватый свет  
в ростке стремительном как хорда,  
чтобы наполнил капилляры гордо  
парад сверкающих планет,  
чтобы внутри взыграли грозы  
и грома бравые аккорды,  
чей хор  
бескомпромиссно твердый  
оставит звонкий  
словно солнце

след...

29.04.19

# Мастерски!

скворец не зря  
переливается огнями,  
словно объят орбитами  
галактик,  
он как талантливый стратег,  
а главное –  
непревзойденный тактик  
прекрасно понимает – этот век  
намного дольше и упрямей,  
чем крыльев легкое  
дыханье,  
и лишь огнем небесным  
раня,  
можно разжать постылые  
тиски,  
хотя б чуть-чуть, пускай –  
на время,  
чтобы скворец в кремнистом  
шлеме  
заполыхав огнями  
всеми,  
отбросив пасмурную  
темень,

зажег бы солнце  
мастерски!

30.04.19



# Рада (В. Зеленскому)

победу шумно отмечает  
клоун –  
стать президентом –  
это ведь не шутка,  
слуга народа хорошо  
подкован  
в дешевых хохмах,  
от которых жутко  
несет гламурным блеском  
шоу-биза  
с потешно-шутовским  
уклоном,  
пока упорно пухнет  
черный список  
убитых по майданному  
приколу,  
война идет за призрак  
перемоги,  
а на поверку – год за годом  
зрада,  
опять окраина ютится  
на пороге,  
опять чему-то несказанно

рада...

15.05.19

# Разгром

идут по горным перевалам  
слоны и войско Ганнибала,  
чтобы унижить  
гордый Рим,  
процессия по льду устало  
свою решимость распластала,  
приказ безумен,  
но неоспорим,  
трещат под тяжестью лавины  
слоновых туш, сдаются Апеннины,  
врасплох застигнуты  
врагом,  
а вот и легионов спины,  
бегущих в ужасе от бивней,  
еще чуть-чуть,  
и Африка отпразднует  
разгром!

16.05.19

# Путь

разверзлось небо под ногами,  
на землю падает Икар,  
от рук отбившиеся крылья –  
лишь обуза,  
тоннель падения так узок,  
что плечи в этом свисте,  
шуме, гаме  
от трения уже дымятся,  
их угар  
передается телу  
как зараза,  
все глубже, глубже,  
разъедая грудь,  
охватывая сердце  
гибельным восторгом,  
его биение ни разу  
не поддалось коварному соблазну  
прибегнуть к унижительному  
торгу  
с богами,  
чтобы изменили путь...

# В магическом прыжке (У. Шекспиру)

наплывы пятен, линий,  
форм  
присущи бегу леопарда,  
бушует мышц упругих  
шторм,  
подобно вдохновенью  
барда,  
вполне возможно, сам  
Шекспир  
пером вторгался в плоть  
бумаги,  
игру ума переплавляя в пир  
такой же страсти,  
оставляя знаки  
свободного полета  
над землю,  
как леопард,  
в магическом прыжке  
открывший,  
что это состояние превыше  
любой добычи,

присягающей покою,  
когда охоты гром  
уже напоминает  
вирши...

28.05.19

# Художник

проходят стороною  
не спеша  
сомнения, дилеммы, недомолвки,  
предельно ясно –  
абсолютно неделимы  
ни мир, ни атом, ни душа,  
политики и воины  
хронически неловки,  
их выводы напоминают зимы,  
когда кристаллы льда  
обременяют лодки,  
пускают их ко дну,  
плодя с маниакальностью  
надгробия торосов,  
Художник, оживи  
остывший остов,  
восстанови Ковчег,  
объедини  
в одну  
нетленную живую силу  
и малых, и умеренных, и рослых,  
исполненных могущества,  
но кротких!

20.06.19



# Колибри

парит  
сосредоточенно колибри,  
вибрируя как призрак  
над цветком,  
тщедушностью  
пернатого калибра  
усмешек вызывая  
в горле  
ком,  
но в ритме крыльев  
огненно-лихом  
и кислый скепсис, и сарказм  
колючий  
мгновенно превратятся  
в пепел,  
нектар же  
в ярко-синем небе  
по плану, воплощенному  
Творцом  
в роскошном ореоле  
золотом  
достанется колибри  
вместе с брызгами чудных

созвучий!

25.06.19

# Распад (А. Ильянену)

диагноз века – усложнять  
и без того запутанные вещи,  
даже планктон и то трепещет –  
боится – вот – опять, опять  
начнут на части расчленять,  
рискуя получить  
со временем Чернобыль,  
но прячет радиация лицо,  
храня инкогнито упрямо,  
впрочем,  
совсем не в скромности проблема,  
нам назло –  
незаметно ответить хочет  
за разрушенный атом,  
за стоны руды  
бессловесной, наивной,  
невинной,  
терминаторы вряд ли  
настолько круты,  
чтобы справиться с жаркой  
лавиной  
острых щепок и пыли,  
летающей в глаза,

злых безликих клинков  
симулякров,  
рвущих скальпы  
с поникших горячих голов  
по команде кибер-извилин...  
бесполезны попытки собрать  
из частиц нечто целое – поздно...  
не готов согласиться? Спасет алфавит?  
А ну, попробуй, собери!  
Нагромождение обломков  
лишь провоцирует  
распад...

22.07.19

# Ползут себе, ползут!

по мокрому асфальту  
словно вселился зуд  
на зов дождливый черви  
ползут себе, ползут!  
Извивы изливая,  
совсем презрев резервы,  
к чему их экономить,  
ведь нет пути назад –  
тупик и там, и тут,  
но не завял парад  
червей на влажном склоне,  
их силуэты зыбки,  
не зря они червлены –  
как губы при улыбке  
ползут себе, ползут!

13.03.20

# Сова

почему зовут сову,  
если лесу в сердце тесно?  
Может, это потому,  
что внутри разверзлась бездна...  
и летишь, летишь, летишь,  
попирая словом тишь,  
лишь сова своим крылом  
остановит новый взлом  
невесомости отвесной,  
словно солнце и луна  
уживаются в глазницах,  
притяженье мягче льна,  
клюв зато скалой искрится,  
круговертью позвонки  
звонких уханий полны  
на четыре стороны,  
перья спереди и сзади,  
когти прячутся в засаде,  
перед ними все равны!

01.08.19

# Так-то вот! (Фелиции, Винсенту)

слон устроен грандиозно:  
бивни, уши, пара глаз  
и четыре сваи ног,  
нос и хвост живут соосно,  
правда, кто во что горазд –  
трудно, если одинок,  
друг до друга далеко,  
потому так нелегко  
в долгожданный диалог  
окунуться в полной мере,  
остается только верить,  
что спина через хребет  
перешлет хвосту привет –  
хобот охает, зовет,  
дрогнул хвостик – ниже, выше,  
полон чуткости и такта!  
Отозвался! Так-то  
вот!

12.08.19

# Оборона

разве можно смотреть  
безучастно  
на закат в открытом окне,  
обнаружив общее в частном  
словно реплику искры  
в огне,  
разве это не ключ  
к расшифровке  
полыхающих тайн ДНК,  
чьи маневры настолько ловки,  
что не может угнаться  
строка,  
сразу ясно, что им дорога  
каждой мелкой частицы  
лепта  
в необъятную ширь виражей...  
за нападки на жизнь – взашей,  
если надо, возьмут на рога –  
оборона  
великолепна!

16.08.19



# Засов

исход расхожих представлений  
способен обеспечить предпосылки  
для появления пленительных идей,  
основанных на новых алгоритмах,  
лишенных ила от линейной лени,  
насилия шаблонов,  
чье лоно влюблено в носилки,  
кислотных истин аксиом,  
безжалостно пихающих внашей  
любые подозрительные ритмы,  
но пульсы вен с рождения свободны,  
как и ковчеги душ под парусами слов,  
как взгляд, мечтающий оставить след  
на ближнем круге, уходящем в дали,  
не требуя, чтобы с процентами отдали,  
но маятником памятных примет  
советует взломать ржавеющий засов,  
закрывший путь к истокам  
так долго заточенного в себе  
народа...

01.09.19

# Светлячок

мрак пятился, с трудом влача утробу,  
вращал орбиты черные,  
как пепел в центрифуге,  
охотника до падали  
страшит свидание с живым,  
он тянет время – вдруг терпенье лопнет  
у покровителей противника,  
тогда  
обмякнет враг, покорно ляжет,  
утратит пафос профиля,  
его растерянный анфас  
окажется уже не так опасен,  
пока же стоит продолжать маневры,  
заманивая искры в западню...  
не ведал светлячок,  
не замечал  
коварного, как вор, подвоха,  
так плавится обычная свеча,  
чье жаркое дыхание –  
начало всех начал,  
в конце концов  
ослабнет гнет тенет,  
один причал у светлячка –

рассвет!

Ей Богу, он вахту отстоял  
неплохо!

25.08.19

# На выстрел скор!

случайны ли созвучия и рифмы  
полученных посредством расшифровки  
природы человека  
слов?

Облавы с лаем, криками, сетями  
на образы метафорических личин  
так унижительны,  
что амфоры решают добровольно  
собрать осколки и восстать со дна  
на Божий свет, являя миру  
гармонию объема в первозданной красоте,  
листают сила магнетизма  
альбомы нот,  
напоминающих гербарий,  
из отголосков жизни, шорохов невнятных  
сооружая мощный хор, в котором голос,  
воплощенный громом горла,  
переливается глубинами басов,  
разбрызгивает рысьи искры леса,  
возносится до острого озноба гор,  
объединяя жизни сочный зов  
со скрипом пепла из-под пресса,  
его припев –

то скромн, тихо заплетая корни,  
то как росток на выстрел скор!

31.08.19

# Нет границ (отпевание В.А. Сосноры)

сомкнулись пальцы.

Правая рука

впитала тяжесть осязания

утраты,

гроб дрогнул

и по воздуху поплыл,

покачиваясь на волнах эфира,

ковчег? Подлодка? Черная торпеда?

Или рифмованная с нашим прошлым тишина?

Невосполнимая реальность,

судьбы летальный палиндром

ударом тока:

Морг. Не в укор око року вен! Гром!

Как лучше выразить

протест,

если, по сути

нечего и нечем возразить? –

когда-то не было, и вот опять не стало...

античный хор насупленный, суровый

твердивший ноты ветра,

присутствовал незримо,

но отпевал героя,  
исторгая горе, громогласно!  
Не выдержал небесный купол –  
скупю, по-мужски, но все же  
прослезился,  
земная твердь в ответ –  
дрожала,  
да так, что в лужах ртами  
глотала воздух  
ртуть,  
плите надгробной, говорите, предпочел  
летающий, словно рой пчелиный,  
пепел?  
Ну, что же... память –  
неисто щимой речи горький мед,  
ей нет причала,  
нет границ, тем более –  
покоя...

03.09.19

# Крест на Капитолии

то ли это Капитолий,  
то ли хохма на холме,  
то ли дуля, то ли доля  
в пропасти искать акмэ?  
Может, просто в моде хаос?  
Тень слоновья на осле? –  
В бой! Comon! Avanti!  
Vamos! –  
Крест поставь  
на этом  
зле!

12.01.21



# Искра от луны

природа жизни  
бессюжетна,  
поток сознания – как лава  
течет, когда проснется  
Этна,  
нагромождая пепел пьедестала,  
сойдет снегами с горной  
кручи,  
но станет месса массой талой,  
у рек спроси – они  
научат  
течению, чтобы не устало  
из века в век нести  
валы  
тяжелого блестящего металла,  
в котором пороха  
полны  
пороховницы – валуны,  
достаточно лишь искры  
от луны,  
чтобы река времен  
восстала!

04.09.19

# Ода стреле

торопят годы выразить  
словами  
всю полноту палитры мира,  
снимая с каждой краски языком  
рискованную  
пробу...  
Ведь в них не только  
акварельные разводы,  
там тяжесть белых пятен  
из свинца,  
в которых мореход как крот  
короткий ищет путь  
к доселе неоткрытым островам,  
бельмом зияют мели –  
мели, мели муку соленой пены,  
авось на землю набредешь – смелей!  
Растянется период меловой  
на миллионы лет,  
увековечит в отложениях тела,  
вернее кости – рифмы  
от скелетов,  
а если объективно,  
то фрагменты планетарной диафрагмы!

Их тени тянутся как нити  
из титана,  
поверженного в кадмий  
словно в ад,  
где уголь во главу угла  
встает как ночь – ребром Адама,  
там цинка цианид, в конце  
концов,  
но даже это можно вытерпеть –  
все искупает царственного кобальта  
с альтами в стиле сальто  
бал,  
на нем солируют как лиры  
крылья из акрила!

09.09.19

# Муха (Фелиции, Винсенту)

на слона  
надежд полна  
рухнула с размаху муха,  
ну и наглая была –  
улыбалась в оба уха! –  
Вот насколько я сильна,  
не беда, что так  
мала,  
вот заслуженный триумф –  
покорила я слона –  
это вам не шутка –  
утомилась ж-ж-жутко,  
запыхалась – у-ф-ф!

10.02.20

# Парение с опорой на струны

созвучные певучести ветров –  
лишь передышка накануне канонады...  
мишень любого  
даже самого стреляющего тира  
не может ранами сравниться  
с черновиком летящей оды  
в честь пущенной  
на вольные хлеба стреле,  
ее стремительное тело  
звонит – поет подобно спице,  
нанизывая острым оком  
земные комья, воздух, воды,  
не петли мертвые в ее ассортименте –  
прямая нить в живом огне!  
Она проходит красною строкою  
через восходы, дни, закаты, ночи,  
соединяя рифмами ущелья,  
на мысли наводя мосты,  
ее алеющие страсти  
до гениальности просты –  
взаимосвязь всего упрочить,  
пронзив, в конце концов яйцо,  
в котором кроется

бессмертие  
кощя!

11.09.19

# Исчез (Вощеву – А. Платонову)

недоумение бурлило в голове,  
из глаз сочилось посреди  
погоды,  
растерянность находится извне,  
задумчивы, дремучи  
ее оды  
в бездонном котловане пустоты,  
нет места человеку  
на земле,  
он не подходит под канон  
природы,  
в него сомнения и страхи налиты,  
не по пути их стопы – противоположны,  
пространство времени  
само себе –  
одновременно цель и средство  
по удалению из памяти  
небес  
рубцов от сабель, крови, пота, кожи  
и душных дум – укорами  
судьбе  
людей во власти немощного детства:  
родился... из последних сил



исчез.

05.10.19

# Хрестоматия (поэра)

(1743-1816):

река времен полна порогов,  
воинственны ее тяжелые валы,  
подобно одам судят строго,  
у водопада голос рока –  
звнящей при падении  
струны!

(1769-1844):

Россия – родина слонов  
и обезьян, и мосек  
тупорылых,  
но басен выводок не нов –  
дрессурой не добиться  
появленья крыльев!

(1783-1852):

но рыцарь мчался, мчался в ночь,  
усталый конь  
хрипел весь в пене,  
луна грозила светом белым  
как топором палач –  
точь в точь,  
душа от ужаса  
фальцетом пела!

(1799-1837):

шаги декабрьской свободы,  
скользнув на месте,  
оборвали  
путь,  
иссякли в гордом горле оды,  
отнюдь не мед  
переполняет соты,  
анчара сок  
стекает словно ртуть  
на эшафот.

Прокручивай хоть в сотый...  
намок петли один –  
уснуть!

(1814-1841):

распят полетом в бездну  
демон,  
разорвана отчаянием грудь,  
что впереди – зной мезозоя,  
девон?

Объятия земной  
непостижимой  
девы?

Вселенская доисторическая  
грусть!

(1803-1873):

сюртук чиновничий  
мне тесен,  
уместнее летучий ореол  
из тихих и задумчивых  
не песен,  
скорее – из теней  
подъятых ими волн...

(1821-1878):

случайно ли прообразом  
петиций  
крестьяне у парадного подъезда  
клюют носами как поверженные  
птицы,  
хотя их жажда мести в этом месте  
неуместна!

(1820-1892):

а сад тем временем  
был полон  
луною, изливающей желток,  
в полон берущей  
своим женским полом  
все мироздание,  
потолок!

(1862-1887):

надсадный плач –  
ответом на препоны,

слеза разъест  
стальные кандалы!  
Свобода и любовь  
тогда сердца наполнят  
и мир увидит,  
как мы удалы!

(1863-1927):

не миновать объятий смерти,  
в ее гармонии утонет  
суета,  
отбросьте предрассудки  
и поверьте –  
блаженство и покой  
найдете только Там!

(1866-1949):

из башни, ставшей маяком  
видны все корабли на горизонте,  
для кормчих звезд  
они – лишь корм,  
среди сирен у мыса Горн  
теряют очертания – их воля  
на исходе...

(1867-1942):

как солнце стать, увы,  
не получилось,  
луны лучи журчали серебром,

сдались алеющие дали  
снам на милость,  
и пробуждение их уже  
не будоражит,  
и день, и ночь в поджаром раже  
легли на дно,  
глаголя об одном...

(1869-1945):

колоть иголками – из арсенала вуду,  
а я словами жалить буду  
отбившихся от рук глухонемых людей,  
и Шиву, и Христа, и Будду  
я Музе подчиню своей!

(1872-1936):

форелью радужною жизнь  
резвилась вместе с брызгами,  
объятая теченьем,  
зима возьми – и покажись  
со списком скользких колких льдин,  
замерз ручей  
блестящим изреченьем...

(1873-1924):

пока царит на гребне славы  
парящим призраком конь Блед,  
его тлетворна лесть –  
дыхание – как месть

Валхаллы,

где вместо речи человеческой –  
бред!

(1877-1932):

мифичен воздух – им еще эллины  
питали дух  
на берегу морском  
в плену у гор – богатырей былинных,  
и эхо сохранило  
их горнила  
гром,

история – алмаз в оправе глины!

(1880-1921):

прекрасной дамы образ  
несказанный  
витает незнакомкой в скомканном  
огне,

возмездием грозит сразить  
осанна –

двенадцать пробило уже!

(1880-1934):

симфония – как золото  
в лазури!

Но

в результате –  
пепел на душе,

не возродиться Фениксом –  
зажмурил  
глаза  
в антропософской  
белене!

(1880-1932):

аквариум  
безумного бурлеска,  
чешуек блеск  
и вспышки фонарей  
под глазом –  
аргументом  
веским  
крючок приладить  
к тонкой  
леске,  
чтобы затем уху  
сварил  
Орфей!

(1886-1921):

колчан и стрелы – вот удел  
охотника и воина...  
живая  
волна,  
которую воспел,  
убила в заблудившемся



трамвае....

(1889-1966):

горбинка на носу – как знак  
гордыни строк в поэме без героя,  
перчатка левая впросак  
попала с правую рукою!

(1891-1938):

а память – словно камень  
на душе,  
с годами ноша только  
тяжелей,  
и ведь не вытолкнешь ее  
взашей –  
останешься без времени –  
зашей  
словами рот  
и прошепчи:  
туше...

(1887-1941):

растерянность от юга и до севера...  
глаза России  
словно омуты бездонны,  
посевы по ветру  
как прах развеяны,  
смотрю на все со стороны  
рассеянно,

в чужой Эстонии  
рифмуя только стоны...  
(1890-1960):

чернила в феврале еще чернее,  
чем ночь, разлившаяся вширь,  
язык свечи как лебедь  
шею  
вытягивает в струнку  
и шипит!

(1892-1941):

искрятся влагою глаза  
не в силах вынести восторги,  
ни «почему», ни «как», ни «для»  
зрачков сужается петля,  
затягивая мир  
в туманный омут  
скорби...

(1895-1925):

а клен ладони клонит,  
клонит,  
дрожит, как будто бы  
прощаясь,  
и мчались, мчались, мчались,  
мчались  
куда-то годы словно кони,  
теперь-то ясно, что – к печали!

(1897-1962):

так расплодились циники,  
что стало тесно от вранья,  
грехи растут как ценники,  
уже не кожа у людей – кора –  
картава кара  
воронья!

(1885-1922):

поля болят у матушки Земли,  
по ним ведь ходят люди,  
а не оды,  
не лезь на лезвия,  
внемли,  
как день у ночи  
принимает  
роды!

(1893-1930):

на зависть улиц безъязыких,  
излиться не способных  
как назло  
ни криком, издавая рыки,  
ни жестом – блох эпохи слом!

(1886-1968):

Крын,  
Руч,  
Ун,

Чаргогенс!

Ёс,

Нунак,

Ыроп,

Ха!

(1936-2019):

лишь гении останутся в веках –

первопроходцы,

чей путь как солнце жгуч,

неповторим,

Эллада, Карфаген и Древний Рим

за мир не бросили бороться,

война в мозгах – извилина руин!

25.09.19

# Зарубка в небе

начнется бесконечность безупречно –  
с зерна сверкнувшей золотом зарницы,  
на серебро дорожки  
млечной,  
которой все лишь только снится,  
возложит озарения ладонь,  
откроет широко  
глаза  
на то, что каждая секунда вечна,  
тик-так, а в памяти никак  
не может высохнуть слеза,  
попробуй, тронь рукою струны  
дрожящих солнечных лучей –  
чей голос, чьи услышишь руны,  
наречий чьих  
незамерзающий ручей?  
Любое слово, каждый чих  
охранной грамотой,  
приветствуя кураж,  
охотно награждает эхо,  
зарубка в небе – символ – вежа,  
и даже больше – верный страж  
до боли страждущих объятий бытия

МГНОВЕНИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО  
ВЕКА!

28.09.19

# Ипостась светлячка (Винсенту)

быстр, ловок, безшабашен,  
если что решил –  
вперед!  
Брызги тока выше башен  
елей, сосен...  
поворот  
щедро искрами окрашен,  
как в замке вираж  
ключа,  
разве есть картина краше,  
чем открытие  
луча  
звонкой просеки  
лесной  
ровной светлой полосой  
рассекающего чащу,  
чтобы тени,  
трепеща,  
подчинились бы простой,  
но стремительно летящей  
яркой яни –  
все – в сияньи  
ипостаси

светлячка!

11.10.19



# Вирус новизма (Б. Лившицу)

иллюзия открытых горизонтов,  
разъятых словом  
новым как «Сезам!»,  
руины постных натюрмортов  
ремонту подлежат  
во славу нам!  
По зову вивисекции кубизма  
язык изранен,  
речь  
крово-  
точит,  
трехпалой лапой  
в горле тризна:  
вершина, корни, динамит,  
в итоге тогой кубофутуризма  
буквально каждый миг окажется  
объят!  
Основы жизни зиждятся  
на вирусе новизма,  
болид его метаболизма  
пронзит любого  
с головы  
до пят!

14.10.19

# По заслугам

привычен внешне, но необъясним,  
если вдаваться в подноготную явления,  
всю жизнь проводишь вместе с ним,  
вернее – в нем, ища спасенье  
от наступающих на пятки  
бескомпромиссных словно стены аксиом,  
весом любой гипотезы излом,  
вираж извилины, узлом  
опровергающий фатальную прямую,  
летащую к обрыву без оглядки  
по генеральной линии – печатью гильотин,  
сводящих горизонт до замкнутого круга,  
наука воскрешенья, за тобою слово!  
Удачный опыт до сих пор всего один!  
Воздушного потока жесты –  
не знаки ли присутствия... кого? –  
лишенных плотских временных оков,  
но получивших вольный статус духов,  
прозрачных ликов  
с речитативом завещаний на устах,  
и стар, и млад – уже репатриарх,  
лишенный возраста,  
но не утративший ни зрения, ни слуха,

любое слово, жест, бездействие, поступок  
будут оценены бесстрастно –  
по заслугам...

29.10.19

# Хэппи-энд (Фелиции, Винсенту, дядюшке Римусу)

у маленького кролика  
не роли – только ролики  
на сцене мировой,  
но все же не массовка:  
охота на морковку,  
прыжки – само-собой,  
в написанном совой  
сценарии ужастика:  
в ночном лесу ушастика  
подстерегает лис,  
такое вот братание –  
Гренландия и Дания  
(сюрреализм кулис)!  
Интрига пуще саспенса  
на уровне катарсиса –  
фортуной полон или пуст  
грядущий жаркий миг,  
прыжок – и лис уже настиг,  
сердечко – тик-так-тик...  
Огонь? Вода?  
Один момент:

терновый куст  
и – хэппи-энд!

05.11.19

# В сердце дня (В. Каменскому)

когда взлетит с обрыва  
птичка,  
расступятся покорно облака,  
пока полет  
«Сарынь на кичку!»,  
и жажда жизни  
велика,  
все шансы в нашей  
буйной власти!  
Как лопасти пропеллера поют  
земной возвышенности  
страсти,  
кроша безжалостно уют  
до состояния стихии  
бунта,  
как будто руд небесных свод  
пришел в движение  
внезапно,  
о, нет – не Запада  
глухая западня,  
а звонкий ток – заряд Востока  
отнюдь не тихой сапой –  
ворвется взрывом

в сердце  
дня!

07.11.19



# Просто иней

ошибки, заблуждения, грехи –  
какая пища для ума  
искусствоведам, критикам и снобам,  
лучи излучины реки,  
биомеханика – Ха-Ха!  
Неужто эти позы так удобны?  
Ведь даже Блок  
свой «Балаганчик» ревновал  
к изломанным отросткам линий,  
которые указывали путь  
актерам –  
грустному Пьеро – овал,  
в углу пылает Арлекина грудь,  
что остается делать Коломбине?  
Метаться бабочкой по сцене,  
запутавшись в сердечной паутине,  
расчерченной умелою рукой?  
Интригой крови роковой  
закрученный сюжет расценен,  
а стрелы мела – просто иней...

12.11.19

# Новые миры

ежесекундно с чистого листа,  
как будто не было тысячелетий  
мучительных, но плодотворных изысканий,  
увенчанных триумфами открытий,  
но не нужны готовые ответы,  
они лишают Логос вдохновенного азарта  
в процессе освоения вершин,  
тропинкам имя – бесконечность,  
маршрутов просто тьма и тьма,  
но каждый шаг лучится скользким светом  
и каждый камушек отбрасывает тень,  
катясь по склону прямо в пропасть,  
надежды возлагая на Сизифа,  
ущелья, перевалы, плодородное плато  
друг друга дополняют, образуя Землю,  
парящую среди невидимых галактик  
утопий, умозрительных концепций,  
в цепных реакциях теряющих себя,  
но обнаруживая новые миры,  
лишенные обременительных орбит,  
летающие свободно – словно духи...

14.11.19

# Бал бонапартистов в особняке Нейдгарта в 2018 году

французская картечь и ядра  
со свистом дьявольским  
крушат Бородино,  
его защитники несут потери,  
но не отступают...  
на бал бонапартистов  
сходится бомонд...  
кровавым русским месивом  
бурлит Шевардинский редут...  
поклонники Наполеона в Петербурге  
проносом важно щеголяют...  
Багратиона флеша  
истекают кровью...  
бокалы белого вина  
сверкают золотом фальшивых  
эполет...  
ядром сраженный  
пал с коня Багратион...  
взметнулся тост «За императора!»  
к лепнине арендованного зала...  
Раевский грохот батареи

пытается направить на врага...  
по расписанию в особняке Нейдгарта  
мундиры и кокетливые декольте  
готовятся исполнить полонез...  
Уваров с Платовым  
ударили по кавалерии Орнано...  
регламент строг –  
теперь на очереди женский вокализ...  
Ермолов свисту ядер  
ответил молчаливыми штыками  
и полонил вояку Бонами...  
уставшие от неги сладострастья  
бонапартистки переводят дух...  
десятки тысяч тел  
прострелянных, исколотых, но  
бравых  
внушили Бонапарту страх...  
разморены его фанаты торжествами  
в честь оглушительных побед  
французов,  
одышка с перегаром: «Vive la France!»

17.11.19

# Конечно!

гитарный даром, что ли, рифф  
берет в полон без лишних слов,  
не ведая ни яда «if»,  
ни фатума аккорда «off»,  
он сам себе и раб, и властелин,  
то на подъем, то снова под откос,  
не вне мелодии, а «in»,  
и так до бесконечности? Of course!

23.11.20

# Нимб

античные сюжеты хороши  
своей аллегоричностью логичной –  
противишься велению вершин –  
влачи вериги аскетично  
в ущелье Тартара, где Стикс  
отравлен ядом безнадежности  
токсичной –  
какие рыбы? Даже лилий  
не сыщешь в мертвой хватке  
этих вод,  
там бледной тенью Эвридика –  
любви и смерти мрачный микс,  
дыханием лишь множит иней,  
объявший душу, словно плот,  
плывущий в черной тишине,  
что для Орфея просто дико,  
его кифара продолжает петь,  
не признавая произвол Олимпа,  
то истекая грустью тихо,  
то возвышая голос,  
чтобы впредь  
любовь взошла над жизнью  
нимбом...

20.11.19

# Швах

гон продолжается –  
еще один закон  
предписывает водружение  
забора,  
стальное знамя  
воплощеньем тупика  
появится как составная часть  
ментального загона,  
запреты множатся  
подобно лишаю,  
захватывая триумфально  
рубежи извилин,  
лишая их маневра,  
навязав свою  
ленивую стратегию  
в невидимом бою,  
но дальновидности ее  
воздал бы должное и филин!  
Гипноз использует  
йо-йо,  
то снисходя до пропасти,  
то возвращаясь в точку апогея,  
откуда все, как на ладони –



и мрачной черни воронье,  
и в блеске уличенная идея,  
любое слово сразу тонет  
в законодательной цензуре,  
а око власти бурит, бурит  
застроенный заборами  
ландшафт,  
скрипят от напряжения орбиты  
нетопырей, патологически потея,  
стремящихся вернуть из шахт  
подземных жителей –  
ужасна, оскорбительна потеря  
контроля над державою изрытой –  
лишь норы, ни души,  
а как же процедура аудита?  
Аврал! Полундра! Дело швах!

23.11.19

# Руно

летучий Овен златогривый  
вознесся в небо с ношей на плечах,  
спеша к спасительной,  
казалось бы, Колхиде,  
вторую жизнь он даровал полетом Фриксу,  
но вместо славы и почета  
был обречен на жертвенную смерть,  
тогда как вспышка мощно взмыл  
и обернулся жарким Солнцем,  
избавив аргонавтов во главе с Ясоном  
от тягот шкурного похода!

20.07.21

# Литературный персонаж

такого человека не было и нет,  
но одержим, как Франкенштейн,  
писатель  
желанием создать живой  
послушный организм  
из черточек и точек,  
из низменных  
и благородных мыслей,  
из предрассудков и примет,  
из вида сбоку, спереди и сзади,  
из блеска вставленных в глазницы линз,  
из тезисов, пока еще безмолвных,  
но призванных излиться речью,  
каким же голосом?

Пусть будет с хрипотцой –  
намеком на характера изломы,  
из молнии, ужалившей,  
заставив его сердце биться...  
и встал гомункул, и пошел  
куда глаза глядят – на принцип,  
не понимая замысла творца,  
не находя опоры  
ни на земле, ни в небе,

его судьба плачевна изначально –  
безродный символ,  
сила без духовной плоти!

28.11.19

# Опора

тысячелетий скорбны  
эволюции плоды,  
природа метафизики сильнее  
сиюминутных инноваций  
на поприще блестящего прогресса,  
давно известно, что чем проще,  
тем долговечней и надежнее  
деталь,  
а хитрости лукавые  
и прочие уловки  
в любой момент любую сказку  
с сарказмом нороят  
предать,  
и снова думы у разбитого корыта,  
и снова головы ломают  
диабетически опасные мечты  
о царстве наногедонизма,  
опять в изгнании душа –  
единственная верная  
опора...

13.12.19

# Считайте, что мы квиты!

перед метафорой беспомощен  
предмет  
извечного незатухающего спора,  
в хорошем натюрморте  
нет  
ни одного случайного зазора,  
все аргументы в красках –  
от ножа  
до крови языка свечи  
красноречивы,  
и даже тени от волнения дрожа,  
бросают в бой (как пепел горячи)  
свои змеиные извивы,  
глазницы черепа  
гипнотизируют часы,  
пытаясь заморозить нить песка,  
что до смешного просто  
питает жажду роста  
пирамиды,  
намeki на пустыню, каплями росы  
сверкая, проступают на висках  
цветущего бутона розы,  
витают в воздухе назойливо

вопросы,  
в ответ молчание...  
считайте, что мы квиты!

14.12.19

# Намек на чистый лист

отнюдь не торжествует  
интуит,  
его предчувствия точнее оказались  
научно-обоснованных  
расчетов,  
но видит Бог –  
он этим и убит –  
уж лучше бы ошибся, но зато  
не превратилась бы Земля  
в затон  
после нагрянувшего грозного  
потопа,  
и не пришлось бы тварей скопом  
попарно втискивать в Ковчег,  
отдав на откуп разухабистой стихии  
несметное число  
беспомощных и обреченных на погибель  
жизней...  
но самых ли достойных  
выбрал,  
от полного забвения спасая,  
чтобы вернулась в небо стая,  
а скованная дрожью выдра



смогла б увидеть,  
как из речки брызнет  
косяк неистовых до искр  
серебристых рыб...  
надеялся, что дряхлой книги бытия  
подводный хрип,  
заставит всех изгнанников понять,  
что эта,  
горизонты отвергающая гладь –  
намек на чистый лист,  
который ждет  
не повторения назойливых ошибок,  
а новых,  
продиктованных любовью  
решительно-уверенных шагов...

18.12.19

# Паук

дрожит прожилка  
зрительного нерва,  
сигнал тревоги – проблеском  
во тьме,  
и конвульсируют разбуженные  
струны –  
паук на страже  
невесомости пейзажа,  
любое покушение на строй  
каллиграфического лабиринта  
нитей  
его зрачки фиксируют,  
к тому же им на помощь  
спешит вибрация раскинутой сети,  
блажен, кто это царство посетит  
в его минуты роковые –  
увековечит сразу в мавзолее  
глухого кокона  
мозолистыми лапами  
и ядом  
в качестве бальзама,  
а дальше – тишь  
до следующей молнии в груди

мишенью ставшей  
паутины...

22.12.19

# Икар

подвижный мягкий стан  
подобно теплой плазме  
перетекает плавно в ткани  
со звонким зовом позвонков,  
вот вязкой лимфой четко дан  
сигнал отнюдь не праздный –  
несокрушимым стать,  
напоминая камень,  
но не какой-нибудь –  
краеугольный,  
чтобы напрягшись был готов  
поднять объятый плотью дух  
на небывалые высоты –  
до невесомости каркаса  
из костей,  
когда скорей, скорей, скорей,  
чтобы огонь полета  
не потух,  
мелькают крылья  
солнцепозолотой,  
и зорек взгляд, и чуток слух  
среди бескрайнего простора,  
и встречный ветер свищет –

у-ух,  
и полная свобода – скоро,  
скоро!

31.12.19

# Зевс

что отличает бога Зевса?

Любвеобильность, как известно!

Кого он только ни любил.

и ведь на всех хватало сил!

Что ни красавица – невеста!

Жениться, впрочем, не спешил –

ну как, скажите, под венец

пошел бы муравей иль дождик, наконец,

или дремучий бык, а то и лебедь?

Нелепо и смешно ведь –

ребром бы встал вопрос колец...

Решил полет фантазии явить,

и ну крылами нежно обольщать

прекрасной Леды трепетную стать,

плести интриги томной нить,

чтобы к взаимности склонить,

глядишь – она уже и мать

его детей, к тому ж – каких!

Яичной скорлупой объятых!

Законный муж и то притих –

как можно заподозрить их

в родстве с владыкой бородатым

Олимпа и раскатов громовых...

09.01.20

# Мгла

над городом невинным  
мгла  
нависла как Дамоклов  
меч,  
примерилась – и раз, и два,  
но все же так и не смогла  
ни голову,  
ни серебристый нимб  
отсечь,  
заороженно смотрит вниз  
на отражение в Неве,  
ни дать, ни взять –  
парализованный Нарцисс  
словно неведом сам себе –  
ни тесть, ни крестный  
и не зять –  
никто, по сути, никому...  
ему опять, опять, опять  
глухую жажду утолять,  
пока не свалится в Неву...

22.01.20



# Под маскою дендизма (О. Бердслей и О. Уайльд)

мерцающие в небе  
звезды  
ни сном, ни духом  
(вот уж переплет)  
не ведали о магме под землею  
(и наоборот),  
не зная о родстве между собою –  
настолько их шаблоны костны!  
А если бы включили чувства,  
умерив хоть на миг  
свои колючие харизмы,  
могли бы заглянуть друг к другу  
в гости,  
и там без экивоков – напрямик  
поговорить о таинствах искусства  
скрывать огонь  
под маскою дендизма!

22.01.20

# Лисистрата (иллюстрации О. Бердслея)

уже на взводе причиндалы,  
но нет им применения, увы,  
насколько оскорбительно отстали  
ваши brutальные умы,  
гормоны до небес воспалены,  
поджаты от обиды губы,  
орбиты глаз по траектории луны  
вращаются с отчаяньем Гекубы,  
но непреклонна Лисистрата,  
по всей Элладе женщин подняла  
на забастовку против ада  
воюющих мужчин, похуже, чем хула  
их жалкий жребий – воздержанье!  
Пока не прекратят побоище  
между Афинами и Спартой,  
ни ласк, ни поцелуев,  
ни близости азартной  
им не видать! – коварство то еще –  
с моралью, стоящей,  
похоже,  
подражанья!

22.01.20

# Произведение саморазрушающегося искусства

предела разделения не существует,  
перед соблазном бесконечности  
не может устоять распад,  
стремясь представить как парад  
этапов саморазрушения кривую,  
под лозунгом свободы прямо в ад  
летят, теряя связи, мелкие детали,  
за ними уже в очередь стоят  
несущие конструкции,  
которые нести ответственность устали,  
им хочется обрушиться, сгореть,  
избавиться от бремени усилий,  
державших в подчинении  
ту золотую клеть,  
что узники давно открыть просили,  
рассыпалась модель очередного путча,  
Все превратилось в гордое Ничто  
(как будто выполнило норму ГТО),  
на кучке пепла, кажется, получше  
почувствовал себя король идиллий –  
надменный призрак

по имени

Никто...

31.01.20

# Необратимый груз

неповторим не только день,  
любой секунды вспышка уникальна –  
одна летит стрелой,  
другая – раненый олень,  
застывший и уже едва живой  
увековечен в памяти наскальной!  
Охота – бой с самим собой,  
когда и жалость, и азарт убийцы  
завязаны невидимой рукой  
в пульсирующий болью  
узел...  
вложил стрелу, зрачок жестоко  
сузил,  
заставил тетиву вибрацией напиться,  
и в следующий миг –  
со свистом выстрел,  
и тут же с жаром  
объясняешь Музе –  
погорячился, мол, раскаялся,  
постиг  
невольного греха весь ужас –  
возврати стрелу!  
Но поздно – только нервный тик

напоминает о тяжелом  
и необратимом  
грузе...

04.02.20

# Созидающий полет

пустоты разъедают все вокруг,  
их яд невидим,  
но стремится превратить в уродцев  
все дивные Овидия метаморфозы,  
вонзая в них бесплодный плуг...  
с разбоем этим  
приходится Художникам  
бороться!  
Прорехи, язвы,  
очаги фантомной боли  
пропитывать лучами солнца,  
увязывая в чистом поле  
и путника заблудшего  
с его безмолвной тенью,  
и крик из прошлого о помощи  
потомкам,  
забрасывая в будущее семя  
горячих искр,  
пытаясь растопить потемки,  
сковавшие, как лед  
кристаллами своими всеми  
один,  
но общий созидающий полет



из пустоты галактики  
на преисполненную жизни  
землю...

21.02.20

# Невидимые нити

найти разумное зерно  
в театре ежедневного  
абсурда  
уже не представляется  
возможным,  
оно настолько капитально  
проросло  
в легенды,  
спряталось под кожу,  
мутируя по новой  
с каждым утром,  
что лишь сбивает с толку  
следом ложным,  
оно, казалось бы,  
присутствует во всем,  
но ускользает  
в своем чистом виде,  
словно сконфуженно бормочет:  
«Извините,  
не обнаружите меня  
и днем с огнем,  
а по ночам тем более —  
неимоверно сложно

нащупать наугад  
МОИ НЕВИДИМЫЕ НИТИ...»

26.02.20

# Лист бумаги

массивы неуклюжих слов  
словно при сплаве,  
переваливаясь  
через сумрачные волны,  
влекомы плавной влагой речи  
течения разлившейся реки  
покорно, молча, с обреченностью изгоев...  
они ветвей, кореньев лишены,  
они – уже и не стволы,  
а просто ровные израненные бревна...  
им жить отныне предстоит  
по новым и неведомым законам,  
при этом их исход необратим –  
как и во время оно,  
когда на смену гиблой пустоте  
не те – привычные побеги приходили,  
а наступление по всем фронтам  
походным маршем,  
чтобы там –  
за горизонтом можно было воплотиться  
в дома, предметы мебели,  
вот в этот белый  
лист бумаги!

26.02.20

# Скорость пламени (Кинетическое искусство)

движение – религия огня,  
он пожирает расстояния  
набегом,  
футуристической иконой пегой  
из пепла бесов изгонял  
художник, признающий негой  
лишь скорость пламени,  
но тлен статичен,  
строго говоря,  
законы кинематики ему  
по барабану,  
дилемма налицо –  
нельзя исполнить туш,  
когда буквально все,  
включая палочки, сгорело,  
когда раскаиваться поздно,  
а признавать фиаско рано,  
потрескиванье углей –  
чем не душ  
спасенных диалог  
о бренности земного тела?

26.02.20

# Слова

бывает,  
что раскатистое эхо  
источник звука зычной мощью  
затмевает,  
и полновластно в воздухе царит,  
Магритт  
изобразил бы эту стаю  
невидимых валькирий  
гениально просто –  
оставил бы нетронутым  
на месте тайном  
холст,  
ведь рано или поздно  
взмахи крыльев  
смокнут  
без тока голоса живого,  
и образуется глухая пустота...  
какие нотоклоны грозно громыхали  
никто не сможет вспомнить  
толком,  
останется лишь комом в горле  
та  
первооснова,



что вскормит новые  
исполненные красок  
и разума свободного слова!

02.03.20

# В тылу литературы

пунктиром белым,  
перечеркивая чернь  
вечерних сумерек,  
ритмично,  
как инверсия штрих-кода,  
снег падал анонимно – имярек –  
слова народные –  
лирическая ода!  
Неважно, кто конкретно сочинил,  
кто был в соавторах,  
была ли редактура с корректурой,  
принципиальнее, что обошлось  
без цензора,  
иначе неприглядных сцен  
и оглушительного ора  
остались бы фантомные следы,  
а так – плавильня вольных слов  
на влажных словно волны,  
блуждающих  
губах  
сочится пеной белокурой,  
и на простой вопрос: «Где ты?»  
не знаешь толком, что ответить –

не то – уже на небесах,  
то ли – в тылу  
литературы...

04.03.20

# О влиянии погоды на петербуржцев

плывут подобно льдинам  
по Неве  
невесты миражей  
(охвачены жеманной дрожью) –  
высокомерных облаков  
влекомые теченьем отраженья,  
пускают корни в воду  
как женьшень –  
пытаются нащупать дно,  
хоть как-то в этой жизни  
закрепиться,  
конечно, это вам не пляжи Ниццы,  
тут не пристало веселиться  
по поводу малейшему  
и без –  
тут диктатура северных  
небес:  
хотят – законопатят до земли,  
хотят – объявят праздник –  
возвращается дыхание,  
не эхом города Ухань,

а так, что легкие  
как горизонт чисты,  
а вместе с ними  
и Нева,  
и ты!

06.03.20

# Пылает полная луна

вокруг такая темнота,  
что и на ощупь еле-еле  
находишь возгласы,  
но та  
парящая безмолвно высота  
недосягаема  
как невесомость в теле,  
считай кукушка хоть до ста,  
да кто ж поверит этой трели,  
ни брода, ни парома,  
ни моста,  
надежда только,  
да и та пуста –  
кредиты капнуть не успели,  
а кэш не откликается  
со дна,  
терпение – фальцетом –  
на пределе –  
словно стрела Вильгельма  
Телля,  
мишень осталась лишь одна,  
но бесконечно далека...  
пылает полная луна –

ХОЛОДНЫЙ СВЕТ  
В НОЧНОМ ТОННЕЛЕ!

08.03.20

# Но выход есть

на вернисаже выставлен  
пейзаж,  
на нем дождей нагроможденье –  
осенний хаос входит в раж,  
пожалуй, многое отдашь  
лишь бы не вышло наважденье  
за рамки, отведенные картиной,  
но тщетны и беспочвенны  
надежды –  
вода уже размыва часть стены,  
она уже сочится между  
паркетной плиткой и полетом этажей,  
последние минуты жизни  
сочтены,  
казалось бы,  
но выход есть –  
закрой глаза – и все, как прежде –  
обычный летний день,  
и наводнение не изгоняет всех  
взашей!

10.03.20



# И тишина повисла

закрыты двери. Окна на задвижках.  
Не воздух – дым  
над пепелищем.  
В последних корчах догорают книги.  
Ни одного просвета в памяти.  
Лишь эхо  
еще пытается пробиться  
сквозь заслон  
глухой стены, уже пустившей корни  
в подсознание.  
Тупик за тупиком как тромбы  
перекрывают все ходы у лабиринта,  
и тишина повисла  
над тем, что было  
шахматной доской...

20.03.20

# Становится черней

сигналы, знаки, символы, намеки  
разлившись в воздухе, трепещут на ветру,  
увы, практически невидимые глазу,  
лишь изоощренный интуит  
способен уловить (и то неточно)  
их скрытый смысл в облике тревог,  
для остальных – обычный день из тысяч  
таких же безмятежных неприметных дней,  
в котором самого себя едва ли сыщешь,  
куда уж там заметить,  
что с каждым новым шагом  
твоя родная тень  
становится  
черней...

30.03.20

# Кифаред (П. Мельникову)

подует ветер,  
прояснится  
небо  
в твоих оживших  
после сна глазах,  
ах, как взыграет солнечная  
нега  
в ресницах, сбросивших оковы снега –  
и ясно станет, что не снится,  
а наяву весны  
размах,  
и в листья одеваются деревья –  
у них по плану выход  
в свет,  
и выдох вольный, душу грея,  
так бесшабашно-шумно  
с профилем  
боря  
рванет как птица ввысь –  
его полет свободен от корысти,  
и с ним  
на языке высоких истин  
споеет по новой чисто-чисто

конечно же, о жизни  
кифаред!

24.03.20

# Вий бушует во плоти!

речей не слышно.

Улицы пусты.

Все в самоизоляции застыли.

Разгул коронавируса.

Сожженные мосты.

Такой вот выбор: или-или!

Просты рекомендации – отказ

от всех привычных благ

цивилизации,

отбросить мысли о всесии

«на раз» -

беспомощность –

последняя из разрешенных акций

в условиях разгула

заразы из заразы!

Сплошное обнуление прогресса –

хозяйство натуральное

в чести!

Забраться бы поглубже

в дебри леса,

костер бы по старинке

развести!

И пусть витийствуют политики

и пресса  
о том, что Вий  
бушует во плоти!

29.03.20

# Аккурат!

за горизонт пылающее солнце  
скрылось,  
и пепел сумрачный над городом  
повис,  
остались брошены дома  
на милость  
ночного перегара  
косых обугленных кулис,  
не рано ли сдаетесь и уходите  
со сцены,  
ведь после вас –  
холодный монолог луны,  
останутся ли ваши нервы целы,  
когда бессонницей глаза  
воспалены,  
блуждая чуть ли не на ощупь –  
вперед,, назад – везде чувство  
вины!  
Ее дежурства мрачный почерк –  
любого, кто на что-то  
ропщет,  
настигнет бдительный патруль,  
а это значит – черный росчерк –

и вы уже удалены  
из времени, пространства,  
из контекста  
как опечатка, как ошибка,  
как предлог,  
поставленный не к месту,  
без учета падежа,  
отар отбившихся от ног следов,  
измотанных,  
бредущих не спеша  
по каменным проспектам,  
площадям –  
по голому скелету Петербурга,  
чей позвоночник – Невский  
вонзился в землю  
с прямотой  
ножа!  
Надрез целебный,  
что ли?  
Изгнание болотных газов?  
Орудует решительно,  
как тушу, полночь потроша! –  
Иной заслуживает  
доли  
этот гранитный стройный град,  
сеченье кесарево сразу



поможет возродить  
рассвет  
(не зря ж молитвы мы глаголим!) –  
вот-вот, через секунду  
аккурат!

01.04.20

## И вниз!

вот и допрыгались! Эпоха замерла –  
напоминает времена «Декамерона» –  
все предпосылки созданы  
для травли непристойных анекдотов!  
SOS не поможет – лютая метла  
пройдется по фарватеру Хароном,  
еще и в назидание притопнет: «То-то!»,  
сидите дома, а не то  
вас вмиг настигнет злая пандемия,  
только и ждет, что высунете нос,  
спросите итальянцев – Мамма-Мия! –  
подобное возможно и у нас,  
сидите дома, чтобы вирус не дорос  
до пневмонии мозга – он горазд  
на всякие подлянки в стиле Вия!  
Уже закрыл консерватории, музеи,  
разжаловал театры до кулис,  
навис над городом, в упор глаза,  
вот выберет кого-нибудь – и вниз!

02.04.20

# Покинув догорающую Троию

и снова дни идут на приступ  
гранитных равнодушных скал,  
державших по привычке оборону,  
ни ныне, ни из века в век, ни присно  
момент измены так и не настал –  
и Одиссею, и Гераклу, и Ясону  
преградой на пути оскал  
уступов каменного берега  
стать, как ни старался, не сумел,  
но и свои позиции не сдал!

Границы дышат  
словно легких диафрагма –  
в пределах жизнью отведенных сил,  
накатят волны и накроют  
окопы вечности соленым потом  
лишь на какой-то краткий миг,  
вполне достаточно,  
чтобы любой герой постиг  
триумфа горечь,  
обжигающую магмой,  
чтобы прощение за подвиг попросил,  
проваливаясь с грохотом в пустоты,  
покинув догорающую Троию!

04.04.20

# Слишком разные масштабы!

смешны иные причитанья  
по поводу ничтожному  
и без,  
когда над головой  
вселенная небес  
так щедро льет и льет  
свое дыханье!  
Любые беды отступают  
прочь  
под натиском его  
благоуханным,  
и кочки наглые, и черные  
ухабы  
душе преодолеть  
старается помочь! –  
Наполнит грудь не «абы-кабы»,  
а так, что глубже  
сердцу  
больше не вдохнуть!  
И слезы непокорные  
как ртуть  
уже так просто  
не получится смахнуть –

у неба и ладони  
слишком разные масштабы!

15.04.20

# Взашей препровождая диссонансы!

начнется все по новой,  
но не с чистого листа –  
с учетом опыта  
кромсая по живому,  
редактор внутренний,  
корректор и самоцензура  
помогут избежать ошибок  
и повторов,  
уже уставших вязнуть  
на зубах,  
преобразится даже почерк –  
не только слов голодные стада,  
лишь буквы неизменны испокон,  
однако очередность сочетаний  
отныне будет следовать закону  
гармонии семантики созвучий  
в согласии с сердцебиением  
своим,  
легко развенчивая фальшь,  
взашей препровождая диссонансы...

20.04.20



# Губы

течение речи до сих пор  
(хотя попытки были) не изучено –  
то луч пронзительный,  
а то – излучина,  
запруды шелкнувший затвор,  
и что потом – амнистия  
или согласно приговора  
выстрел?  
Как Соловей-разбойник  
свистнет,  
плотина рухнет очень  
быстро,  
и трон займет  
разнузданный потоп?  
Или спокойно, зряче, величаво  
река продолжит в русле бег,  
поняв, что берега –  
не столько на ее анархию управа,  
скорее – губы из божественного сплава,  
без них ни речи не было б,  
ни рек!

23.04.20

# Играя желваками

и мечется, и места себе снова не находит,  
кружит, на волю рвется до потери сил,  
на перепутье при любой погоде,  
куда бы рок его лихой ни заносил,  
то шторм на море кораблям устроит,  
а то в пустыне сеет миражи,  
то замахнется на небесные устои,  
а то к земле прильнет  
и мелко-мелко задрожит,  
то искру приметит и раздует пламень,  
играя пеплом словно Прометей,  
а то незримыми воздушными крылами  
решил накрыть Неву,  
как будто ей от этого теплей...  
ему бы вспомнить зерен трели,  
когда в груди у мельницы  
подобно хору в храме  
мучные реки, вдохновенные хлебами  
(так щедро преломленными) текли и пели,  
и ширилась мелодии канва  
в порыве духа, в ритме лопастей,  
преображавших даже камень  
в наполненные жизнью жернова,

зерно дробившие,  
чем дальше, тем быстрее,  
от удовольствия играя желваками...

24.04.20

# Предтеча хлеба

качнется гибкий стебелек  
под натиском безбашенного  
шквала,  
все наносное  
шалью шалой  
рванет от страха перед карой  
наутек!

Очистится душа  
от лишних побрякушек,  
пронзит ее воздушный ток,  
покой иллюзии нарушив,  
нагроможденье миражей  
круша,  
ушатом ливня  
встрепенувшееся небо  
окатит щедро – с головы до ног!  
И возродится колосок –  
предтеча хлеба,  
воспрянет по рецепту Феба –  
ему подобен –  
строен и высок!

27.04.20

# До каждой косточки

благодарю за возвращение! –  
ведь можешь,  
если в кулак всю волю  
соберешь,  
и горы своротить,  
и пропасти наполнить  
упругой плотью чернозема!  
благодарю всем сердцем, кожей –  
до каждой косточки  
уже добралась  
дрожь  
от созерцания того,  
как лучиком зеленым  
стремится к небу  
из недр подсознания  
росток!

01.05.20

# Аз воздам

игра, как будто, затянулась –  
пора бы превратиться  
в жизнь,  
когда не умозрительная узость,  
а, расширяясь и волнуясь,  
между тобой и миром узы  
начнут напропалую  
ворожить –  
откроют высоту, глубины, дали,  
приблизят их к распахнутым  
глазам,  
чтобы огнем зрачки восстали,  
(но чтобы не была душа  
в опале),  
и чтобы губы не шептали:  
«Аз воздам»...

05.06.20

# Ухмылка Хроноса

соотношение частиц...  
пропорций жесткие границы...  
то выстрел ввысь,  
то в пропасть ниц,  
когда мираж – реальность,  
а дыханье жизни снится,  
плывут, плывут по небу облака,  
как будто общий знаменатель,  
объединив обрыв  
и восхождение – как строка,  
лишая, вроде бы, опоры,  
но тут же объясняя – знайте –  
витать в пространстве –  
привилегия витий!  
И время им подвластно – то течет  
подобно неврским водам,  
чей норав необузданно ретив,  
то замирает,  
собою воплощая бухучет –  
все степени божественной свободы –  
и непреложный факт, и вдохновенный миф  
в любом обличье –  
человечьим, волчьим, птичьим

ухмылка Хроноса  
их словно вспышка вечности  
влечет!

13.05.20



# Холодно и пусто

седая накипь стынет  
на граните,  
Нева притихла,  
будто бы в себя ушла,  
молчанье – золото,  
что ни говорите,  
весомей даже слов  
из серебра –  
обратного течения  
нет у речи –  
что сказано,  
уплыло навсегда,  
а немота  
устами сомкнутыми  
лечит,  
не предает своим уходом  
берега,  
верна единственному  
руслу –  
река усталая безмолвно  
изрекла:  
под нимбом огнедышащих  
реклам

на самом деле холодно  
и пусто...

16.05.20

# Черенка оборванная нить

тяжелый плод,  
впитавший соки древа,  
неумолимо клонится к земле,  
в томлении зовет: «Ко мне! Ко мне!» –  
приди в саду блуждающая Ева,  
иначе от усталости  
бесславно  
упаду!  
Змею, лукавыми клубами  
сверкнувшую среди густой листвы,  
хотя бы на короткий миг  
опереди,  
пусть все, что будет  
между нами,  
останется под грифом «Я и ты»!  
Сама потом решишь,  
достойна моя мякоть,  
чтобы ее на память затвердить,  
или, когда взорвется тишь,  
и как плакат прикажет:  
«Плакать!»,  
смахнешь с ресниц  
приснившуюся слякоть,

и восстановишь черенка  
оборванную нить!

25.05.20

# Замысла величье

из незаметных скромных  
мелочей,  
не претендующих на большее,  
чем просто  
существовать во времени,  
пространстве,  
всего лишь оживляя ритмом  
глухие бездыханные лакуны,  
перерастающие постепенно  
в небеса,  
наполненные невесомостью  
паренья,  
вот так – по капельке, по вдоху  
и воплощается неумолимо  
в жизнь  
Божественного замысла  
величье!

29.05.20

# Дресс-код

аллюзии прозрачного ручья  
почерпнуты из горных ледников,  
кристаллы искр чистотой  
сравнимы с песней неземной,  
ее всегда гостеприимный кров  
из тихих белых облаков  
лишь спросит: «Чей ты?» или «Чья  
посланница?» –  
теней болотных, солнца,  
северного ветра –  
дресс-код на редкость прост –  
ни плесени, ни грязи, только эта  
сочащаяся светом высота,  
когда мелодия подобно совести  
чиста,  
как будто через пропасть  
перекинут мост!

01.08.20

# Намордник

маски – в массы – как печать  
современного дресс-кода,  
поневоле эта мода  
стала к лицам прирастать,  
поцелуям нету хода,  
изо рта не лезет ода –  
вместо жизни – тишь да гладь!  
Был народ и нет народа –  
для короны – благодать!  
Как бы, вроде – оборона  
от заразы,  
но – как знать,  
вдруг атака, типа гона,  
чтобы вытравить всю тать –  
вот и алиби у трона –  
можно смело гнуть и гнать,  
благо есть на страже рать!  
И сейчас (как время оно)  
ей казнить не привыкать,  
из казны заплатит знать!  
Словно вирус – длань закона –  
не дает намордник снять!

30.05.20



# Сила слова

принять ли века вызов наглый  
или молчанием предотвратить дуэль?  
Вооружиться луком словно Тель  
или подобно Ганди строить планы  
глагольных окончаний битв?  
Когда не сабель лязгающий бит,  
а сила слова усыпит  
не знающего передышек Марса,  
когда с процентами начнут взиматься  
с него долги  
за обездоленные души,  
когда глагол огонь в его глазах потушит,  
и властно к покаянью призовет,  
чтобы небесный синий свод  
объединил пылающее солнце  
с морями и притихшей сушей...

26.07.20

# Иногда

рукою прикоснуться  
к пустоте,  
согреть ее нутро  
своим неровным пульсом,  
наполнить жизнью: чувством,  
смыслом,  
из ничего извлечь оттенки  
те,  
которым не перечь,  
а повинуйся –  
они уже причастны высоте –  
той, что из века в век парит,  
и присно  
на щит вздымает артефактом планку,  
на службе днем и в ночь,  
и спозаранку –  
так-то!  
Там что ни птица, то звезда,  
иные – воплощенные  
планеты,  
их голоса плывут, плывут  
над Летой,  
срываясь от волнения

в кипение фальцета  
иногда...

08.06.20

# Узлы распутав

визит печальный  
как прощанье,  
очередная встреча  
как глоток  
начала  
без изжоги окончанья,  
итогов  
бесконечности поток...  
вы не исчезли,  
просто новый облик,  
хоть и не зримый,  
но не менее реальный  
обрели,  
иначе чем еще  
такой знакомый отклик  
над толщею земли  
во время разговора  
объяснишь?  
Не мертвая глухая тишь,  
а диалог живой,  
как теплое плечо,  
подставленное в трудную  
минуту,

и вот уже дыхание горячо  
благодарит за помощь,  
все узлы распутав!

10.06.20

# Вернуть святые лики (И.Ю. Воронковой)

и кто же мог предугадать,  
что тот парад окажется последним,  
и тот салют,  
и Финского залива гладь  
прилюдным таинством окрасит  
воспоминаний узловатых петли  
о том, как яхты на приколе в Терийоках  
от наших взоров колотила дрожь,  
хотя плавильня лета  
обжигала жаркой сердцевиной,  
но трещинка уже тогда  
проникла в голос,  
как тени лезвие над жертвою невинной,  
и был тот вечер  
на икону древнюю похож,  
и позолота нимба превращалась в хворост  
лучей закатных,  
догоравших вместе с фейерверком,  
возможно, то была проверка  
твоей готовности вернуть святые лики  
своею кистью – собственной душой,

чтобы продолжить разговор живой  
даже когда, казалось бы,  
уже слова  
поникли...

23.06.20

# Ноша

проклятые вопросы  
не тревожат –  
благословенным на полет за медом  
не до них,  
на первом плане лепестки цветка,  
прозрачные прожилки  
образуют ложе,  
но пчел влечет нектара  
скрытый стих,  
их миссия от медитаций далека,  
совсем иные  
исповедуют блага –  
слагая из вибраций неба  
оды,  
их ноша ох как нелегка,  
хотя и кажется не жизнью,  
а жужжаньем,  
их жала родственны скрижалям –  
настолько же безжалостны  
их ноты  
к намекам алчущего зла...

12.07.20



# Подражая ветру

пасьянс микроскопических  
песчинок  
без видимых причин,  
но под влиянием таинственных  
причинок  
меняет облик берега на корню,  
изображая дюны в стиле «ню»,  
уносит на запасный путь  
последние упрямые травинки,  
заветом «Что имею, не храню»  
в пустыню силится вернуть  
все, что оставили на память  
инки,  
надеясь, что какой-либо починке  
руины времени  
уже не подлежат,  
отныне вся история нагая –  
пиши, что вздумается,  
подражая ветру,  
Земля лежит словно Даная,  
и ждет, когда свой солнечный  
ушат  
обрушит похотливый Зевс,

чтобы наполнить ревностью  
Дементру...

23.07.20

# С чистого листа?

не идеален результат, увы –  
венец природы, если честно,  
подкачал,  
вернуться бы к началу всех  
начал,  
но жаль уничтожать  
невинных братьев меньших,  
попытки правок оказались  
бесполезны,  
Потоп Всемирный уже был,  
Чума, Холера, Оспа... что еще...  
ах, да – Коронавирус,  
но он обходит стороною  
многих женщин,  
поборницы Me too  
сочли эту особенность  
в контексте феминизма лестной,  
решив, что в домогательствах  
весь род мужской теперь изобличен,  
и так – во всем –  
подобных пошлых шалостей  
зашкаливает  
шквал!

Из века в век – все хуже, хуже, хуже,  
уже сомнений нет –  
момент настал  
признать с прискорбием:  
по сути  
прогресс отсутствует  
среди потомков Евы и Адама,  
короче, коррективы провалились –  
в геометрической прогрессии растут  
масштабы хаоса  
и зреет зарево очередной резни,  
и выжить шансов нет у Фауны и Флоры,  
давно не действуют ни уговоры, ни укоры...  
Опять по-новой? С чистого листа?

31.07.20

# Пока земля не стала пухом

иного ожидать не приходилось –  
все как по нотам – вуаля!  
А что еще, скажи на милость  
могло в итоге получиться?  
Кому нужна банальная синица?  
Совсем другое дело –  
крылья журавля!  
Их ослепительный размах  
сулит причастность к синей выси,  
паренье в белых облаках,  
чьи очертанья невесомы  
и лечат с легкостью изломы,  
от силы тяжести нисколько не завися!  
На славу потрудился доблестный Дедал,  
умом сумевший окрылить земную плоть,  
вооружив распластанное тело  
подъемной силой духа,  
никто еще так небо не листал –  
страница за страницей  
дружно выдыхают  
не в силах крылья побороть...  
а солнце грело, грело, грело,  
пока земля не стала пухом...

03.08.20

# Будет возведен!

перкуссия ретивых капель  
плодила ритмов чехарду,  
Сизиф катил  
краеугольный камень,  
имея гору под ногами  
и призрак цели наверху,  
синкопы сердца: «Амен! Амен!»,  
засеян селем скользкий склон,  
в глазах то лед, то жаркий пламень,  
мозоли – алиби для длани,  
и нет сомнений, что настанет  
момент, когда фундамент мирозданий  
на этом самом камне  
будет возведен!

05.08.20

# Память (Арцах, Косово, Донбасс...)

земли озноб – источник боли,  
она пронзает с ног до головы,  
потомки павших  
в тех боях,  
что в легендарном прошлом  
отгремели,  
обречены ежесекундно слышать  
поневоле  
и лязг мечей, и треск щитов,  
и стоны,  
потоки скорбных слез  
лишь разжигают голос крови,  
ему перечить не решаются  
ни омуты, ни мели  
текущих немо еле-еле  
международных резолюций  
о переделе исторических границ...  
как можно падать  
ниц,  
если взывает выпрямиться  
память?

04.10.20



# Сходу!

разрозненные зерна в борозде...

Земля для каждого – только его предел –  
делить? С чего бы? Да и не с кем! –

Осваивай просторы вглубь и вширь,  
не опасаясь конкуренции и дефицита –  
хватает и дождей, и минералов,  
да много ль надо одному?

Тем более – неприхотливому с рожденья...  
а впереди еще бездонный колокол дыханья  
в обители сверкающих небес,  
вот – первый луч, за ним второй и третий,  
а дальше мощным хором хлынул белый свет!

И что же? – вот так поворот! –  
и вдалеке, и прямо по соседству  
ряды сплотил возникший словно гром народ,  
его корней взаимосвязь – источник сил,  
родство по крови – вроде рифмы  
ритмичным пульсом бьется в капиллярах листьев,  
им только ветер свистнет –  
сам Бог велел стремительные грифы  
ветвей украсить струнами воздушными и грянуть  
весомую лесную коду –  
ей-ей

ее отважно-бесшабашный шелест  
сплотит разрозненные души  
рьяно – сходу!

18.08.20

# Азы (поэра в трех частях)

## I

эпоха пухлых эпопей  
давно и безвозвратно  
миновала,  
их пепел по ветру развей,  
чтоб избежать золы  
завала!  
Отныне в моде искры  
без огня –  
миниатюры-однодневки –  
вдох и выдох,  
на большее, цейтноту жизни  
вняв,  
уже не замахнешься,  
на-гора балладу  
выдав,  
осколки – буквы стынут –  
черепки  
вместо обводов чаши  
жаркого Грааля,  
от воскрешения обломки  
далеки –  
лежат

рассыпавшись,  
безжалостно друг друга  
жаля,  
пейзаж печален  
после битвы  
героев с дозами  
даже похуже героина –  
инъекций инноваций принял –  
и забыты  
не только мысли, чувства,  
но и нерв  
глубинный,  
чья миссия – напомнить,  
что живешь...  
и то –  
цифровизация дыхания  
из человека может сделать  
вошь –  
почище, чем гримаса  
обезьянья  
в отместку за прогресс  
происхожденья видов –  
невольной жертвы  
эволюций,  
когда геномы первозданные  
привиты

вакциной электронной  
и вот-вот сольются  
с потоком вирусного  
спама,  
конвейером плодящего  
пустыни,  
в которых процветают  
только змеи,  
да скорпионы – воплощенный яд,  
песчинки словно пиксели пищат,  
пытаясь свое месиво,  
погрязшее в занозах зноя,  
путем пасьянса превратить в панно,  
однако пазлы расползаются как зомби  
подиночке – кто куда...

## II

...и хаос множится подобно эху,  
осмысленной мозаикой  
тут и не пахнет,  
лишь зыбью жаркой  
мечут ржавый жребий миражи,  
когда погаснет неба  
сраженный вирусом дисплей,  
накроет Землю безнаказанная тьма,  
пронизывая холодом барханы,  
и стрелы тел замрут в постели летаргии

тупо,  
безропотно остынут,  
мгновенье ока – и полет спеленут сном –  
еще не тленом,  
но уже плитою неподъемной немоты,  
под ней не развернешься –  
давит тень  
от черной черствой ночи,  
ее горбушка как Голгофа  
горою Лысою застит глаза,  
в итоге – иго уксуса и мрака,  
по сути искушение – укус  
копья из арсенала Гарпий,  
бесовская забава – соблазнять,  
причем, без шансов на взаимную  
любовь,  
а лишь стараясь страсть разжечь,  
ее костер дарует только угли,  
вдохнешь лишь пепел,  
выдохнешь –  
совсем лишишься сил душевных,  
но они – синоним жизни,  
что ж, лежи  
теперь в обнимку с полуночными ежами!  
Их иглы колют, но лесная боль –  
источник проблесков сознания,

и паутина трещин тащит  
паучьим неводом плиту  
в небытие неведенья –  
на дно,  
где водоросли ждут уже давно  
добычу,  
расставив свои цепкие силки...

### III

...и робкие ростки  
предутреннего света  
ничто уже не остановит,  
их раззадорит память ветра,  
отбросившего чешую забвенья Солнца,  
для них опять все будет внове  
(не важно, что в основе – ретро),  
за это стоило бороться! –  
Среди безжизненных песков  
уже восстал в божественном сияньи  
оазис пышный, влажный – наяву  
словно по воле волн воздушных зов,  
с ним солидарны ины, яни –  
всем хочется почувствовать траву  
под занесенными песком ногами,  
и ощутить на лицах ласку листьев  
во имя смены виртуальных декораций  
на те, в которых боги – сами,

не подпускающие бесов близко,  
решая с ними до победы драться  
за собственную отвоеванную гордость,  
не отдавая времени ни пяди  
грядущих в настоящем перемен,  
чтобы нести свой крест не горбясь  
все выше, выше (главное – не вспять),  
минуя миражей постылый плен,  
приветствуя живого ветра прядь,  
затмившую поля кибер-чудес,  
чи цифры – лишь песок пустыни...  
туда? Где яд и зной? Опять?  
Исключено! С душой наперевес  
дадим отпор! И ливень слов  
на микрочипы хлынет!  
И крылья – не кресты будут отныне  
за спинами у нас! Долой  
тлетворный тяжкий фатум!  
Ваша наука пахнет Адом!  
Что ни открытие – отстой!  
Где доказательства? –  
А кровь, что в жилах стынет?  
Неужто даже это – не сигнал  
о тупиковой ветви инноваций,  
ведущих по пути роботизации рабов?  
А, впрочем, как хотите, мне же



гораздо ближе жизни естество,  
когда, если законы, то – природы,  
когда цветут пейзажи нежно,  
когда против плотин восстанье вод,  
когда летален спрос с безродных,  
а остальным вполне лояльным  
животной властной страсти леса  
даруются неограниченные дали,  
в которых можно даже бестелесно  
парить, не опасаясь низкого подвоха,  
подобно духу, слившись с горизонтом,  
оценивать, что хорошо, что плохо  
в мироустройстве зыбком как весы,  
а выводы последуют –  
и не пытайтесь усомниться:  
или свободно – ввысь, или на дно –  
в темницу – зубрить небытия азы!

26.08.20

# Вдох, но ве...

все меньше поводов  
для вдохновенья?  
Фрустрация – как парадигма  
лозунга «Вперед!»?  
Куда, родимые?  
Ответьте откровенно –  
осталось ли еще понятие  
«народ»?  
А может, это просто эвфемизм  
политкорректный  
для оправданья геометрии  
границ?  
Эвклида с Лобачевским  
в стиле Брехта  
скрестить, чтобы в гробу  
перевернулся Китс?  
Вы что творите  
под прикрытием теорий?  
Агитки практикантов  
мир ведут к войне,  
припомните хотя бы опыт Трои –  
огня и пепла  
вдох, но

BE...

20.10.20

# Все туже, туже (Н. Я. М.)

ну вот и «слитки истин»  
уже разжалованы  
в ложь,  
она потоком так и льется из гортани,  
как будто осквернить страницу  
невтерпеж –  
оклеветав невинных,  
(может, легче станет?),  
но грубость мешковины вызывает зуд,  
а фраз покрой  
(наполовину – месть, наполовину –  
зависть)  
лишь множит ссадины,  
плодит кровоподтеки,  
патологическая злоба  
ни с совестью, ни с логикой не дружит –  
ее как будто бесы на руках несут,  
ее глазницы слепы,  
но летит, летит, пытаюсь,  
присвоить пьедестал  
как можно более высокий,  
не понимая,  
что этим лишь затягивает петлю

на шее собственной  
все туже, туже...

31.08.20

# На пороге памяти (Варламу Шаламову)

круги колымские, двадцатилетний тлен  
преодолев,

оставшись человеком вопреки –  
назло сошедшему на землю Аду,  
вернуться на свободу, обживая хлев,  
где ни колючим льдинкам прозы,  
ни вспышкам огненной строки  
по-прежнему категорически  
не рады?

Хранить в себе судьбу страны  
по принципу «Целее будешь»?

Или открыть листу бумаги  
какому именно лесоповалу  
она обязана явлению на свет,  
растолковать домам  
нюансы их блестящей родословной,  
в которой затесались ЗЭКи,  
рудники,  
и людям тоже,  
тоже следует напомнить,  
что кровь,

как только на пороге памяти  
свернется,  
согреть собою жизнь  
уже не сможет...

03.09.20

# Золотая середина

найти такую точку, чтобы точно  
систему выстроить своих координат,  
тогда и холод, что наступит ночью,  
и зной (не менее порочный)  
возьмут, раскаявшись назад  
слова присяги крайним рубежам,  
ступив торжественно на почву  
самой Гармонии,  
и по-хозяйски, не спеша  
решат нащупать золотую середину!  
Попробуют поймать баланс,  
его пропорцию живую  
на стыке «до» и «после»  
в данный миг – «сейчас»,  
но пульс уже опять покинул  
изменчивое русло и ликует,  
пускаясь безоглядно и самозабвенно в пляс,  
смирить его – задачка посложнее! –  
Клубками ритмы словно змеи  
скользят, сверкают и шипят!  
Объаты ядом, обжигают с головы до пят!  
Да тише, тише вы – еще немного – и распят!  
Одумайтесь,



пока кровавый сгусток сердца  
ударом грома  
Хронос не сотряс!

09.09.20

# Новый «Оскар»

итак, займемся кастингом, однако:  
на главную мужскую роль  
нам нужен непременно гомосек,  
а чтобы подчеркнуть  
краеугольность брака,  
пускай он с лесбиянкой коротает век,  
второстепенные герои тоже  
будут «по канону»:  
она – трансгендер из Малави,  
а он – убогий инвалид,  
сценарий (небеса восславим!)  
маньяк нам обещал из зоны,  
и даже оператор косоглазый  
так прозорливо нам благоволит,  
за саундтрек душа спокойна –  
синдром Ушера нас не подведет,  
имеется и монтажер запойный,  
найти бы только режиссера,  
ведь нужен круглый идиот,  
рекламе фейк добавит лоска  
(«Даже незрячий вмиг прозреет скоро!»),  
заплатим – пресса подпоет  
(«Созрел политкорректный плод,

вкусите его сока сыть!»)...

а как иначе,

если хочешь новый «Оскар» получить?

12.09.20

# На злобу дня

на злобу дня всегда сгодится  
пассаж о вечности души...  
овечий хвостик, вспышка птицы –  
пиши, как есть, пиит, пиши  
о том, что агнец на закланье  
идти принципиально не готов,  
простер к простору как посланья  
глаза, в которых и без слов  
легко прочесть вопрос вопросов –  
с какою целью мы живем?  
Откуда мы и почему – понятно,  
но вот зачем – и днем с огнем  
ответа не найдешь – лишь пятна  
белеют в атласе моем!  
Пора географических открытий  
уж минула давно, и что же?  
Они (только прошу, не врите!)  
избавили от пароксизма дрожи?  
Той, внутренней,  
корнями уходящей в сердцевину,  
что каждым утром с новой силой  
пускает в ход свои ростки,  
и где же выход? –

вдохом, вроде бы, невинным,  
восход едва не подкосило,  
как будто получил поддых –  
согнулся пополам почти,  
но выдох  
(все же начеку!)  
небесный пульс восстановил,  
и забурлили снова рифмы в нем,  
из фразы выдернуть чеку  
для них – излюбленный прием...  
ну, что же – мощным взмахом крыл  
легко парируем вопрос  
на злобу дня  
«С какую целью мы живем?»

15.09.20

# По старинке

заиндевели ниточки-травинки...  
то ли фату на плечи,  
то ли саван...  
мороз фантомные сомненья лечит,  
трескучим голоском гнусаво  
советует решенье по старинке –  
а будь, что будет,  
ведь еще не вечер,  
лицо к лицу приблизить –  
слиться  
с началом чистого листа  
или признать конец эпохи,  
чья чаша до краев  
пуста?

06.12.20

# Стать единым целым

проникновение в извилины,  
в нейроны, в вены  
то наглым громом,  
то не менее опасной тихой сапой  
не прекращает время ни на миг –  
вот незаметно в пульс  
проник  
очередным ожогом импульс,  
и заглох,  
но эхо уже множит,  
множит рубежи,  
их всполохи –  
начало красных строк,  
их миссия – зачать эпоху,  
далее... покер –  
извольте разбираться сами:  
блефуйте (может, клюнет лох),  
но в заповедь простую «Не спеши!»  
при выборе невидимых дорог  
вонзайтесь острыми  
глазами,  
и в пику трапезе червей  
под черным клевером

оптических прицелов  
сердцебиением бубна  
гряньте!

И груды драгоценностей не жаль,  
когда на горизонте зреет  
флеш-рояль!

Чем тверже взор,  
тем крепче, зряче и верней  
разрозненные гроздья  
солнечных лучей  
сумеют стать единым целым,  
в небесном воплотившись  
бриллианте!

02.10.20



# Горностаи

в отличие от снега  
не грозит растаять  
под ярким солнцем горносталям,  
их бегу нет преград –  
они прочнее самой крепкой  
стали,  
они как Феникс –  
вспышка взлета – пепел –  
и уже восстали!  
Не даром их стихия –  
белый пламень!  
А если по секрету (между нами),  
они своим сиянием хрустальным  
ваяют неустанно горы  
с облаками!

27.12.20

# Заросли Эдема

о, Время, что с тобой?  
«Короной» заболело?  
Замучила одышка? Гнобит лихорадка?  
Из-под контроля вышло тело?  
Душа уже плутает шатко  
по замкнутому кругу оголтело,  
пытаясь вырваться из варева вранья  
о плодотворной силе инноваций  
способных опытным путем  
при помощи блистательных теорий  
затмить на небе солнце  
и дорваться  
до власти безграничной, а потом  
всемирной сетью резерваций  
повелевать, за пазухой храня  
подобно камню кибервирус?  
Его достаточно метнуть в толпу –  
на вырост –  
и сразу канут  
в бездонном хаосе живые голоса,  
утратив признаки дыхания  
в тисках двоичной цифровой системы,  
загнавшей чувства в умозрительный тупик,

расчетом вдохновение поганя,  
в пустыню превращая  
заросли Эдема...

14.10.20

# Октава осени

листочек точен в диагностике себя –  
холодная испарина  
докучливым симптомом  
не позволяет усомниться в курсе октября  
на увяданье  
в ритме монотонном,  
когда желанием полета вверх горя,  
приходится оценивать нюансы  
приземленья  
на хором охры покоренную траву,  
она оглохла и уже не слышит  
ни всхлипов сдавленных воды,  
ни воплей северного ветра,  
она сама поддержки просит,  
но несмотря на слезные приливы,  
ее у неба не находит,  
она – лишь нотка в желтой оде,  
октава осени багряно-рыжей,  
ее регистр падает все ниже, ниже...  
предел уже достигнут, вроде –  
на эту дикую предосудительную связь  
приходится смотреть растерянно –  
дивясь!

Не так ли высоту теряла Федра,  
пока петля зрачок не сузила  
глумливо?

22.10.20

# Отрезание голов во Франции в ноябре 2020 года

чуть слышный голос аналогий  
на холод и лишенья  
обречен –  
кому охота потакать  
похожему на карканье сигналу?  
Но это не кликушество,  
не враки воронья, –  
а ворона – ровесника времен  
вердикт!  
Он повидал такое на своем веку,  
что в черном теле  
держит речь:  
владык дыхание,  
вождей воинственные крики,  
обманутых народов стоны,  
не устают звучать из века в век  
(теракт исламский – уж не эхо ль  
гильотины?),  
но эти параллели  
словно дождевые черви  
ползут, ползут по лужам

крови  
к свободе, равенству и братству,  
штурмуя неприступный  
горизонт...

30.10.20

# Глыба

надменная бесформенная  
глыба  
впитала крепко холод ледника,  
земле сдавила горло,  
ибо  
дыхания гранита тяжесть велика,  
но вот осколок вырван с корнем,  
похищен дерзко  
из болот,  
людьми отмыт, согрет, накормлен  
прожектами,  
что выше колоколен,  
и сам уже пошел,  
пошел на взлет,  
волне подобен вольной,  
пылкой,  
вперед, вперед  
легко несет  
вкусивших северных высот  
коня и всадника  
с лавровым нимбом  
на затылке...



04.11.20

# СНЕЖНЫЙ ФЕНИКС

снежинками ваятель  
ослеплен,  
одна к другой,  
но не бесформенной горой –  
их белых вспышек биллион  
лепнины пламень воплощает –  
не снеговик (боками крут),  
покруче миссия Искусства –  
из бесконечности  
извлечь на Божий свет  
ручного Феникса  
оживший силуэт  
в тот самый миг,  
когда пожар в крови возник,  
и луч полета тихий, млечный  
вот-вот взорвется  
молнии и грома  
жарким  
сгустком!

06.02.21

# Струна

не спрашивай поэта  
о поэте –  
у каждого своя возлюбленная  
Муза!  
Делить ее с другими –  
Боже упаси!  
Чужие – нечто вроде  
Йети,  
увидеть их – искусство  
ультра-си –  
ни нот координат,  
ни дирижерской палочки  
(обломка неземной оси),  
и только горизонт натянутой струной,  
а ну, попробуй, дотянись!  
Вдруг музыкой  
ответит...

09.02.21

# Обломки породнились

обрывки фраз...  
лохмотья стяга...  
разорванная в клочья  
летопись страны...  
тяги-толкай вагон  
по загнанным до полусмерти  
рельсам...  
щербаты шпалы...  
в поле пломбы  
фантомным лязгом  
заглушают тишину...  
крушение – как взмах...  
удар лоб в лоб  
искусственной эпохи  
с настоящей...  
обломки породнились,  
из хаоса  
восстав...

14.02.21

# Слова на ветер

язык не дремлет –  
как всегда на вахте,  
при этом гноси-  
ологические корни  
(чей древний, но не меркнувший  
характер  
выносит на гора таинственные руды,  
имеет имидж светоносный,  
горный,  
его сломить невероятно трудно,  
да что там – просто  
нереально!)  
играют свою роль  
даже в антракте  
этой театральной постановки,  
роняя реплики  
как сеятель  
зерно,  
но не на почву,  
а на восходящий ветер,  
лавине слов кивая озорно,  
способный выбрать  
(если уж так надо),

кто из посланников пернатых  
подобно ангелу  
бессмертен...

13.02.21

# Кров

в тот день  
морозный воздух так искрил,  
что рисковала вспыхнуть  
вата облаков,  
возможно, серебро  
подъятых крыл  
весомей золота молчанья,  
чья участь неизменно-  
печальна –  
самодовольно чахнуть,  
безответным оставляя зов  
рожденных высотой небесной  
свободных от теней ветров  
на ниве бесконечно  
безначальной  
всегда готовой Слову  
предоставить  
кров...

18.02.21

## Д. Хармсу

ничего не меняется,  
кроме  
представлений о жизни земной,  
о желании красной  
крови  
даже самой белой зимой  
извиваться и жалить  
змеей,  
о веселом смертельном  
яде,  
проступающем между  
строк  
о дарах судьбы  
в Ленинграде,  
у которых годности  
срок  
вдруг иссяк, и остался  
рок,  
все меняется? Ладно,  
ок!

21.02.21



# Мистерии

вот и настало время  
вакханалии прогнозов...  
озноб занозами навывлет –  
ну как же, хоть и малый,  
но ледниковый все-таки период,  
как говорят эксперты,  
неминуемо грядет,  
но тут же в знойный жар  
бросает навзничь чресла  
от слухов о глобальном потепленьи,  
о разуме искусственном у био-  
кибернетических потомков...  
Геродот!  
Скажи по правде, только честно,  
История чему-то учит  
или просто передается лени?  
И есть ли будущее у избитых истин  
или их миссия – лишь тешить синяки?  
Первична ли материя  
или обязана своим существованьем  
Сознанию и Духу,  
в отсутствие которых все – ничто,  
так как теряет всякий смысл?

Любой отлив или могучий шторм  
подобен вдоху или выдоху Мистерий  
небесных знаков, слов и чисел!

21.02.21

# Даром?

насколько дики  
лики декораций,  
настолько же актеров речи  
норовом ручны,  
и служат (как ручьи на благо лужам)  
весенней пьесе безупречно,  
все реплики расписаны  
до писка,  
звучат то в отдалении, то близко  
капелью с крыш –  
они обречены  
срываться на фальцет  
при столкновении лицом  
к лицу  
с безмолвным равнодушным  
тротуаром,  
рассчитаны по нотам  
всплески дланей склизких,  
отточены до точек  
точно той величины,  
что превращают в бесконечность  
водную пыльцу,  
скажи, Создатель, почему

это бесценное Искусство  
пропадает  
даром?

01.03.21

# Случайно ли

случайно ли лучей  
прямолинейных  
серебряные стрелы так остры,  
что ставят воздуху сквозные  
клейма  
и гравируют на щитах  
костры...  
случайно ли у лучников  
небесных  
звенит задорно тетива,  
когда пускают словно песни  
лучи со свистом  
«на раз-два»...  
случайно ли лучина горизонта  
озноба алого полна,  
когда в припеве  
гаснут  
сонно  
уже последние слова...

13.03.21

# Шмель

шалые виражи  
изображал как в цирке шмель,  
пытаясь отточить до совершенства  
трюк –  
вот так вот – запросто,  
не напрягаясь,  
вдруг  
цветок влюбить в себя  
до страсти роковой,  
но надо же – случился казус,  
и сам не свой,  
влюбившись до потери пульса,  
он в петлю превращает  
каждый круг,  
снижая дон-жуанства градус,  
в глазах туман, в груди тук-тук  
и шмель губами  
лепестка коснулся...

18.04.21

# Выставка «Мир тела»

пойдем на выставку!  
Сейчас в ВДНХ  
плоды прогресса предлагаются  
(ха-ха)  
в обличии забавных  
обнаженных трупов,  
их плоть и кости избежали тлена  
благодаря влиянию химической  
отравы,  
теперь они бравируют  
способностью мгновенно  
шокировать еще живых  
дыханьем смерти  
грубым,  
застыв навечно в ритмах рваных –  
кто в стойке гимнастической  
на кольцах,  
кто ловит время с помощью лассо,  
а кто на ты  
с мячом загробным баскетбольным,  
при этом видно, как им больно –  
неужто чувствуют,  
что душам их,

СТЫДОМ ОБЪЯТЫХ СКОЛЬЗКИМ,  
ПРЕТИТ СУДЬБЫ ИТОГ –  
НИЧТОЖНО-НЕВЕСОМ...

25.03.21



# Аллегии

плетут узлы на память  
реки аллегорий,  
но вот наплывом наводнение  
кому-то, может быть, на радость,  
а кому на горе,  
как маятник  
шагающих размашисто часов  
тяжелой и холодной тенью,  
срезая вязь времен  
под нулевой – смертельный  
градус,  
в нокаут посылает города,  
печатает пощечины  
сплеча,  
наотмашь бьет в колокола,  
раскаты эха раскаляя добела,  
словно объятый ветром парус –  
а как еще преодолеть  
последствия Всемирного потопа?  
Ни золото, ни олово, ни медь  
не могут голоса свободного иметь,  
пока их заглушает топот  
морских соленых волн,

ГОТОВЫХ ДЕЙСТВОВАТЬ  
РЕШИТЕЛЬНО –  
КАК ПЛЕТЬ...

02.04.21

# Часовщик

скрипят колесики, пружинки  
в глубине  
таинственного словно призрак  
механизма,  
из нанознаний, навязанных извне,  
никак не слепишь истину,  
лишь торжествует ложь –  
одна сплошная аневризма!  
Разгадка солнечных часов  
подобна движущейся тени,  
ее подъемам медленным  
с провалами в пике падений,  
неуловима логика, так что ж,  
признаться в том, что не готов  
исправить мелкую поломку?  
Закрывать глаза на сбой  
в дыхании секунд?  
Но все-таки не зря, не зря текут  
лучи из рек небесных  
прямо в сердце  
вселенной, стынувшей от ступора  
планет,  
и каждый миг уже согрет –

на то и кровь, чтобы согреться  
и скинуть с пульса петли  
полуночных лунных пут!

05.04.21

# Ни оправдаться, ни проститься

стекают капли  
по стеклу,  
пытаясь заглянуть в уютные  
хоромы,  
на все конечности  
они, похоже, хромы –  
петляют, спотыкаются,  
срываются  
во мглу  
под гулкий хохот  
глотки грома...  
стекают капли  
по стеклу,  
пытаясь хоть на миг  
остановиться  
под фотовспышки молний  
как блудницы,  
небесный папарацци ловко  
набегу  
как бабочек насадит  
на иглу,  
не дав ни оправдаться,  
ни проститься...

07.04.21

# ЖМЫХ

тела согласно логике  
стелились  
по голой от озноба колкого  
земле,  
иные – сразу – замертво,  
другие – сияясь  
хотя бы напоследок приподняться,  
но раны им уже хрипели  
святцы,  
не думая ни капли о себе,  
и поле боя  
с мертвыми мирилось,  
отталкивая мстительно живых,  
судьбе отпетых –  
свыше милость,  
а кровь греховных превратилась  
в холодный ядовитый  
жмых!

10.04.21

# Свойства неба

нет, не иссякнет эта прорва  
круговорота трав и облаков –  
любой вираж их дрожи  
нов  
и полон интригующих коллизий,  
к тому же образов разнообразие  
огромно –  
струятся, то рыча,  
то принимая благостный  
повинный вид  
классически-спокойных строф,  
плывущих от Бетховена  
«К Элизе»,  
то громом пораженный  
свет летит,  
вонзаясь в чернозем  
зерном пшеничным,  
то птичьих трелей  
трепетный петит  
взовьется, оживет, заголосит  
о том, что свойства неба  
необычны!



18.04.21

# На поруки (Моцарту)

сияет солнце  
и весенняя земля  
по капле восстанавливает корни,  
нащупывает в горле  
нотку «ля»,  
тепло ее вот-вот (еще совсем немного)  
вскормит!  
Разбавит соль, застывшую  
кристаллом блеска на губах,  
зеленой трелью  
новорожденной травы,  
и сгладит рвы  
заиндевелых шрамов,  
развеет безголосый прах  
веселой трелью всходов бравых,  
которые концептуально правы –  
давно пора менять ландшафт  
погрязшей в немоте эпохи  
и предоставить слово Моцарту  
(верней его пронзительному духу),  
ведь только он способен  
с потрохами  
охи

взять гениальным слухом на поруки,  
тиски безвременья разжав!

11.04.21

# О, Слово!

немееет воздух –  
даже эха не дожждаться,  
не то что пульса красного словца,  
безмолвие пустот  
погрязло в черном танце,  
уже не отличить  
начало от конца,  
процесс распада набирает силу,  
фигуре умолчания жить легче  
без лица –  
пощечины и стыд  
не угрожают илу –  
в его геноме Времени пыльца!  
И раб, и царь, и летописец  
тоже сгинул,  
всех поглотила бездна  
черной Пустоты!  
О, Слово,  
миновать, заговорить  
глухонемую мину  
способно в этом мире  
только ты!

19.04.21

# Художница-Природа

обломки молний смутно помнят,  
как пылали в едином порыве,  
прожигая до черных дыр  
отсыревший от ливня холст...  
что ж поделаешь – отныне  
теряет перья Алконост,  
а небо вновь целехонько  
и с вечностью «на ты»,  
ни жаркий фронт, ни опостыливший  
медлительностью тыл  
не множат воздуха грунтованного нивы,  
испепеленные полетом пламени дотла,  
все так же млеком одержимы облака,  
все те же горизонт и рамки,  
отменившие пределы,  
и нет границ дыханию простора,  
все просто и отнюдь не ново –  
Художница-Природа захотела  
восстановить пейзаж,  
врачуя красками обугленные ранки,  
чтобы картина засияла снова!

19.04.21

# Стереоберуши

все, что вокруг  
упругою пружиной  
преумножает пульс: «Восход – Закат»,  
какой интенции (правдивой  
или лживой)  
в подобном алгоритме больше,  
не выяснил (как ни старался)  
даже Кант,  
что ж говорить о тощей  
новомодной мощи  
философических (от «Филин на софе») наук,  
указ гласит: Наденьте гаджет  
«Стереоберуши»,  
который глушит голос Феба –  
чем звуки Неба гаже,  
тем легче в Землю саженцы  
забвения сажать,  
а там уже и ночь не отличишь  
от сажи,  
уже сторели звезды,  
и гаммы пепла стыннут  
на пейзаже,

и попирается безжалостно ногами  
покорная ручная  
кладь...

05.05.21



# Музей (Л. Брик)

пила елей, юлила Лиля,  
в любовных играх презирая крик –  
зачем терять хоть что-то?  
«Или – или»  
звучит эффектно,  
и все же куш в итоге невелик,  
а кушать хочется, однако,  
остаться одинокой? Вот уж нет!  
И лик пылает магнетизмом,  
из глаз выплескивая страсть,  
Итака с Пенелопой? Что за бред!  
На то она и Троя, чтобы пасть!  
Нас всем на зависть трое,  
но то ли еще будет впереди!  
Любых любовей блуд не повредит!  
Прощальных слов самоубийственный петит?  
А я в Париже – взятки гладки!  
Тем более, что боль утраты  
упокоилась в легенде  
и неподвластна сплетням гадким...  
но сколько в Лету лет ни лей,  
а Муза, мнившая себя Рай-птицей,  
со временем в одно мгновенье превратится

в закрывшийся для посещения  
музей!

12.05.21

# Впрок (Р. Магритту)

метафоры, гиперболы...  
поэтика абсурда  
живет благодаря прикосновениям  
кисти  
к холсту небесному нагому,  
отнюдь не омут образуют краски –  
их ток заботливо и мудро  
подобно искрам истин  
вплетает в мутный быт  
истому,  
как будто прикасаясь к дали,  
которой ни Дали, ни Кирико,  
как ни старались, так и не узрели,  
они гигантскими шагами  
приближались к Дому,  
но он не допустил их даже  
на порог  
за маленький, казалось бы,  
порок –  
за то, что таинство реалий  
оболгали,  
и лишь Магритту  
каверзные мели

пошли при углублении сознания  
впрок!

21.05.21

# Объединяй и властвуй!

казалось бы, всего лишь пена –  
что с нее возьмешь,  
она имеет свойство  
исчезать –  
глядишь – и снова берег торжествует  
каменистый!

Но стоит приглядеться –  
что за призрак? –  
То ли солнце, то ли дождь,  
или огонь в обличии воды  
как брызги истин,  
и ты не знаешь  
верить ли явлению чуда,  
удача балует, увы,  
не так уж часто,  
но в данном случае  
не обманули ожидания лучи –  
граница между небом и землей  
уже размыта,  
и тайна мироздания  
решительно и круто  
предстала музой неземной –  
ты к сотворению прекрасного

причастна –  
объединяй и властвуй,  
Афродита!

01.06.21

# Жажда крови

покайся, грозный Аполлон,  
уйми гордыню и тщеславию на смену  
попробуй отыскать в душе  
прощение, созвучное поющим струнам  
своей божественной кифары,  
не оскверняй служение Искусству  
жаждой мести  
уже поверженному в поединке  
Марсию...  
Опомнись, не позорься, восхитись  
той дерзости,  
которою журчащими ручьями флейты  
он умерщвленный зноем воздух оживлял,  
твоя жестокость  
только страх и слабость,  
а не могущество таланта обнажит,  
умей выигрывать достойно,  
не омрачай победу  
жаждой крови!

05.06.21

# Анабиоз чревовещанья (Ивану Грозному)

противоречия журчащего ручья,  
чья зрячая струя  
врачует поначалу почву,  
рычат, опричнину пророча  
чернозему,  
в живительные нити серебра  
уже вплетаются тяжелые стальные  
тени,  
их власть имеет свойство распухать  
до дикой диктатуры наводнения,  
когда теряет скорость  
и смолкает  
речь,  
входя в анабиоз чревовещанья...

13.06.21



# Эпоха эпитафий (Г. Державину)

последний гений, возвышавший слог  
Отчизны в исторической глобальной речи,  
никто потом уже не мог сподобиться на это,  
укоры, жалобы подобно бурным рекам  
лились из уст потомков громовержца,  
забыли, видимо, заветы  
крепить и множить сеть дорог,  
ведущих россов к славе по традиции навстречу,  
как вам не стыдно малодушием грешить?  
Таков побед блистательных итог –  
эпоха эпитафий задушила оды,  
все тоньше, тоньше жизни трепетная нить,  
а из Европы уже сыпется песок,  
там нет ни равенства, ни братства, ни свободы!

05.06.21

# Превратиться в Солнце (К. Бальмонту)

всему настанет, ох, настанет  
свое время –  
не рано и не поздно,  
а точь-в-точь,  
ни утра зажигательного кремьень,  
ни пепел, что пророчит ночь,  
не в силах спорить с расписанием,  
любое слово, мысль, действие  
и даже их отсутствие – закон  
отнюдь не сохранения, а траты  
энергии, когда она увидит край  
и выплеснет излишек  
искренних эмоций,  
и этот миг зависит испокон  
испытанных Историей веков  
от связи не прямой – обратной,  
когда, если горишь – сгорай,  
чтобы как Феникс  
превратиться  
в Солнце!

26.06.21

# Тесей

эх, вы, античные герои,  
какой пример потомкам подаете –  
коварство, месть, коррупция и злоба  
толкают вас на подвиги  
по наущению враждующих божков,  
к чему ни прикоснетесь, торжествует Смерть,  
глумясь над Жизнью столь непрочной,  
вот ты, Ясон, добыл Руно Златое,  
но погубил невинных уйму,  
включая верную Медею,  
а та в отместку извела и твой,  
и собственный помет –  
а как еще назвать наследников  
животной похоти, не знающей границ?  
А взять безмозглого Париса,  
обрекшего на гибель восхитительную Троию,  
а заодно и своего отца Приама,  
а также Гектора, Патрокла и Ахилла,  
не говоря уже о тысячах троянцев,  
сгоревших заживо в пожаре,  
возникшего от молний в сердце Афродиты,  
а ты, лукавый Одиссей,  
зачем посеял гибельный раздор

среди соратников, так веривших тебе?  
И даже у Геракла в ядовитых язвах совесть,  
хотя еще вопрос, имел ли он ее...  
лишь за Тесея Древней Греции не стыдно,  
лишь он один пошел на подвиг  
без жажды славы и наживы – бескорыстно,  
когда решил сразиться с Минотавром,  
его шаги по мерзкой слизи  
слюней чудовища – уже вершина Жизни,  
на то его сподвиг не Посейдона окрик,  
а нити Ариадны нрав искристый,  
подобный поэтической строке не даром!

30.06.21

# Цветенье эдельвейса

воздушный след  
соглядатаям не под силу  
восстановить по всполохам пыльцы,  
она искрит,  
скрестив невидимые шпаги  
с ветрами – свитой небосвода,  
в разгаре гонка, на кону свобода  
от расписаний запланированных рейсов,  
от виз, привязанных ко времени и месту,  
когда итог любой подобной саги  
уже заранее известен,  
и не похож ни капли  
на цветенье эдельвейса!

26.07.21

# Холсты и красок пелена

Сезанн до боли осязаем,  
чарует магией Магритт,  
Пикассо ловко собирает кассу,  
Коро его за шулерство корит...  
Что мы о живописи знаем?  
Холсты и красок пелена,  
за нею дали, дали, дали,  
Дали, отдавший долг сполна  
жирафам пламенного бреда  
и прочим жарким миражам  
в пустыне без оазисов и шансов  
найти живительную влагу на губах,  
как будто Жизнь уже отпета,  
как будто сердцем правит Бах!  
Иные грезы видел Грез,  
иные горизонты шаг за шагом  
с высоким небом скрещивал Шагал,  
валы морские Айвазовский  
подобно Посейдону вез,  
поля российские Поленов  
неистово пейзажной кистью,  
приняв за истину, ласкал!

03.07.21



# Печать Всемирного Потопа

прозрачный голос акварели  
ручьём не речи множил –  
трели  
на фоне мертвой тишины,  
горели искры светлячками  
концертом вод поглощены,  
земля дышала  
еле-еле  
в объятиях переливающихся волн,  
зашлось и небо громом Ниагары,  
органной фугой наполняя ели,  
любая акварель пророчеством невольным  
словно мелодия Художника-Эзопа  
после ожога Божьей кары  
несет печать  
Всемирного Потопа!

01.08.21

# Крылья мельниц

поход ветров – от оды  
к оде,  
иные нарративы игнорирует упрямо –  
ни норы ораторий,  
ни летящих ямбов бомбы,  
чей общий знаменатель – яма,  
не вдохновляют их на подвиг,  
и даже дождь, пролившийся  
верлибром,  
едва ли для подъема духа  
годен,  
иное дело – крылья мельниц,  
они полет в муку для хлеба  
воплощают!  
Их ритмы четки словно четки  
воздушных строк,  
чей принцип строг –  
что ни удар – прямой нокаут –  
от полночи до полдня  
сил невпроворот,  
подобен Солнцу слов круговорот,  
и тонны света  
в каждой, воздухом объятай

нотке!

11.07.21

# Еще

еще деревья от дождей  
не заржавели,  
еще листва сверкает  
словно изумруд,  
еще коварный Каин  
острый нож не испытал на деле,  
еще не знают листья,  
что умрут,  
они еще лишь «Аве!»,  
как когда-то Авель,  
лелеют на распахнутых губах,  
они еще не все осанны  
осени пропели,  
еще их зелье в силе,  
в славе,  
еще без видимых помех  
струит, струит зеленый смех  
факир в душе –  
веселый  
Вакх!

09.08.21

# Серебро

молекулы млека летели,  
свергая золу, серебрясь,  
по небу подобно метели,  
огня возрождая связь  
с пергаментом древних рун,  
сгоревших до степени тени,  
возможно, добавить хотели  
поправки в забытый закон:  
не только чернеет, злясь,  
еще и без перьев Перун  
(так жизни утратил вязь  
в «Арго» погребенный Ясон),  
но зона полуночи – тлен,  
его антидот – серебро,  
молчание – вовсе не золото,  
восходу с голых колен  
до выси небес далеко,  
пока наша Речь  
расколота...

14.10.21

# Все эти лица

свирепствовал  
как псина бешеная  
ветер,  
замешивая вой  
на дождевых дрожжах,  
как будто яростью ослепшей  
метил  
поймать в свои воинственные  
сети  
весь мир,  
от вожделения дрожа,  
пожар погони вены рвал и жилы,  
в огне уже обуглилась душа,  
рычащая на этот свет во гневе...  
что в нем не так?  
Не нравится, что живы  
не все, кто дорог,  
и круша  
направо и налево всех, кто дышит,  
их жизни превращая  
в шлак,  
ты хочешь справедливости добиться?  
За них не ты в ответе:

«Ша!» –

в себе мы сохраним  
все эти лица!

21.08.21

# Мудрая Пандора

свирепый Зевс  
всю мощь небесной власти  
направил на отмщенье Прометею  
за то, что тот разоблачил  
происхождение огня  
и выдал тайны выживания  
несчастливым смертным,  
заставил Зевс Афину, Афродиту  
и Гермеса,  
а также кузнеца Гефеста  
создать из глины и земли  
заложницу Пандору,  
красою одарить ее и лестью,  
чтобы разлила зло среди людей,  
и удалось ей обольстить,  
плеснув любовь слепую в сердце  
Эпиметей,  
ведь у него хранился запечатанный сосуд  
с несчастьями и бедами на дне  
готовыми на волю вырваться,  
чтобы навек людей поработить,  
но не открыла его  
мудрая Пандора!



25.08.21

# Лесные тропы

лесные тропы не торопят,  
наоборот,  
петляя норовят  
замедлить  
ход –  
то приведут к зеленой топи,  
то ряд невнятных  
сонных нот  
раскинут на поляне колыбельной,  
и ели словно няньки  
подпоют:  
«Зачем бросать лесной уют?  
Не стоит возвращаться  
в город,  
тебя там лишь проблемы ждут,  
ты будешь ими  
перемолот!»»

04.09.21

# Спасение Орфея

Орфей,  
совсем оглохший от потерь,  
теперь, когда в Аиде стонет Эвридика,  
какие ноты покорить способен?  
Ему послушна только  
тишина...  
бредет, на милость сдавшись бреду –  
все что вокруг настолько дико!  
Ни веры, ни любви,  
даже надежды  
нету,  
особенно тревожит,  
что дорога совершенно не видна!  
А это что за фурии – исчадье гнева?  
Уже в огне их стрелы на пути  
к постылым ритмам сердца!  
Спасти фемид,  
уняв их гендерную злобу,  
лишь арфа может золотом созвучий –  
и полилась мелодия  
сначала робко, наконец-то скерцо,  
и отступили, охая, вакханки,  
лопнув,

их луки подчинились струнам,  
чья губы  
с каждым вдохом все певучей!

27.08.21

# Гелиос

певучей линии врачующее  
соло  
чуть-чуть дрожало,  
извиваясь на ветру,  
словно молитва  
мельчайшего помола  
на горизонте строила зарю,  
она всходила, наливаясь светом  
подобно рою звездных нот,  
им холод горечи неведом,  
они молчание считают бредом,  
плодя мелодий алых мед,  
певучих линий громче,  
громче речи,  
невидимый полет оживших в янтаре,  
дарующих ручьи огня,  
горячих словно Солнце пчел,  
звенит и лечит, лечит, лечит!  
Рецепта не отыщешь  
ни надежней, ни старей,  
все наперед –  
от Космоса до Дна  
на колеснице взмывший Гелиос

учел!

22.09.21

# Кадм и Гармония

так и было: Европы след  
затерялся в пространстве  
по воле Зевса,  
и обратно дороги нет,  
и стеною встала завеса  
неизвестности...

лишь оракул  
был способен предвидеть исход  
изысканий бесплодных –  
прокаркал:

«Ты свой кров обретешь только там,  
где белая ляжет корова!»,  
шел за ней по следам,  
и вот:

она свечным огарком  
по изумрудным травам растеклась –  
приметы все же проявили власть -  
пророчество было дано не даром:  
среди камней чистые ручьи  
сочились, отливая сталью,  
из грота выполз жуткий Змей –  
подручный Ареса свирепый,  
герой кровопролитие отверг

и силой взгляда гада приручил,  
совет Афины прозвучал нелепо –  
как ядовитой сечи слепок,  
не ей, не ей  
обязаны своим рождением Фивы!  
Не отравились змеиным Адом –  
перед мифом неуязвимы –  
не погибли в геенне агонии  
ни великий воитель Кадм,  
ни супруга его Гармония!

21.09.21



# Палитра мирового «Я»

стелила тело пустельга,  
словно метель по воздуху летела,  
готова заморозить жизнь любому,  
но пока  
ее сознание – как снег –  
белее мела,  
виной тому сигнал  
подобный ядерному грому –  
так можно не заметить и зазнаться,  
утратив ритмы бытия,  
баланс прыжков того же  
зайца  
разве не вносит вклад  
огромный  
в палитру мирового «Я»?

15.11.21

# Рудник осенних рун

подстрочник эпоса,  
рудник осенних рун,  
где золоту и меди  
вторит ржавое железо,  
где роскоши сопутствует  
аскеза,  
где роли скрытых знаков  
контролирует  
Перун,  
инакомыслящих и лоялистов  
жребий одинаков –  
прислушиваться к шепоту травы,  
она теперь – пристанище  
для листьев,  
отныне перед нею все равны,  
отныне только, если свиснет  
на горе всем усатый сом,  
какие-то сомнения возникнут,  
что оглушительно верны  
узоры буковок, увы,  
подобных тем,  
что под кормой «Арго»  
успел буквально

ВЫДОХНУТЬ

Ясон...

30.09.21

# Истоки страсти

раскаты грома – словно в горле  
у задохнувшегося Зевса  
застряла неба северного кость,  
и кто его так плохо кормит?  
Подобный кулинар  
ни уважения, ни веса,  
конечно, не имеет ни на горсть,  
но продолжает пичкать громовержца  
властью,  
а тут еще и мстительная Гера  
исходит черной ревностью на нет,  
вполне возможно, это след,  
если отважится хоть кто-то  
расследовать истоки страсти,  
а также путь ее исхода,  
примерит шкуру Одиссея  
в поэме горестной  
Гомера!

03.10.21

# Арес

эти клены непреклонны  
перед бурей и вьюгой,  
потерять листву на время –  
лишь извечный почерк жертвы,  
принесенной друг для друга  
Небесами и Землею  
словно в качестве оферты  
в роли жара несваренья  
желудевой лжи в желудке  
Эриманфской хищной твари  
после подвига Геракла!  
Грош цена слепым полетам  
злобно-кляузных эриний,  
тех, что выдумал оракул,  
в его чреве зелье варят  
вместе боги-олимпийцы!  
Мифы Греции-царицы  
не починит и Гудини,  
проиграв кровавой сваре!  
Арес мстительно ярится!

18.10.21

# Пепел

кристаллы множились  
и множились  
делением  
подобно головам Лернейской гидры,  
которые Геракл отрубал,  
ему было как будто невдомек,  
что борется с бессмертной тенью  
обратной стороны Луны,  
устроившей снежинкам  
трюком хитрым  
очередной (какой уже по счету?)  
бал,  
тут меч лишь свист по воздуху  
разносит,  
не понимая блеска глубину,  
что значат искры? –  
возгорится пламя,  
но пепел все равно,  
бледнея на морозе,  
вернет замах на градус  
ядерной Зимы...

20.10.21

# Тайна красоты (Фелиции, Винсенту)

линяли лилии как змеи,  
меняли кожу на ходу,  
и приближаться к ним  
не смели  
ни пилигрим, ни какаду,  
причина? –  
им не вмоготу!  
Попробуй-ка, решишь  
навскидку  
постигнуть тайну красоты,  
она отринет и агитку,  
и теоремы, что  
пусты,  
склонится в реверансе  
гибко  
и тихо уползет в кусты!

23.11.21

# Слепок

колеблемый дыханием  
треножник  
(покуда так, я знаю – он живой!)  
молебны белых строчек множил,  
переходя в ночи на черный вой,  
пытаясь докричаться до небес,  
он словно лез из кожи,  
которой от рожденья не имел –  
лишь связки, сухожилия и кости  
держали плоть лицом к лицу  
со Временем, на крест похожим,  
ни уголь Африки, ни мел  
доисторической Европы  
оставить след на Ветре не сумел,  
и табуны различных рас  
его могущественной осью  
превращены из гущи в мелкую пыльцу,  
а после энного Потопа  
Земле какого ждать окраса?  
Боюсь, поисковик смертельно бел,  
протопав миллиарды ярдов,  
отыщет лишь одну  
в поту холодном ссылку в топе –



пустот бельмо –  
словно слепок с Tabula rasa!

07.11.21

# Пуская в рост

берет Художник смело кисть,  
чтобы холста пустоты  
отступили  
перед напором красок,  
преисполненных величья,  
способность воспарить над почвой  
птичья  
спасает от клубов тяжелой  
пыли –  
уж лучше по небу пройтись!  
Оттуда открывается Картина  
во всей своей детальной полноте –  
от вспышек Света  
и до тления протяжного теней,  
чей шепот все шершавей  
и темней  
на фоне голоса атласного  
лучей,  
и эти линии, и те  
уже пустились в рост  
словно растения в порыве  
расцвели едином!

14.11.21

# В неволе грустно

не черный-черный нуар-кот  
перебежал дорогу вдруг  
прогрессу,  
всего лишь по лбу QR-код  
когтистой лапкой его треснул,  
печать как пропуск в никуда,  
ну, что же, даже интересно,  
а сколько вложено труда  
в организацию тотального  
ареста?

А конвоирам, случаем, не тесно  
в параграфах инструкций  
от Прокруста?

И было бы, наверное, смешно  
до колик, до упаду  
(честно-честно),  
вот только ложью Время  
поросло,  
не от того ль в неволе  
грустно?

20.11.21

# В пику бубнам

вороны каркают  
так скорбно, безутешно,  
как будто речи  
бунтовать обречены  
против мелодий  
царственно-неспешных  
на мраморной странице тишины,  
слышны лишь камышей  
шаги на месте  
в попытках отстраниться  
от мышей,  
да черви в пику бубнам  
крести  
прикладывают к телу  
все быстрее!

27.11.21

# Себе мы не изменим!

колючих искорок поток  
из колеи невидимого тракта  
струит узлы, стяжая впрок  
слепые всполохи бестактно –  
куда уж больше –  
все в огне  
холодном белом до озноба,  
не видно даже, что и где  
горит,  
хотя открыты оба  
зрачка, обугленных  
затмением,  
и тем не менее, их вид  
сулит проблемы пустоте:  
даже не пробуй –  
себе мы не изменим!

11.12.21

# Время связи рушит

что с пикселей возьмешь?  
Песка скрипучий писк  
в момент падения на псевдопирамиду?  
Переверни часы –  
все тот же мелкий дождь  
сухой и безобидный с виду!  
Так Василиск  
струит свой взгляд с вершины  
зеркальным отраженьем  
дна,  
смешав на полпути  
пике с сопротивлением невинных  
флюидов замешательства  
в веках,  
когда пересекаются грядущее  
с минувшим,  
внезапно осознав,  
что их объединяет страх  
больше не встретиться,  
что Время связи  
рушит...

24.11.21

# Для небес поджарых

сугробы скрыли с глаз  
долой  
травы зеленые флюиды,  
огромный белый аналой  
снега воздвигли.  
Крепко сбиты  
кристаллы искр  
в круглый стол,  
земным прикинувшийся  
шаром,  
над ним уже и нимб взошел  
подобно солнцу –  
с пылу с жару,  
на нем дома, людской  
глагол  
словно икона  
для небес поджарых!

01.12.21



# Репетиции боев

рептилий скользких  
репетиции  
боев  
с Георгием Победоносцем  
проходили  
под грифом исключительно  
Top secret,  
кто группу сколотив,  
а кто вдвоем  
устраивали схватки на могиле,  
в которой тихо тлел  
почивший Зигфрид,  
клубились змеи дымом едким,  
почти что, превращаясь  
в пламя,  
вот-вот и языки его раздвоенные  
вспыхнут,  
шипя поспешное: «Ты, Кнут  
и Ганс, и Гюнтер,  
это шанс –  
реванш еще возможен –  
руны с вами,  
уже заждались мести

наши поверженные предки!»

12.12.21

# Воровским макарон

верлибр белый и свободный  
от гнета черных властных рифм  
летит метелью, перелистывая Небо,  
пусты страницы – угодили в переплет –  
все символы пернатые  
уже давно на Юге,  
лишь изредка заметки на полях  
вороны оставляют  
воровским макарон...

19.12.21

# И обернется речью тронной!

на голом поле проступают знаки,  
словно магического голоса ростки  
нащупывают путь среди сугробов,  
готовы к марш-броску без всяких яких,  
на поворотах могут быть резки,  
за горизонтом наблюдая в оба –  
что там задумала его утроба?  
Какие ветры распирают ее грудь?  
Не приближаются ли южные знамена?  
Земля уже дрожит, зовет их поименно,  
раздрай ручьев еще чуть-чуть  
и обернется речью тронной!

02.01.22

# Спросонья (Фелиции, Винсенту)

ехидством славится ехидна,  
повторами пугает  
попугай,  
конца дискуссии не видно,  
кто победитель, выбирай!  
Остроты колкие,  
напоминающие иглы  
или зеркальные рулады  
через край?  
В какой момент кого настигла  
глагола истина,  
решай!  
Переполох зверей на всей планете  
и резонанс полемики  
резонен,  
ажитаж до ужаса конкретен!  
И лишь спросонья  
непонятен  
соне!

14.12.21

# Не сможешь оторваться!

Фонтанка дышит подо льдом,  
пульсирует ее течение незримо,  
и в теле, сталью налитом  
играют мышцы как слова  
в груди белилами замаскированного  
мима,  
реки пластический этюд  
красноречив,  
у речек развито на глубине  
чревовещанье!  
Не лозунгов назойливый мотив,  
не соло омута в водовороте  
прокламаций,  
а хор безмолвных рыб  
надрывный и до пузырей отчаянный!  
За голый нерв его дыхание схватив,  
уже никак не сможешь  
оторваться!

24.12.21

# Невесомость жизни

протяжный возглас  
«О-О-О!»  
ассо-  
цитируется прочно  
или с восторгом, или с ужасом  
жестоким,  
и вздрогнет на орбите  
почва,  
когда словно разрядом тока  
ожог разгонит колесо,  
оно своим зрачком широким  
отполирует воздуха глоток  
заподлицо,  
по горлу полоснув  
петлей летящего лассо,  
и станет холодно как в проруби  
среди кристаллов пыли лунной,  
и воблы ноликами «о»  
наполнят снова  
невесомость  
жизни...

29.12.21

# На холодном пепелище

в бесплодных поисках плодов  
былой эпохи Просвещения,  
когда генеалогия и древо  
синонимично из семян росли,  
пуская словно пыль в глаза  
сверкающие позолотой ветви,  
простолюдин смиренно голодал,  
пока не накопилась желчи горечь,  
познание законов бытия  
ему явилось в образе Науки,  
и он самозабвенно принялся крушить  
пустой ружейный ствол,  
уже в сознание пустивший корни,  
бесплодны поиски плодов  
горячих красных искр  
на холодном  
пепелище!

04.01.22



# Мелодия для жизни

в послушный выводок  
строптивые созвучья  
объединяются по воле дирижера,  
из грязной лужи брызгам  
(видимо, везучим)  
стремительным зигзагом Зорро  
сверкнуть на солнце  
суждено,  
руном античным – чистым золотом  
суметь задобрить неба  
дно,  
надеть на землю гимна  
латы  
опять с рефреном «Аты-баты» –  
иной мелодии для жизни  
не дано!

05.01.22

# Настой пернатых рифм

глагольной рифмой щеголять,  
по-моему, нескромно, братцы,  
логично ли настолько оголять  
слова,  
чтобы зимой за дело браться?  
Сова и та  
и перьями, и пухом  
старается как может прирастать,  
не утверждаю, но по слухам  
ее таинственная статья  
имеет объяснение простое –  
умеет крыльями леса листать,  
наполнив налету настоем  
пернатых рифм  
открытую тетрадь,  
еще точнее – книгу  
с горизонтом в роли  
переплета!

15.01.22

# Zero

вдыхая дым  
еще невидимых пожарищ,  
прислушиваясь к диалектам языков,  
облизывающих стены  
мироздания,  
глазами по земному шару  
шаришь,  
пытаясь отыскать  
разумное зерно  
среди магических условных знаков,  
но результат  
привычно одинаков –  
как тать из-под земли  
все тот же номер –  
последний шанс,  
едва родившись, помер,  
опять сквозняк  
свистит в zero...

21.01.22

# Легкость вознесенья

снежинки, пролетая сквозь асфальт,  
становятся невидимыми глазу,  
но только не огню воображенья –  
уж он то сможет проследить  
дальнейший путь подземной ипостаси,  
маневры атомов,  
молекул искреннее млеко  
сияют перед ним как на ладони,  
открыты шлюзы Стикса, и инстинкты  
включаются на полную катушку,  
нейроны полушария земного  
через кору, преодолев ядро,  
на всех парах пронзая литосферу,  
вдруг обретают легкость  
вознесенья!

22.01.22

# Грохот

конструкция вот-вот  
обвалится,  
она уже на ладан дышит,  
утрачивая связь  
и с Небом, и с Землей,  
под палицей  
трещат опоры, стены, крыша,  
осколки скалятся, как волки  
в драке злой,  
углы обуглены,  
слова скрипят золой,  
язык на взводе – сам не свой,  
никто и никого уже не слышит,  
лишь Грохот  
нагло правит бал,  
стравив между собой  
стальные балки  
и живые травы...

06.02.22

# Снова Небо расплескалось!

хрупкий тихий-тихий  
голос  
бился лучиком во тьме,  
его легкий светлый  
образ  
не парил – уже летел!  
Вопреки глаголам гула,  
сквозь глухой натужный стон  
вспышка Солнца  
полоснула  
словно колокола звон,  
отступил стотонный хаос,  
тени с писком – по углам,  
снова Небо расплескалось,  
осадив земной  
бедлам!

12.02.22

# Флюид

Земля объелась белены,  
дрожит в ознобе,  
побледнела  
в плену у китча алюминия луны,  
во власти гипнотического  
мела,  
с налетом тлена тело льда,  
его геном инопланетен,  
умело подминает под себя  
эмоции,  
разжаловав до сплетен,  
спеленутых метелями затмений,  
и льдами властно замкнут круг,  
и стынет где-то в глубине  
дрожит – совсем-совсем  
продрог  
Флюид подобно сердцу тук-тук-тук  
морзянкой строго тет-а-тет  
ведет со звездами секретный диалог –  
а будет ли когда-нибудь  
рассвет?

# Холодные воронки

опять запахло жареным  
на вертеле войны  
шипящим в корчах человеческим мясом,  
раскаты орудийных залпов  
лютуют как издевка над салютом –  
когда ему еще свои павлиньи перья  
удастся распустить...  
а тут – сейчас  
диктует моду воронье,  
окрасив небо черными крылами  
словно осколками снарядов и картечи,  
прогрессом возведенных в степень –  
до высот ракет,  
на почве ненависти сеющих  
бездонных омутов  
холодные воронки...

20.02.22



# По краю ходит Украина

еще один лоскут  
по шву истлевшему  
неумолимо с треском  
оторвался,  
шуршат планшетниками пшеки,  
мудрят над картою мадьяры,  
по Львовщине как паутина трещин  
расходятся тропинки голосов  
все больше, больше –  
к Польше,  
устало под хохлами спать  
и Закарпатье,  
Мукачево и Ужгород, и Тиса  
мучительно мечтают берега  
нащупать (как и Берегово)  
в Венгрии,  
дрожит, колеблется земля –  
по краю ходит  
Украина...

23.02.22

# В легендах Воздуха

всего лишь воздух –  
веса никакого,  
живет на Небе, снисходя  
до нас  
словно невидимый Пегас,  
ветрами взнуздан  
и подкован,  
блеснул на солнце...  
и погас!  
Но не в груди –  
в ней оставляет искры,  
дыханию даруя теплый свет,  
к орбитам пульса  
малодушно низким  
он сразу предъявляет иски,  
зато восхода вдох  
в легендах Воздуха  
воспет!

26.02.22

# Стеклодуд

горячее дыхание прозрачным,  
но явно недвусмысленным намеком  
дает понять аморфному стеклу,  
что угол гула буквы «у»  
словно распахнутое око  
следит за ним в подзорную трубу,  
чтобы бесформенная масса  
(о хаосе мечтавшая напрасно)  
расплавленных до слепоты кристаллов  
прозрела, из анархии восстала,  
и воплотилась в амфору,  
чья из мгновений сотканная стать  
навечно  
(с миссией – блистать)  
останется в легендах словно речь  
безукоризненно-  
прекрасна!

12.03.22

# Единым целым становясь

мгновенье  
на ладони взвесить,  
его влиянье  
попытаться оценить  
на свет и на иные веси,  
соединенные в невидимую  
нить,  
она дрожит от напряжения,  
но все же  
еще не рвется,  
сохраняя связь  
с дыханием,  
на лабиринт похожим,  
единым целым  
с ним в итоге  
становясь...

06.04.22

# Когда-нибудь

когда-нибудь  
уступит миру бойня,  
когда-нибудь воскреснут  
убиенные на ней,  
когда-нибудь  
команда будет «Вольно!»,  
когда-нибудь  
забудем слово «Бей!»,  
когда-нибудь  
не будет людям больно,  
когда-нибудь  
разбудим небо дней,  
когда-нибудь  
все будут всем довольны,  
когда-нибудь...  
а можно поскорей?

12.04.22

# Архангелов забота

на гребне  
вздыбленной волны,  
когда чуть-чуть  
до облаков осталось,  
кипенье пены  
шло «на вы», штурмуя льды  
небес,  
высмеивая их за тихую  
беспомощную  
старость –  
куда им  
до бурления огней,  
до жарких вспышек  
то шепота,  
то пота,  
до пения вершины,  
а за ней  
до взлета и парения речей,  
чей клин –  
уже архангелов  
забота!

03.05.22

