

The image features a fountain pen nib positioned as if it is writing on a blue background that resembles water with ripples. A yellow ribbon or stream of light flows from the nib, curving across the scene. The overall composition is artistic and evocative, suggesting the act of writing or the flow of emotions.

Олег Земсков  
сборник сочинений

Стихия чувств

# Олег Вячеславович Земсков

## СТИХИЯ ЧУВСТВ

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69481474](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69481474)*

*SelfPub; 2023*

### **Аннотация**

Эта книга – сборник самых разных настроений. Здесь вы узнаете интересные истории героев, которые испытали множество чувств. Автор книги раскрывает всю палитру переживаний человеческой души, от простой радости и воодушевления до глубокого разочарования и попытки осмыслить своё место в жизни. Большое количество произведений в сборнике посвящены теме любви. Стихотворения и короткие, но наполненные вдохновением, эссе, рассказы перенесут воображение читателя в мир романтики и доброты. Также в книге можно найти рассуждения о вере, Боге и смысле жизни. Автор книги является художником обложки и сам нарисовал ее. Все права на иллюстрации в сборнике принадлежат автору данной книги.

# Содержание

Вступительное слово	8
Часть 1	13
Поэзия	13
О любви	13
Хаят	13
Красивая любовь	14
Сердца двоих	15
Рисунки счастья	16
Искренность	17
Парящий лебедь	18
Гусарская тоска	18
Русалочке	19
Надежде	20
Ангел ты мой во плоти	22
Дежавю души	23
Насте	25
Трепет венчания	25
О, чувства – нежное томленье!	26
Любовь души!	27
Ксении	28
Марте	29
Порханье мотылька	31
Бессмысленное противление	32

Утреннее видение	32
Маме...	33
Лик счастья	34
Страсть любви!	35
Дыхание и сердце	36
Воспоминание	37
Наше счастье	44
Звезда моя!	48
Светлане	49
Я всегда тебя любил...	49
Сильна любовь, сильна до слез...	50
Просто любимой	51
Край счастья моего	52
Евгении	55
Опавший снег	55
Гражданская лирика	58
С международным женским днём!	58
Гордись страна душой поэта...	58
К восьмому Марта	59
Песенка Оленьки	60
С новым годом!	61
Отцу...	62
Русь моя родная	63
Дядя Женя – человек!	64
О природе	64
Победа разноцветья	64

Всё радостно весной!	65
Чудесен край мой недалекий	66
Улыбка весны	67
Погода за окном	68
Триумф природы	69
Волга	70
Солнце – ясное светило	71
Новый день...	74
Русское поле!	74
Бумажные звёзды	75
О мудрости жизни	77
Мой Бог улыбок	77
Поиск истины	78
Беседа у реки	79
Когда обрадуешь, судьба...	80
Немного о себе	81
О нужности пыли	82
Мираж	83
Полет мой кончился...	84
Искушение	85
Любовь музыки	87
Слово усопшего	90
Поэмы	91
Встреча с солдатом	91
Полсердца в дар!	93
Отчий дом	96

Часть 2	101
Проза	101
Рассказы	101
По легендам симбирска	101
Дети природы	127
Эссе	131
Для двоих	131
Друг	132
Куда уходит детство	133
Улыбка любви	134
Подвиг	135
Судьба в каждом жесте	139
Натура	142
Сказки	144
Сказка о девочке и злобной метелице	144
Статьи	149
Дельфинотерапия для детей	149
О предубеждениях	151
О депрессии	156
Сдержанность	162
Гнев	167
Иппотерапия	171
Сценарии и пьесы	173
Сценарий короткометражного фильма по мотивам рассказа «Сосед по гостиничному номеру» Петра Панасейко	173



# Олег Земсков

## Стихия чувств

### Вступительное слово

Уважаемые читатели, перед вами необычная книга. Автор, молодой мужчина из Ульяновска, набрал все тексты... ногами. У Олега Земскова тяжелая форма ДЦП, руки его не слушаются. Но, несмотря на это, он с детства занимается литературным творчеством.

Когда Олегу было семь лет, он начал сочинять сказки, и просил отца записывать их. Вот как он вспоминает об этом: «Вдруг в голове моей возникли образы сказочных героев, и мне захотелось продолжить приключение на бумаге. Попросил отца сесть рядом и записать под мою диктовку несколько коротких историй. Почти каждый вечер мы усаживались за кухонным столом и записывали в большой коричневый ежедневник мои детские выдумки».

Постепенно «детские выдумки» переросли в нечто более серьезное. Олег стал писать рассказы, статьи, эссе на самые разные темы. Молодого человека интересовала история, философия, религия, отношения между людьми, – эти и другие темы он осмысливал в своих сочинениях. Литература стала для него способом познания себя и мира.



Незадолго до своего восемнадцатилетия Олег начал писать стихи. Он до сих пор помнит дату, когда родилось его первое лирическое произведение – 1 декабря 2000 года. Поэт критически оценивает те свои литературные опыты: «Сначала мои стихотворения сложно было сравнить с трудами, сочиненными по всем канонам стихосложения. В них мало присутствовала рифма, не соблюдался ритм».

Но даже первые опыты Олега Земскова получили положительную оценку от мастера. Олег посещал тогда литературные вечера поэтессы Елены Токарчук. Поэты и писатели Ульяновской области собирались в библиотеке, чтобы обсудить литературу, почитать друг другу новые сочинения, высказать ценные замечания. Конечно, такая среда питала и вдохновляла молодого автора. Он не только учился у опытных коллег, но и заражался желанием творить.

«Помню, как я подошёл к Елене со своими записями. И она, прочитав несколько, сказала, что я буду писать стихи. Этот момент мне очень запомнился чистотой и дружелюбностью отзыва», – вспоминает Олег.

С этого момента молодой Олег Земсков нырнул в литературу с головой. Стал захлеб читать Есенина, Ахматову, Цветаеву и других поэтов – не просто как ценитель прекрасного, а как внимательный ученик. Он отмечал блестящие эпитеты, интересные метафоры и старался перенести удачные приемы в свое творчество. Книги Гоголя, Горького, Тургенева, Толстого, Достоевского, О’Генри и других класси-

ков также стали для Земскова подспорьем: «Я наслаждался оттенками произведений великих мастеров. Мне нравились как сложные обороты, так и простота высказываний». Нельзя не отметить, насколько сильно классическая литература повлияла на творчество Олега Земскова.

Молодой человек получил высшее юридическое образование. Но уже во время учебы понял, что делом его жизни станет не свод законов, а творчество.

«Студенческие годы особо ничем не выделялись, только отнимали время, которое мне хотелось посвятить творчеству. Изредка удавалось всё же приняться за свободное письмо, которое позволяло разгрузить голову, занятую учебными делами».

После окончания университета Олег продолжил активно писать. Стихотворения, эссе, рассказы, статьи, сказки, – он пробовал себя в разных жанрах. Также освоил профессию дизайнера и стал зарабатывать, выполняя заказы.

В 2018 году Олег Земсков познакомился с коллективом «Театра без границ». Постановка спектаклей там является частью реабилитационной программы людей с ограниченными возможностями здоровья. Молодой автор написал для театра две пьесы, одна из которых была создана по мотивам написанной ранее «Сказки о Девочке и Злой Метелице». Вы найдете их в этой книге. Еще один спектакль поставили по рассказу для подростков. Чуть позже ожила на сцене пьеса «По легендам Симбирска».

Издать сборник сочинений Олег мечтал много лет. «Я хотел бы рассказать миру о своих чувствах и взглядах на жизнь, о способности проявить себя в полезном для общества деле и достичь своей заветной мечты. Ибо у каждого есть любимое дело, в которое вкладывается душа и усердный труд. А дело мое – литература».

В 2023 году его мечта, наконец, осуществилась. Об Олеге узнала директор ульяновской благотворительной организации «Мелодия добрых дел» Гульсина Павперова. Она познакомилась с автором лично, почитала его произведения и, посоветовавшись с командой, решила, что они помогут Олегу. О необычном, ярком и смелом литераторе рассказали в социальных сетях. Буквально за несколько недель собрали деньги, чтобы оплатить работу редактора, корректора, дизайнера и верстальщика. А директора типографии «Мастер Студия» Дмитрия Облезина так тронула история Олега, что он подарил писателю печать тиража.

Благодаря силе творческого стремления Олега Земскова, благодаря людям, которые его поддержали, вы читаете сейчас эту книгу. Здесь вы найдете произведения для любого своего настроения: влюблённого или разочарованного, грустного или радостного, задумчивого или игривого. Каждая строчка наполнена внутренним светом, жаждой жизни. В произведениях Олега Земскова чувствуется внутренний ритм, будто стучит сердце.

*«В мире живут и рождаются великолепнейшие умы, об-*

*речённые на великие свершения в настоящем и будущем. А моя стезя – просто писать о своих переживаниях и наблюдениях, побуждать людей к чему-то доброму. Дай Бог, в моих произведениях каждый найдет для себя что-то полезное».*

Мы надеемся, что с помощью этой книги Олег Земсков найдет благодарных читателей, новых друзей и последователей.

*Екатерина Нейфельд,  
главный редактор литературного агентства «Инкред»*

# Часть 1

## Поэзия

### О любви

#### Хаят

Согрет теплом души твоей,  
Я оживлён любовью.  
И страстью огненной своей  
Ты обжигашь новью.

И не померкнет пламя вдруг  
В судьбе невыносимой.  
И обойдём весь мир вокруг  
Мы радостью делимой!

Душа к душе в желанный миг  
Стремится, словно к Солнцу, –  
Земной росток – надежды лик –  
Безудержно к оконцу!

Пробьёмся мы сквозь толщи льда,  
Преград необозримых,  
И будем счастливы года  
Обновлены, иными.

*27 сентября 2022 г.*

\*\*\*

Вдохновляй меня безумно,  
И прости свои уста  
За неспешность в поцелуях  
И багряные цвета.

*5 октября 2020 г.*

## **Красивая любовь**

Посвящается Н.

Тебя хочу я видеть бесконечно  
В своей близости и, предано любя,  
В душе хранить же бережно-сердечно  
Твои всегда лишь нежные слова.  
Мне не забыть твой голос ночью звёздной,  
Рисующий тональностью своей.

Ты появилась в небе грациозной.  
И лик душе запомнился моей.

*6 сентября 2020 г.*

## **Сердца двоих**

Порой осенний дождь напоминает  
Двоим сердцам, стучащим в унисон,  
Как счастье хрупкое в воображении лишь тает,  
И слышится чудесный Мендельсон.

В круженьи лет, в житейской суете сгорают  
Сердца двоих, соединённых на века,  
Но их любви огни не угасают,  
И жизнь вдвоём им кажется легка.

Затишьем светлым, осенним начинает  
Судьбу свободных, белых лебедей.  
И стук сердец их биться не кончает.  
Он продолженье явит для людей...

*18 августа 2020 г.*

\*\*\*

Проснись, душа моя, проснись

И подари улыбку счастья,  
И вновь ты к сердцу прикоснись.  
Спасён я буду от ненастья.

\*\*\*

Найти тебя в прохладе нежной,  
В весенне-радужной поре.  
Ты для меня как сон безбрежный,  
Как лучик в солнечной игре.

*22 января 2020 г.*

## **Рисунки счастья**

Пишу я строки неустанно,  
Тебе я все их адресую.  
Свои Мечты я первозданно  
В блокноте жизни лишь рисую.  
Перо усталое держи,  
Я отдаю тебе на милость.  
Свои же только миражи  
В блокноте ты добавь душой,  
Чтоб небо вышло продолженьем,  
Чтоб не казалось жизнь чужой,  
Моя судьба – тебе сраженьем.  
Я не хочу тебя терять!



Твои рисунки, все слова  
Открыли счастье мне опять.  
И осень – стелется листва  
В надежде радости блаженства.  
Так Солнце Яркое неспешно  
Пусть в нашей жизни волшебства  
Явится нам мечтами нежно...

*31 января 2019 г.*

## **Искренность**

*Посвящается Светлане М.*

Я просто для тебя пишу,  
Дарить тебе стихи спешу,  
И просто счастливо творю  
Свои опальные лишь строки.

В моих словах сейчас ты слышишь  
Биенье сердце моего.  
В моих картинах ты увидишь,  
Что чувство долгое живёт.

*29 января 2019 г.*

## Палящый лебедь

Ласковой душой коснись  
Моё безудержное сердце  
И ночью лебедем приснись,  
Давая счастье бесконечно.

Не покидай, прошу тебя,  
Не отвергай меня ты вновь.  
Теперь же, предано смотря,  
Ты даришь мне свою любовь.

Хочу тебя одну любить,  
Да написать тебе безмолвно,  
Черкая стих, всегда лишь быть  
Твоей частичкою истомно.

*29 января 2019 г.*

## Гусарская тоска

Эх, гусарская ты доля!  
Эх, полна ты уж раздолья!  
Обездоленно страдаю,  
По своей жене скучаю.  
В неге солнечной Кавказа

И в багряной тишине  
Сердце пылкого гусара  
С чувством алчущего жара.  
Живо мчится к ней дыханьем.  
Летят мысли уж желаньем:  
«Лишь скорей тебя обнять,  
Грусть на радость поменять,  
Да к жене прижаться нежно.  
Надо мне без слов сердешно  
Горячо ей руку жать  
И неспешно целовать».

*27 января 2019 г.*

## **Русалочке**

Сильна печаль в моей душе,  
Когда уж нет тебя на свете,  
Когда Любимую ищу  
Я в омуте, в озерном цвете.  
Живая ты лишь в мираже.  
С тоскою в сердце прихожу  
К своей водянице родной.  
И взглядом нежным провожу  
Тебя, с любовью наблюдая,  
Как ты резвишься на волне

И слушаешь меня, внимая.

*25 января 2019 г.*

## **Надежде**

Хочу, чтоб светом ты была  
Очей моих негрустных,  
И искренне Твои слова,  
Усладой покоряли слух.

Среди пустынных испытаний,  
В пути безмолвных миражей,  
Пришла во время увяданий,  
И силой побеждая тень.

И долгой жизни посвящаешь,  
Отдавая всю себя.  
Наградой мне внезапно станешь,  
Вдруг Судьбу свою найдя.

*27 апреля 2018 г.*

\*\*\*

Прикоснись ты к сердцу нежно,  
Все обиды позабуди,

Присмотрись к душе безбрежно  
Взглядом ласково своим.

Будь такой, всегда собою,  
Не меняясь никогда,  
Прекрасно-милою со мною,  
Сердечно, предано любя!

*12 февраля 2018 г.*

\*\*\*

Ты ручеёк весенний мой,  
Звонкий, радостный такой,  
Наслаждаюсь я тобой –  
Неизменной красотой!

*20 января 2018 г.*

\*\*\*

Страстью сладостно маня,  
Ты обжигаешь сердце у меня,  
Но в ясный день ты счастье не гони,  
В ночи меня ты нежно полюби!

*17 мая 2017 г.*

## Ангел ты мой во плоти

*Маме посвящается.*

Ангел ты мой во плоти,  
Приму все раны твои  
За правду безмолвной кручины,  
Сердечную боль навсегда...

«Бесправные» слезы свои  
Роняешь ты кротко в тиши.  
И, словно березка, тоскою  
Охвачена злобно душа.

Но Ангела тянет нещадно  
Страх в преисподню всеядно,  
Над Божьим твореньем глумится,  
Сжигая его изнутри.

Обида известна вполне!  
Не стоит в гневной волне  
Топить неразумно, злоторно  
Ангелу душу свою.

Лишь ангельским светом добра

Заполнишь больные сердца.  
И будешь ты счастлива вместе  
С родными в единой судьбе.

*8 июня 2016 г.*

## **Дежавю души**

Так прекрасно вновь губами  
Прикоснусь в последний раз.  
Пропась будет между нами,  
Не забыть любимых глаз.

Одержимы пылом страсти,  
Словно ветер и огонь,  
Мы пьяны дурманом власти,  
Будто в поле дикий конь.

И в любви, как ложном чувстве,  
Точно в лести растворимся,  
Увлечённо так в безумстве  
Друг от друга отдалимся.

Даёшь себе в своём пороке  
Лишь душу времени предать.  
И ты не знаешь сколько в сроке,

В кощунстве жизни пребывать.

*24 мая 2016 г.*

\*\*\*

Согрей меня своим теплом  
И счастье вдруг мне подари,  
Войдя в уютный, ветхий дом,  
И ничего не говори...

Молчаньем ласковым навеи,  
Что было мною позабыто,  
Цветы прекраснейших полей,  
О чем мечталось так открыто!

*28 апреля 2016 г.*

\*\*\*

Расцветает в нежности цветов,  
Словно радости моей исток,  
Даря улыбку теплою весной,  
Стань в душе яркою искрой!

*10 июня 2015 г.*



## Насте

Под небосводом вижу лик,  
Зову тебя в счастливый миг:  
«Приди ко мне ты и почувствуй,  
Как сердце бьётся от любви!»

Лишь в ритме счастья мы танцуем,  
Мечтами будущее рисуем,  
Сердцами чувствуем друг друга  
И не страшна нам даже вьюга!

На празднике Любви ликуем  
И нежно-ласково целуем  
Друг друга в губы бесконечно,  
Истомляясь мы сердечно.

*14 февраля 2015 г.*

## Трепет венчания

Я думаю лишь о тебе,  
Как романтик о звезде...  
Звезде манящей и простой,  
Во все века такой одной.

И чувство близости сердец  
Пленило в вечности колец.  
Явилась ты пред алтарём  
В белом платье своём.

Ты покорила душу, Дива,  
И, точно звездочка, игрива,  
Подмигнула счастьем вслед –  
Мы дали верности обет!

*19 декабря 2014 г.*

## **О, чувства – нежное томленье!**

О, чувства – нежное томленье!  
И вместе тем, как отравленье,  
Сжигает души нам и им,  
Полмира в страсти отдадим!

Судьбу кляня и вопрошая,  
На боль свою же невзирая,  
Мы любим сердцем бесконечно,  
Но так же ласково, беспечно.

*3 ноября 2014 г.*

## Любовь души!

В безумстве страсти и деяний  
Ты отдавалась мне волной,  
Раскрепощенной лишь желаньем,  
В безбрежной нежности со мной!

В шелковой мягкости искала  
Свою обитель бесконечно.  
И в этом чувстве постигала  
Мои мечтания навечно.

Я в этих грёзах находил  
Своё же счастье утомлённо.  
Исполнен красками, любил  
Дарить я радость удалённо.

Но расстоянье было мукой,  
Когда уж предана душа  
Тоске истомною разлукой,  
Да ложной вере, поспеша.

*29 сентября 2013 г.*

## Ксении

Душою нежно обними  
И чутким сердцем подари  
Большую нежность драгоценно,  
Срывая с сердца полноценно  
Тяжелый груз своей души.  
И хочешь – закричи в тиши,  
От жизненных потерь сердечных,  
От вольных дум своих беспечных.  
И ветренность в уме, гуляя,  
Нашлась в скитаниях, склоняя  
На лживость фраз красноречивых,  
Дотоле не было строптивых  
В младом сознании игрой,  
В опале юности порой  
Желаньем, каверзой шутливой  
Была улыбка несчастливой,  
Но всё же грело мне сердечко,  
И, помню, села на крылечко.  
Со мною быть хотела рядом.  
Друг друга мы коснулись взглядом.  
Беседу начала поспешно,  
О чувствах молвила успешно.  
Но верить же твоим словам,

Нещадной хладности губам,  
Мне не хотелось до безумья.  
Я лишь заметил хитроумья  
В твоих глазах уж неправдивых  
И в жестах милых, торопливых.  
Пленяющий твой лик манил,  
Чаруя, разум мой пьянил.  
Не нужно было мне обмана,  
Полна душа моя дурмана,  
И я отрёкся от тебя  
Вполне, себя уж не коря,  
Да совершенно не жалея,  
Любви мгновенья не лелея  
В минувших днях переживаний,  
Душевно-колких испытаний  
Обессилен был тобой,  
Беспощадной красотой.

*25 апреля 2014 г.*

## **Марте**

Одну тебя любить всегда  
В душе я буду тайно.  
И дивность твоего лица  
Воображу случайно.

Потом твой образ сохраню  
И утром в небо посмотрю,  
И там увижу я тебя,  
И прокричу в рассвете дня:  
«Ты, Марта, милая Моя!»  
Затем спрошу у вод реки:  
«Где тайна кроится любви?»  
Я улыбнулся в тот же миг.  
В ответ на радостный мой крик  
Мне природа показала  
И всё о чувствах рассказала,  
Любви твоей бессменный сказ,  
Весь таинственный рассказ...

*12 августа 2013 г.*

\*\*\*

Позабыв о печали и боли,  
Я с тобою, отрадно смеюсь.  
Словно ветер, радостный в поле,  
Отдаюсь целиком, веселясь!

*1 февраля 2014 г.*

\*\*\*

Свет озаренья – мой исток,

В продолжении росток.  
Горящим пламенем внутри  
Мою любовь ты вновь зажги.

*24 мая 2013 г.*

## **Порханье мотылька**

Тебя люблю я под луной,  
Журчаньем нежным ручейка,  
В живом цветении весной  
Был я порханьем мотылька!

Моя любовь в заботе, ласке.  
Сердцебиение во власти.  
С тобою я как будто в сказке  
И в безмятежности, и страсти.

*2 марта 2013 г.*

\*\*\*

Поцелуи в сердце прямо  
Попадали мне упрямо!  
Были признаком любви  
И веселости весны!

*1 марта 2013 г.*

## **Бессмысленное противление**

Когда наедине мы вместе были,  
Ты уходила взглядом вдаль.  
И я не знал, где мысли были,  
Неведомая мной печаль.

А я хотел познать тебя!  
Все тайны вскрыть! И до конца  
Понять твой мир. И, искренне любя,  
Принять в первосоздании Творца!

Но был отвратным замысел тебе,  
Мои попытки отражала ты жестоко,  
И словно на сраженье, в западне  
Я был повержен одиноко.

*20 ноября 2012 г.*

## **Утреннее видение**

Моя тоска невыносима  
В душе, пронизанной любовью.  
В виденьях огненной зари  
Предстала ты такой игривой,



Что я забыл – тебя уж нет!  
И грела ты своим теплом,  
К моей душе лишь прикоснувшись.  
Твой образ появился вдруг  
В улыбке радости, забвенья,  
В волшебный миг преображенья.

*19 ноября 2012 г.*

## **Маме...**

Если не было б тебя,  
Мама, милая моя,  
Не увидел б я рассвета,  
Не познал бы звуки лета.

Твоя забота, как скала,  
Мне защитой была  
От ненастья, вольных дум,  
Что приходили мне на ум.

Твоя любовь мне дорога,  
Несравнима и ценна.  
А в бесконечности её  
Тепло я нахожу твоё.

Мама, мама, дорогая!  
Я люблю тебя, родная,  
Ты прости меня за грубость  
За беспечность, неразумность.

Тебе я благодарен, мама,  
Что так терпимо и упрямо  
Добивалась постепенно  
Счастья общего в семье.

*17 ноября 2012 г.*

## **Лик счастья**

Куда ушли любви невзгоды,  
Такие яркие восходы,  
Что обжигали взоры нам,  
Слепили разум по утрам.

И нам хотелось до конца  
Любви в рассвете до хмельна  
Испить сосуд запретный там,  
Где места нет пустым словам.

В угаре счастья и забвенья  
Мы обрели души спасенья!

Теперь судьбу благодарим,  
Что над землёй всю жизнь парим!

*16 ноября 2012 г.*

## **Страсть любви!**

Рука к руке прильнула вдруг,  
И всё исчезло вмиг вокруг,  
И только слышим мы биенье –  
Наших двух сердец забвенье.

Мы слились касаньем нежно,  
Сладострастно и безбрежно.  
Словно в пламени заката,  
Мы горим сияньем взгляда!

На ночных волнах мятежно  
Покорили мы успешно  
Горячей страсти миражи,  
Да наслаждением души.

И чувством ласкового рая,  
В единстве нашем замирая,  
Коснулись счастья мы судьбы  
В Эдеме волшебства весны!

*15 ноября 2012 г.*

## **Дыхание и сердце**

Где найдешь ты свой покой  
Моё безудержное сердце?  
В разлуке с ней – всего изгой,  
В спокойной жизни пустоты.

Питать надежду не хочу,  
И закрываю все я двери,  
И боль утраты прокричу  
В своих дрожащих я стихах!

Дана мне радость сердцем вдруг  
Своим веселым ритмом.  
Весною дышится вокруг,  
Пленённый биоритмом.

Прижавшись к сердцу моему,  
Ты с грустью слушала истомно,  
Моё биенье к твоему  
Пришло дыханью скромно.

*14 ноября 2012 г.*

## Воспоминание

Портрет мне виделся в воде  
В чистом озере мечтаний,  
В парке юности и где  
Она была моим сияньем!  
Мечтой благословлённый, я  
В том парке прошлых дней.  
И счастьем одарена семья,  
Желаньем солнечном о ней.  
И точно лебедем кружилась  
В том озере минувших лет,  
Даря улыбку, становилась  
Звездой яркою, мой свет.  
Незабываемым круженьем,  
Что казалось мне тогда  
Её прекрасным представленьем,  
Она любима мной всегда.

*14 ноября 2012 г.*

\*\*\*

Радужный цветочек мой,  
Весенне-солнечной игрой,  
Многоликими цветами

Отражались сердцами!

*16 июня 2012 г.*

\*\*\*

Ты словно бабочкой порхаешь  
И всех нас очень удивляешь  
Своею чистою душой  
И безграничной теплотой.

*11 июня 2011 г.*

\*\*\*

Приди ко мне, мой свет,  
Приди ко мне в рассвет  
И душу мне ты обними  
И искренне в глаза скажи,  
Что любишь ты меня сердечно  
И не покинешь ты беспечно!

*8 мая 2011 г.*

\*\*\*

В мире нету ни одной,  
Что сравнилась бы с тобой!  
Ты красива и умна,

Даришь свет души сполна!

*6 мая 2011 г.*

\*\*\*

Прошу тебя, не уходи,  
Душой своей поговори  
И светлой радостью делись  
Всегда со мною. Улыбнись!

*4 мая 2011 г.*

\*\*\*

Хочу я тихо ощущать  
Твой нежно-добрый взгляд,  
Твою улыбку ожидать  
Во сне и наяву подряд!

*30 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Стремись душой ко мне,  
Родная! Мы будем счастливы, я знаю!  
Любовь подарена судьбой.  
Хранить должны в душе с тобой!

*27 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Как ты прекрасна и нежна,  
Как ты красива и добра,  
Ты яркий свет души моей!  
И нету в мире мне родней!

*27 апреля 2011 г.*

\*\*\*

На поле радости моей  
Нет цветочка красивей,  
Чем Любимая Ромашка!  
Всегда открытая рубашка!

*21 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Ярким светом для тебя  
Хотел бы быть я вечно,  
И жизнь моя посвящена  
Тебе одной сердечно!

*18 апреля 2011 г.*



\*\*\*

Радость в душе моей всегда!  
Мне бесконечно ты нужна!  
Моя красавица, Любовь,  
Полюби же меня вновь.

*16 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Опять заснежены равнины  
И наступили холода!  
В душе глубокие лишь раны,  
Печаль осталась навсегда!

*16 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Любовью предан был надменно,  
Но осталось неизменно  
Чувство нежное в душе!  
Оно живет всегда во мне!

К тебе спешу во тьме, мой свет!  
И ожидаю я в ответ  
Милый взгляд лишь глаз твоих,  
Близость наших душ родных.

*10 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Говорю с тобою нежно,  
Что люблю тебя безбрежно!  
Как цветочек Солнца лучик,  
Словом нежным прикоснусь!

*9 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Согрей меня теплом любви,  
Всю грусть мою ты источи  
И подари ты счастье мне  
Чувством ярким не в мечте!

Чудотворница моя,  
Искал я в мире лишь тебя!  
И словно радуги соцветье,  
В жизни даришь долголетье!

*6 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Ты ночь моя, ты – день.

Душа моя с тобой всегда!  
И словно вешняя капель,  
Сулит Любовь надежду!

*2 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Проснись, любовь моя, проснись  
И снова к небу прикоснись,  
Оно не будет впредь плохим,  
Оно обиды позабудет!

*20 марта 2011 г.*

\*\*\*

Хочу сказать тебе: «Спасибо».  
В признание лучших самых дней  
Ждала меня ты терпеливо,  
И я вернулся вновь теперь!

*20 марта 2011 г.*

\*\*\*

Благодарю тебя за всё  
И признаю, что сделал больно!  
Но сердце доброе твое,

Не позабыть мне никогда.

Всё так же предано любить  
Я буду лишь тебя всегда  
И вечно верность я хранить  
В душе намерен беззаветно.

*17 марта 2011 г.*

## **Наше счастье**

Весна с рассветом к нам пришла,  
Зажгла любовь в душе она,  
И сердце радостно забилося,  
И снова вновь оно открылось  
Для страсти вешней, для улыбок,  
Для романтических открыток,  
И для сладостных речей,  
Долгожданных теплых дней!  
Пусть не исчезнет наше счастье,  
Так красиво в одночасье!

*2 марта 2011 г.*

\*\*\*

Тебя люблю я бесконечно,

Как дарит солнышко тепло!  
И я скажу тебе сердечно,  
Что не найти тебя добрей!

*27 февраля 2011 г.*

\*\*\*

Сильна печаль в моей душе,  
Когда нет отклика в тебе,  
Когда Любимой нету рядом!  
И болью дышится во тьме!

*26 февраля 2011 г.*

\*\*\*

Люблю улыбку поутру  
Твою игривую, смешную!  
Смех, растворенный на ветру, –  
Бальзам на душу мне больную.

*22 февраля 2011 г.*

\*\*\*

В душе моей живет любовь!  
Тебя люблю я безрассудно!  
Хочу прижаться к сердцу вновь,

Почувствовать его нетрудно.

*20 февраля 2011 г.*

\*\*\*

Под светом солнечного дня  
Обнять хочу я лишь тебя!  
Прижать к себе твоё сердечко  
И от себя не отпускать.

*19 февраля 2011 г.*

\*\*\*

Ты красивый мой цветочек!  
Твоя ручка – лепесточек!  
Нежно-нежно ты ко мне  
Прикоснулась в тишине.

*18 февраля 2011 г.*

\*\*\*

Хочу всегда с тобою быть,  
Всю жизнь тебе свою я дать  
И вечно лишь тебя любить,  
Твоей души я частью стать!

*16 февраля 2011 г.*

\*\*\*

Когда улыбку даришь мне,  
Я очень радуюсь Весне,  
Твоей подаренной душой,  
Любовью нежной и большой!

*10 февраля 2011 г.*

\*\*\*

Свет коснулся лишь лица  
Утром солнечного дня.  
Ты потянулась безмятежно  
И обняла меня так нежно.

*6 февраля 2011 г.*

\*\*\*

Всей душой тебя люблю  
И Бога я благодарю,  
За то, что свёл меня с тобой.  
Ведь Ты была моей мечтой!

*3 февраля 2011 г.*

## Звезда моя!

Ты путеводная Звезда,  
Ты освещаешь мне всегда  
Дорогу жизни непростой  
Сияньем доброты одной!

И в многоликом озареньи,  
Словно в сказочном забвеньи,  
Нахожу я счастье вдруг –  
Расцветает всё вокруг!

Желаньем я лишь вдохновленный,  
Храню в душе я взгляд твой томный.  
Хочу тебе, моя Звезда,  
Дарить улыбку до утра!

А утром, солнечно касаясь  
Поцелуями, ласкаясь,  
Нежно-нежно разбуджу  
И тебе всё расскажу...

Как живёт в душе любовь,  
И мир наполнен краской вновь,  
Скажу я тихо, не тая,



Что ты навеки жизнь моя!

*28 января 2011 г.*

## **Светлане**

Свет ты мой, гори во тьме,  
Освещай ты душу мне.  
Своим сиянием в тиши  
О любви мне расскажи!

И рассей мои сомненья  
В бликах жаркого горенья,  
В страсти бурной, обжигая,  
Поцелуями лаская!

О, Свет мой яркий, ты ни дня  
Не угасаешь! И меня  
Тихим пламенем своим  
Согреваешь нежно им!

*18 августа 2009 г.*

## **Я всегда тебя любил...**

Я всегда тебя любил,  
Признаваться не спешил.

Не дарил тебе цветов,  
Не говорил приятных слов,  
Не водил тебя в кино,  
Не прогуливались, но  
Я всегда тебя любил,  
Признаваться не спешил.

*26 июля 2008 г.*

\*\*\*

Ответь, пожалуйста, ответь!  
Прошу тебя не пожалеть  
Минутки две лишь для письма.  
Ну расскажи мне, как дела?

*14 февраля 2008 г.*

## **Сильна любовь, сильна до слез...**

Сильна любовь, сильна до слез,  
И пеленою мертвых грёз  
Я представляю идеал  
Своей любви. О, как мечтал!  
В мечтаньях огненной зари  
Явилось чудо – это ты!

Безмолвно, тихо и прекрасно  
Передо мной предстала ты  
Во всей красе своей наивной.  
Улыбкой ангела невинной,  
Да скрытым пламенем маня,  
Ты обжигашь и меня.

Зачем, скажи, ты есть на свете?!  
Чтоб вечно молодость в рассвете,  
В моей страдающей душе  
Хранить любовь лишь в мираже!  
Потом ночами отдаваться,  
Перед зарёю расставаться.

Навеки овладела мной.  
Неся смятение и боль  
Своей апатией ко мне.  
Не думаешь ты обо мне.  
**ЛЮБОВЬ** сильна,  
До слез сильна!

*13 февраля 2008 г.*

**Просто любимой**

*Посвящается Софье*

Хочу улыбку ей дарить  
И неустанно говорить,  
Как я люблю ее безумно  
Горящим пламенем в душе!

Хочу цветы преподносить!  
Любимую благодарить  
За то, что ей принадлежу.  
Во взгляде милom я живу!

Хочу, чтоб радостно ей было,  
Чтоб солнце яркое светило,  
Да освещало день-деньской,  
Её путь жизни непростой.

Хочу сказать ей вопреки  
Страданиям долгим и тоски,  
Что мне неважно, кем была!  
Мы будем счастливы всегда!

*15 января 2008 г.*

## **Край счастья моего**

Край мой ранимый,

Край мой живой!  
Навеки любимый,  
В сердце родной!

В нем незабытом  
Был счастлив давно,  
Любовью открытом,  
Но время ушло.

В краю недалеком  
Нашел я уют.  
Однако был хрупким  
Мой нежный уют.

Под небом гуляли  
Мы вместе с тобой.  
Улыбки дарили  
Друг другу весной.

Весенним приливом,  
Частицу дая,  
Душою плененной  
Душа берегла.

Сердечные муки  
Сносил я, когда

В томленьи разлуки  
Писал я всегда.

В краю безмятежном  
Письмо позабыто.  
И только о нежном  
В тетради избито.

Ушел я из края,  
А чувство живет!  
Как Солнце, сгорая,  
Душа не зовет.

Прошли наши годы,  
Прошла и любовь,  
Не пишутся оды,  
Не встретимся вновь!

Край мой ранимый,  
Край мой живой!  
Навеки любимый,  
В сердце родной!

*21 февраля 2007 г.*

## Евгении

От радости до грусти  
Всего лишь шаг один.  
С тобой хочу войти  
Во множество долин.

Пусть же будет больно,  
Пусть же тяжело.  
Но нам сулит спокойно  
Судьба! И так светло!

Под светом дня, сгорая  
Ты в суете сует,  
И старость приближая.  
В любви ко мне? Нет, нет!

*7 августа 2006 г.*

## Опавший снег

*Посвящается Н. Ф.*

Опавший снег ложится на плечо,  
Опавший снег – покрытое пальто,  
И холодно становится в глуши

Под серым небом – не спеши.

Куда торопишься, скажи.  
Мой образ, ветер, донеси  
В промозглой памяти своей,  
Хранимый лик собой навеи.

Ты пронеси через года,  
Через далекие луга  
И рощи светло-золотые,  
Сквозь березки молодые.

Тем явно образ мой покажешь,  
Красноречиво им расскажешь,  
Мою историю любви –  
Холодный отблеск от зори!

Скажи ты им, мой друг, мой милый,  
Как снился мне неповторимый  
Сон безнадежных упований,  
Да не шадящих ожиданий.

В сознании терпком и безумном  
От страсти, в изреченье умном,  
И в пренях пылких слов лихих  
Мы забывали нас двоих.



Проснуться б мне не помешало,  
Виденье это, словно жало,  
Уж сильно колет мне сердечко.  
Любовь мою хранит колечко!

Что за кольцо? Ты знать хотел!  
В то время, ветер, я имел  
Надежду в будущем совместном.  
Искал я счастье в слове лестном.

Но для него там нету места,  
И не сыграют «тили-тесто».  
Мы не услышим в унисон  
Свой благовест – венчальный звон.

Где ж ты теперь, моя невеста,  
Иль ждешь опять чужого жеста  
На улице, под светом дня.  
Не осуждаю я тебя!

Иди, иди вперед, родная!  
Отпускаю навсегда я  
Любовь забытых, прошлых дней.  
Тебя уж нет в душе моей.

*24 марта 2006 г.*

## **Гражданская лирика**

### **С международным женским днём!**

Примите наши поздравленья  
В Международный женский день!  
Пусть будет ваше настроенье  
Всегда цветущим, как сирень.

Пусть будут радостны мгновенья  
От чистой доброты людской,  
Да не покинет вдохновенье  
В минуты праздности простой.

Пусть сердце ваше безмятежно  
Любовью вечною живёт.  
Душа, окутанная нежно,  
Заботой, счастьем оживёт.

*8 марта 2020 г.*

### **Гордись страна душой поэта...**

Гордись страна душой поэта,

Он дань свою уже отдал,  
Писал он громко строки лета  
И тихо утром засыпал.

Когда поэту муза рада,  
Она рождает образ вдруг.  
Стихи поэта – всем отрада,  
Плоды творения вокруг...

Но правду явит жизни рифма  
В поэме мудрости житейской.  
Она красива словно нимфа,  
Сияет истиной библейской.

*8 мая 2016 г.*

## **К восьмому Марта**

Здоровья крепкого и счастья,  
Да семейного участия,  
Красивой быть тебе желаю  
И жизнь свою прожить, играя!

Пусть радость в дом стучит всегда,  
И смех же детский навсегда  
Заполнит жизнь твою беспечно,

Любовь живет же бесконечно.

Яркой будь звездой на небе,  
И добро ты всем на свете  
Из глубин своей души  
Бескорыстно ты дари!

*8 марта 2016 г.*

## **Песенка Оленьки**

Бабушке с Дедушкой я помогу,  
В доме порядок я наведу,  
Чистым он будет теперь же у нас,  
Уютнее станет во множество раз.

Отправлюсь во двор я и к Петушку.  
Он, охраняя весь двор, начеку.  
Дам ему сытно зерновку пшеницы,  
Налью я холодной ему и водицы.

А Жучку возьму же к себе я на ручки,  
Никто не заметит короткой отлучки,  
Пойду я в округе с ней погулять,  
На улице деткам дам с ней поиграть...

*2 марта 2016 г.*

\*\*\*

Выздоровливай скорей,  
Становись ты веселей,  
Радость вновь ты приноси,  
Улыбайся, не грусти.

Всё плохое позабуди  
И Солнцем ярким ты лишь будь,  
В душе сияй ты так добром,  
Чтоб счастьем полон был твой дом.

*17 февраля 2014 г.*

## **С НОВЫМ ГОДОМ!**

С Новым годом поздравляю,  
От души всем я желаю,  
Крепкого здоровья, счастья,  
Чтобы не было ненастья.  
Доброты в ваш дом полно!  
Веселью вам пора давно,  
Открыть сердца, благодаря  
За всё прошедшие не зря.  
А Новый год пускай идёт

И всё хорошее несёт.  
И мы, как гостя дорогого,  
Встретим с песнями такого  
Удальца веселых нот,  
Рукодельника забот.  
Чтоб счастье в дом вносил всегда,  
Да не шалил он никогда,  
А был нам другом настоящим,  
В стремленьи поддержать горящим,  
Терпеливым, милосердным,  
И смиренным, и усердным.  
В своих делах он справедлив,  
С Божьей мудростью, правдив!

*30 декабря 2012 г.*

## **Отцу...**

Прости меня, Отец ты мой,  
Что я отрыт с тобою не был,  
Не проводил и дня с семьей,  
Законов деда я не чтил.

Прости, отец, меня прости  
За сердце частое биенье,  
Когда пришел я весь в крови,

За слезы, грусть и отречение.

*20 февраля 2008 г.*

## **Русь моя родная**

О, Русь моя родная!  
Я так хочу тебе сказать,  
Моей любви мне не унять,  
К полям, озерам и лесам,  
К кручинам горным и хребтам.

Ты, Русь моя любимая,  
Ты величава и мудра,  
Своим народом ты крепка,  
Вставай же, Русь моя, прошу!  
Создай себе свою мечту!

Иди, иди к ней вопреки  
Своих невзгод и лютых прений.  
Отбрось ты воз пустых сомнений.  
Не дай себе погибнуть разом!  
Восстань же ты духовным азом!

*6 марта 2006 г.*

## **Дядя Женя – человек!**

*Посвящается племяннику Евгению.*

В чистом поле,  
В белом поле  
Заяц тихо проскакал,  
А волчара – серый воин  
Из-за лесу выбегал,  
И зайчишку он цеплял.

Но выходит на арену  
Дядя Женя – человек.  
Достаёт ружьё, патроны  
И стреляет прямо в брови,  
И от выстрела в броске  
Пал волчара в мёртвом сне.

*29 июня 2003 г.*

## **О природе**

### **Победа разноцветья**

Украл дождь мысли тайно из разума людей.



И капли воровские набирают ход.  
В извилистом побеге есть множество идей.  
Шумят по окнам громко, не жалея вод.

Уж ливень стал всё тише, да ветра не слышать.  
И солнце проясняет торжественно исход.  
Победой разноцветья хочется опять  
Наполнить безмятежно радужный восход.

Обычная природа рисует свой портрет  
Палитрою душевной, многолико мир,  
Всё красками венчая, явился нам секрет  
Гармонией небесной, совершенных лир.

*12 июня 2017 г.*

## **Всё радостно весной!**

Уходят воды талые,  
Питая земли впалые.  
И речка раскрывается,  
И птицы возвращаются.

А солнце всё теплее,  
Лучами веселее  
С травинкою играет

И нежно пригревает.

Да ветер дует тише,  
И резвость его ниже.  
В окно не рвётся злой,  
Теперь же он иной.

И небо синевою  
Разлилось чистотою  
Любви непогрешимой.  
Всё радостно весной!

*8 апреля 2017 г.*

## **Чудесен край мой недалекий**

Речная стать рябит волнами,  
Влекущими в дали берегами,  
И в дымке кажутся хребты,  
Лесами стелены они.

И нежным ангельским касаньем,  
На речке солнечным сияньем  
Явились блики летним бризом,  
Легко танцуя на волнах.

Чудесен край мой недалекий,  
Такой прекрасный, краснощёкий!  
Раздолье дарит мать-природа,  
Душевно грея нам сердца.

*5 июня 2016 г.*

## **Улыбка весны**

С Днем рожденья, улыбка весны!  
Ты дари всем счастливые сны,  
И пусть будет солнце светить,  
И пусть будет ярко нам жить!

Вопреки же невзгодам людским,  
Временам несчастливым, лихим,  
Весь народ возродился весной,  
Как цветок на поляне лесной.

Легко дышится воздухом свежим,  
И уходит народ утром пешим  
На просторы полей молодых  
Для посева семян яровых...

*18 мая 2016 г.*

## Погода за окном

Вдруг погода распечалилась за окном,  
И буря терзает мой преданный дом.  
Крепостью стал он для нас вопреки  
Неправедной жизни у смрадной реки.

В свете янтарной и теплой свечи,  
Вспомнилось мне в непогожей ночи,  
Когда наслаждался я смехом твоим,  
Был восхищён и радостен им.

В ясное время спокойной тиши  
Была вдохновеньем моей ты души.  
Волна из эмоций седи`ну роняет,  
Все мысли в прибое легко растворяет.

За эти лишь строчки, за письма другие  
Молю тебя, жизнь, полюби и такие,  
Как в прошлые месяцы, годы, века,  
Пользу же в слове спусти свысока.

Она же, как песнь, будет стремиться  
Гласить исключительно у ясновидца  
Единственно доброе, нужное бремя.

Сейчас же настало для этого время!?

*30 апреля 2016 г.*

## **Триумф природы**

Бумагу, и кисть, и палитру беру,  
Шедевры от сердца я создаю,  
Созданьем лишь этим я и живу,  
Где бережно грёзы я сохраняю.

Эх, в жизни моей, да непростой  
Был вихрь судьбы, да не такой,  
Чтоб счастливо жить, детей нарожать,  
И вместе всё делать, да зла нам не знать.

Вот только не знаю, придет ли то время,  
Когда на часы не будем смотреть.  
Когда же мы станем мудростью жить,  
Своею душою весьма дорожить?

От скромности душ мир станет светлей,  
В красивых лесах запоеет свиристель,  
В обширных степях табуны пронесутся,  
И ветры от этого вдруг, да проснутся.

Погонят они тёмны тучи на север  
И Солнце обнимет всю Землю родную,  
Как Мать долгожданную Дочку свою.  
При новом рожденье я воспою.

Триумф же природы, как матери нашей,  
Все дети должны весьма укреплять!  
Шедеврами душ сохранять благодать  
И всю теплоту, всё доброе дать...

*25 ноября 2015 г.*

## **Волга**

Волга – Матушка моя,  
Полноводная река.  
Ты глубока, широка,  
Ты далёка и близка.

Могуча ты своим разливом  
И кормишь нас своим приливом,  
Объединила ты народы –  
Такие разные восходы.

Своим истоком ты сполна  
Энергетикой сильна.

У истока чистых вод  
Православный весь наш род.

*24 мая 2014 г.*

## **Солнце – ясное светило**

Растопляя лёд вокруг,  
Расцветало сердце вдруг,  
И становилось всем тепло  
От того, что нам в окно  
Постучало ярко Солнце,  
Рассказало нам в оконце  
О весне и доброте,  
О любви и теплоте,  
Чистоте души людской,  
Что так нужно день-деньской.  
Своим лучом ты осветило,  
Солнце – Ясное Светило,  
Дорогу жизни, каждый миг,  
В мгновенье исчезал ледник,  
Сковавший душу много лет,  
Обращён теперь на нет!

*30 сентября 2013 г.*

\*\*\*

Зеленеет поле уж травой,  
Всё пробуждается весной  
И птицы защебечут вновь,  
Проснется нежная любовь!

*8 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Солнышко светит, птички поют!  
Узнал я радости уют,  
Когда ты рядом, не спеша,  
Идёшь со мною в тишине.

*7 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Солнце, солнце согревай,  
Когда в душе одна печаль.  
Дари нам радость, нежный свет  
Днем осенним и в рассвет!

*4 апреля 2011 г.*

\*\*\*

Ветер, ветер дай мне сил,



Чтоб победил сомненья разом,  
Любовью сильной возродил  
Свое незаблемое счастье!

*1 марта 2011 г.*

\*\*\*

В степях бескрайних и равнинах,  
В горах безмолвных и долинах  
Гуляет ветер поутру  
Словно призрак на скаку.

*28 февраля 2011 г.*

\*\*\*

Стоишь ты, кудрями склонившись,  
Березка, милая моя,  
И только ветер, изменившись,  
Коснется нежностью тебя!

*24 февраля 2011 г.*

\*\*\*

Эх, березка молодая,  
Эх, красавица моя!  
Что ж не веселая такая,

Аль зной обидел вновь тебя?!

*19 февраля 2011 г.*

\*\*\*

Люблю я зиму в январе,  
Кружение тихое в ночи.  
Снежинки в белом янтаре  
Играют искрами в тиши.

*18 августа 2006 г.*

## **Новый день...**

Новый день!  
Новый день!  
Расцветай в саду, сирень!  
Солнце, выше поднимайся,  
Рано утром пробуждайся.  
Птицы защебечут вновь.  
День весенний, добрословь!

*26 июля 2008 г.*

## **Русское поле!**

Ой, ты поле белоснежно!

Ой, ты моря серебра!  
Ты землю покрываешь,  
Русски, черные хлеба!

Поле, поле ты вовеки  
Даришь людям живота.  
И раздолье удалое  
Славишь ветрам ты сполна.

Ты широко и повольем,  
Словно русская душа.  
Ой, хвалилось ты привольем,  
А сегодня не шиша!

*2 марта 2006 г.*

## **Бумажные звёзды**

Летая над нами,  
Бумажные звёзды,  
Мерцают огнями,  
Глядят нам вослед.

Лишь шёпотом ветра  
Доносится с неба,  
Разносится в дали,

Беззвучно – «Иди».

Но в бремени жизни  
простые они.

И в легкости мысли  
простые они.

И плавным движеньем  
удалены.

От наших мучений,  
От наших страданий,  
От нашего горя,  
Увы, далеки.

Летели над нами  
Бумажные звёзды,  
Небесные звёзды –  
Как хрупки они!

*18 мая 2002 г.*

# О мудрости жизни

## Мой Бог улыбок

Уснул в тиши мой Бог улыбок,  
Уставший добрый весельчак.  
Чужих ты множество ошибок  
Всегда высмеивал в стихах.

Ты был простым, тебя любили  
За тонкость молчаливых лир  
И смысл времени, чтоб жили,  
Хранили этот бранный мир.

Мой Бог улыбок громко-честных,  
Ты искрометно говорил,  
Речами проз, порой нелестных,  
Но правду людям ты дарил.

Подарок твой неоценённый,  
Лежит во тьме души людской.  
И ждёт алтарь твой погребённый  
Лишь миг прозрения благой.

В мирских же тайнах ты игривый.  
С тобой грустить нельзя никак.  
Всегда ты, Боже, справедливый.  
Дарить улыбки нам мастак.

Великой мудрости хранитель  
Не оставляешь без хлопот,  
Всегда ты добрый наш сожитель  
И беспокойный Дон Кихот.

*31 июля 2020 г.*

## **Поиск истины**

Что значит жить без цели – миг,  
В котором нет тебя, безумство,  
И черствость безразличных книг  
Внезапно явит нам угрюмство.

В той жизни, прожитой не мной,  
Бывала ложь коварством чинным,  
Уж тьма изысканной игрой  
В песочнице казалась разночинным.

Твой лик забыт усталой душой.  
И уж теперь, когда непокоренным валом,

Отмеченный орлами высотой,  
Влечется ввысь, где прозванный «Бывалым».

Но крылья мне обрезали беспечно.  
В бою я пал, в бесчестии остался.  
Мои мечты отнятые увечно –  
Лететь же к истине смиренно отказался.

Принял душой Божественный рассвет  
В сверканье безмятежности покоя.  
Свою судьбу я в искренности лет  
Нашел же в мудрости неспешного изгиба.

*4 февраля 2019 г.*

## **Беседа у реки**

Мирские мысли меня лишь занимают  
И сутки я бесплодно провожу,  
Мой разум тайно будни отнимают,  
И чудится: я с кем-то говорю.

А призраку привычно очень долго  
Урок свой ведать цельно наяву.  
Сказать всё хочет, но иного толка,  
Чем слышу я людскую уж молву.

Твоим речам я рад на берегу реки.  
Но сказ был прерванный тобой,  
И в голосе, поникшем от тоски,  
Твои слова не мыслились игрой.

Взгляну на небо новых покорений,  
И вижу птиц, парящих в синеве,  
Гонцов вестей крылатых вознесений,  
Играющих свободой на волне.

Я слышу вновь невидимого друга.  
Он говорит об истинности слов  
И смысле верности нашего супруга,  
Как нужной всем основе из основ.

Вникать я буду в мудрость повсеместно.  
Желаю искренне я вам, мои друзья,  
Быть добрыми и молвить так же честно,  
Взглянуть на небо, но главное – в себя!

*2 июня 2017 г.*

**Когда обрадуешь, судьба...**

Когда обрадуешь, Судьба,



Своей свободной волей,  
Одаришь шансом ты меня  
Сполна упиться долей?

Скитался я по жизни много,  
Но счастья не было в душе,  
Внутри я чувствовал лишь строго  
Жестокосердие к себе.

Забаву в этом находила,  
Своё потешное занятие.  
Насмешка с уст твоих сходила,  
Когда пыталась извиниться.

Но больно раны уж глубоки,  
И я не в силах уж принять  
Твои изречистые строки  
И прочь готов их только гнать.

*31 августа 2014 г.*

## **Немного о себе**

В ясном небе на облаке белом  
Ты найдешь мою душу всегда.  
Мне легко и тепло в том же белом!

Присмотрись и увидишь меня.

Не кори, не терзай себе душу –  
Не виновен в уходе никто.  
Я исходом своим обездушу  
Лишь никчемное тело своё.

*24 мая 2014 г.*

\*\*\*

Назови себя поэтом,  
Назови себя атлетом!  
Назови себя брюзгой –  
Проживешь всю жизнь с тоской.

*20 июля 2016 г.*

## **О нужности пыли**

Большая печаль тревожит меня  
Живу я на свете, никого не браня...  
Ненужный, как пыль на столе лежит,  
При солнечном свете она лишь горит.

А так, смести ее нужно всегда,  
Чтоб праздным и чистым был стол до утра.

Такая вот мелочь мешает уж взору,  
И кто-то спешит избавить от сору.

Пыль любит движение, она в нем прекрасна,  
На черном, контрастном лишь фоне и ясна,  
В воздушном парении сиянье находит,  
Но нужность в лучах к ней так не приходит.

Как звезды ночные, планеты галактик,  
Свечение для пыли – одна лишь из тактик.  
Быть нужной в квартире под пристальным взором,  
И та же судьба для множества скором.

*23 апреля 2014 г.*

## **Мираж**

Ты облаком на синем небе проплыла,  
И я не знал мечты желаннее тебя.  
В своей никчёмной жизни одаренный был я  
Счастливым путешествием, Мечта моя.

В мучительном потоке судеб пересечённых,  
Друг с другом каверзой объединённых.  
В водоворот попался я, как будто бы ягнёнок,  
Не смыслящий в никчемности своей ребёнок.

И не щадя своих бесплодных мыслей,  
Разумно осознавший я, что кто-то свыше  
Переплетает жизни тонкою косою,  
Чтоб не казалось бытие игрой.

Мираж мой облаком смотрелся в вышине,  
Там, где воля существует в синеве,  
И удалялся медленно в свободе,  
И источался плавно в тихоходе.

*22 ноября 2012 г.*

## **Полет мой кончился...**

Грустно мне и не напрасно,  
Я не страдал давно так страстно.  
От утомленности покоем  
Казалось время вечным зноем.

«И птицею я быть неволен!» –  
Своею мыслью недоволен.  
И сердце сильное томится  
От суши прочь всегда стремится.

Такая доля мне не в радость!

Полет мой кончился – и старость –  
Мгновенье алчущего смрада,  
Да суховейная награда.

*18 ноября 2012 г.*

\*\*\*

Стремись к любви, Прекрасный лик!  
Стремись к природе праздный крик!  
И словно бабочка цветок,  
Люби ты очень свой исток!

*18 марта 2011 г.*

\*\*\*

И в дебрях жизни угасая,  
Душа моя лежит во мгле,  
Ни мертвая и ни живая,  
Но равнодушная к тебе!

*18 февраля 2011 г.*

## **Искупление**

Я победил в своей душе  
Всё зло, которое во мне

Со мной творило, что хотело,  
Ну а теперь уж ослабело  
Пред осознанием мудрых мыслей,  
Перед желаньем светлых дней  
Быть рядом с Богом и дарить  
Тепло своей души. Любить!  
Всех тех, кто рядом был и есть  
Без отрицаний, да прочесть Молитву, верную лишь Богу  
И евангельскому слогу.

Мне хочется дарить любовь,  
Заботится, ухаживать и вновь...  
Любить любовью неземною.  
О том лишь помним мы порою,  
Что Божья воля в нас самих  
Ради свершений же своих.  
Но поздно вдруг мы понимаем,  
Чужую боль не разделяем.  
И не кричим вослед «спасибо»!  
О Боже мой, как некрасиво.  
Мы можем только лишь просить  
Во искупления простить.

*12 января 2008 г.*

\*\*\*

Гуляй, душа моя, гуляй  
По этой жизни безнадежной,  
Наперекор судьбе играй  
Словами в творчестве тревожно!

*20 сентября 2009 г.*

\*\*\*

Пишутся строки  
Одна за другой.  
Что-то в итоге  
Получится, ой!

*21 февраля 2007 г.*

## **Любовь музы**

*В благодарность Другу! ...Боженьке!*

В любви и прелестях нескромных  
Твою незыблемость найду я:  
«Где синева долин истомных?!»  
В ответ склонялась ты, чаруя.

Там под лазурью, где не счесть  
Цветов невиданного края

Ты отдавала свою честь,  
Маня неистовость, и тая.

Молчаньем ветхим, гибким станом  
Так в повседневности моей,  
О, Муза, поднимая храмы,  
Легко венчала апогей.

Ты в этом усмотрела прок,  
Когда убитый был я страстью,  
Аль вознесенье – мой оброк?!  
Лежал я, преданный ненастью.

Тебе служенье – мне покой,  
Старался жить я и как все,  
Но в поколении изгой,  
Душою – утренней росе.

В опочивальне, ночью лестной  
Беседу мы вели негрешно:  
Я – речью тщетною, ты – кре'стной,  
Неспешно, ласково, так нежно.

Но не с тобой я проводил  
Дневные мысли – горсти семя.  
И от себя лишь отдалил



Порою правильное бремя.

Прощала ты меня всегда.

О, Муза – мудрая царица!

Блаженно было твое «Да!».

Зовешь и впредь, моя зарница!

Бездушный лик мой вопреки

Ты заурядно наполняешь

Сосуд незримый у реки,

У иудейской наклоняешь.

И снова я наполнен жизнью!

И вновь хочу всем насладиться:

Сполна тобой – небесной синью!

Речами сладостно упиться.

Желаю я благодарить

Свою царицу безмятежно,

Ей вечно молодость дарить

В великолепии потешно.

*12 августа 2006 г.*

## Слово усопшего

Послушай эхо ты во тьме!  
Потом сыграешь ты и мне  
Аккорды песни усыпальной.  
Последней нотою печальной  
Проводишь ты в последний путь.  
Навряд ли ты поймешь и суть  
Исхода жизни всей моей  
Не поразмыслишь о своей,  
И не возьмешь урока впрок,  
Жизнь, зная, моя не стоит строк,  
Что молчаливо сохранил  
В своих устах лишь до червил.  
Хоть этой твари я не зря  
Пришелся к стати. И даря  
Свет, радость людям, да добра  
При жизни яркой, но вчера  
Ещё был жив и сердце слышно,  
Как стук часов. Ах, так привычно!  
И тихий ход остановился  
И тотчас к Богу я явился...

*29 марта 2006 г.*

\*\*\*

*... Всем упавшим духом*

Не печалься, не грусти  
Солнышко! – ты выходи,  
Согрей теплом ты наши души  
Светилом сильным озари  
И мрак ты рабский унеси.

*4 марта 2006 г.*

## **Поэмы**

### **Встреча с солдатом**

Гуляя по парку Девятого мая,  
Встречаю улыбки я в праздничный день,  
И бросил свой взгляд, людей озирая,  
Вдруг Старца заметил, ушедшего в тень.

Он кротко стоял, наслаждаясь звучаньем  
Мотивами прошлых, тяжелых времен,  
Когда города великим стараньем  
Солдат защищал и был не сражён.

Пошёл я неспешно к солдату тому,  
И сердце наполнилось грустью недаром.  
Медали предстали взору сему,  
Звенящие гордо на кителе старом.

Дрожащей рукой пожал он мне руку,  
И тотчас же дрожь отразилась в душе,  
А боль лишь созвучна сердечному стуку.  
Внезапно он начал рассказ свой уже...

Войны те моменты он помнил давно,  
Как друга хранил на пути к Сталинграду:  
«И полк наш был сыт дорожною пылью,  
Глотали свинец, задыхаясь от смраду...»

Твоя мне печаль фронтовая ясна  
До боли исполнен ты горем вполне,  
Но подвигу небом Звезда рождена,  
Спустившись на землю в Вечном Огне.

«Разве за звезды мы воевали!?  
Мы воевали за жизни детей,  
Победу трудом мы приближали  
Своих же отцов и жён, матерей...»

Шли мы на немцев порой без штыков.

С голодными ртами, в истертой одежде,  
Ломая оскал фашистских волков,  
Мы с фрицами бились сильнее, чем прежде!

С войною не шутят и с ней не играют,  
Запомни ты это на все времена!  
Солдаты с оружием лишь защищают  
И служат они интересам добра!»

Прости меня, Старец! Говоря о печали,  
Грусть не осмыслена мною была,  
Когда же в сердцах своих Вы испытали,  
Что нам суждено не узнать никогда.

И Старец по-доброму мне улыбнулся,  
И, попросившись, тихо пошел.  
А я, впечатленный, не шелохнулся,  
Но долго смотрел, как гордо он шёл.

*7 мая 2016 г.*

## **Полсердца в дар!**

1

Ты, как солнце, в декабре!

Спешу сказать я лишь заре,  
Что ярче ничего я не познал!  
В своей, но беглой жизни знал,  
Как беспрестанно в верности клялась.  
Со мною быстро ты разобралась.

2

Жестокосердною была,  
И пыль летела мне в глаза,  
А я тебя боготворил  
И просто я тебя любил.  
В надежде сердце растопить,  
Намерен был своё разбить...

3

На две лишь части пополам  
Одну тебе легко отдам.  
Но не готова ты была  
На эту жертву. Сберегла  
В душе своей мой дар тебе.  
Бессменной ценностью был мне.

День в сумрачной поре затих  
И дрожью пробирает нас двоих:

В тиши со мной – ты не уйдешь;  
В запале страсти обретешь,  
В сознании хладности сжигая,  
Моё полсердца истомляя.

5

В декаде поздней января,  
Да обещаю говоря,  
Нежно-нежно слух лаская,  
Всё пространство заполняя.  
Своею ложью ты сполна  
Не затронешь ты едва.

6

Мою любовь в душе горячей  
От страсти долгой и пьянящей.  
Не разделить вовек тебе.  
И не замедлится в судьбе!  
Как не старайся, не убьёшь  
Любовь. Со временем поймёшь.

А эгоизм – всё ж плен души!  
К свободе лучше поспеши!  
В стараниях истину найди,

Ты к Богу кротко, но иди.  
А истина Его проста –  
Любить лишь надо до конца!

*12 ноября 2012 г.*

## **Отчий дом**

1

Тихо-тихо, дом скрипучий,  
Зима вошла во двор колючий,  
Где деревья стоят мертвы,  
Уж нет травы и нет листвы,  
А есть сугробы удалые,  
Да дорожки снеговые.  
Покрыты точно серебром,  
Крыльцо и крыша – отчий дом.

2

Предстал ты взору, мой родимый,  
Всегда задумчивый, любимый.  
В своих стенах ты видел много,  
Смотрел в глаза ты правде строго.  
Сто обновлений поменял,



Хозяев разных разменял.  
И возродился ты опять,  
А лет уж мне десятков пять.

3

О, верный дом – моя опора!  
Чтил ты тайны разговора.  
И ссоры ты не выносил,  
Своей семьи уют хранил.  
Молчаньем тихим, мудрым скрипом,  
Ты укорял нас вешним всхлипом.  
Слезою плакал ты сполна –  
Осенней слякоти пора.

4

Нам лет уж минула двадцатка –  
Лихая в жизни пересадка,  
Тогда мы в грёзах не тужили  
И беззаботно мы любили  
Мечтать о теплых днях и далях, –  
Ласкающих умы реалях.  
Казалось, на ноги уж встали.  
Своим умом всё познавали.

5

И разом мы упали вместе,  
Словно были на насесте  
Птенцами нового рожденья,  
Детьми из века поколенья  
Героев ратных и убийц,  
Да молчаливых там страниц,  
Где правду тайно прикрывали.  
И лишь сегодня выдают...

6

Сенсационные моменты!  
Когда открыты документы,  
Запечатленные экс-кадры  
Фотографически нам рады.  
Но мы не сетуем на ложь.  
История! – не повернёшь...  
И не воротишь жизней многих,  
Угасших в пламенах жестоких.

7

Расстрелянных и погребённых  
Под пенье птиц раскрепощённых,

Мы не успели позабыть.  
Всю жизнь мы будем их любить,  
Храня им верность вековую,  
И крепко помнить дорогую  
Победу над крестом фашизма.  
Россия – вечная Отчизна!..

8

А пред поклоном не робей.  
Эй, мо'лодец – ты воробей!  
Навряд ли ты поймешь урок,  
Коль не захочешь взять уж впрок  
Всё тех же самых наставлений  
Времён ошибок – оскорблений,  
Черпнёшь из этого ты мудрость  
И облечёшь свою распутность.

9

Текут рекой неумолимы  
Пятидесятые години.  
Вослед стальных оков народа  
Лишь отепленье небосвода.  
На целину же тихоходом  
Ходили дружным мы походом.

И словно в рыцарских доспехах  
Там мы бились в новых вехах.

10

В сухих ветрах мы поднимали,  
Восстанье – землю всколыхали.  
Но в тщетность нашего исхода  
Мы не верили ни года.  
В чужую степь полезли «умно».  
Ах, как было неразумно!  
Героев же судить не вправе.  
Мы лишь досадуем о праве.

11

Затем затишье наступило.  
Ты помнишь, Дом, тебя кренило.  
Тогда трудился я в порту,  
Да создавал свою мечту  
Трудом и потом, как всегда,  
Не забывая никогда  
В воспоминаниях своих  
Милых, добрых и родных.

*10 мая 2009 г.*

# Часть 2

## Проза

### Рассказы

#### По легендам симбирска

Эта таинственная история произошла в одной из школ города Ульяновска, где учились совершенно обычные дети. В одном из седьмых классов среди прочих учеников занимались два неразлучных друга – Коля и Марина. Они всегда вместе усаживались за одну парту и были отличником и ударницей. У Николая лучше всех получалось решать математические задачки и примеры. Его увлекали разные механизмы и их внутреннее строение, он испытывал любопытство к малознакомым вещам не только технического происхождения, но и природного. Коле было интересно изучать многочисленные связи между отдельными деталями или частями живого организма. А Марина грамотно и красиво умела писать сочинения. В ней жила романтическая девушка, записывающая свои короткие, но очень красивые стихи в

тайном дневнике, в котором было много наклеек, разноцветных рисунков и зачеркнутых предложений. Ей нравилось путешествовать, бывать в незнакомых местах и разгадывать их тайны. Она находила какую-то мелочь и начинала придумывать в своих мыслях целое приключение, которое потом записывала в отдельную тетрадь.

Однажды после урока краеведения Коля и Марина по своей любимой традиции уселись на подоконнике напротив входа в класс, из дверей которого всё ещё выбегали их сверстники и сверстницы.

– Я не знала, что у нас такой город, – под впечатлением начала Марина.

– Какой – такой? – спросил Коля.

– Удивительный!

– И что в нем удивительного? Разве что машин полно, как в бешеном муравейнике.

– Ничего ты, ёжик, не понимаешь.

Марина в легком негодовании спрыгнула с подоконника и сердито посмотрела на улицу.

– Ладно... Чего ты такого удивительного узнала про нашу «обитель»? – продолжил Коля.

– У-у-у... Насмотрелся своих ужастиков. – нахмутив брови, произнесла девушка, затем быстро продолжила, – а Ульяновск совсем не страшный.

– Да-а-а!? А я думал, в городе одни зомби ходят... – пошутил парень.

– Сам ты зомби! – возмутилась Марина и, успокоившись, снова заговорила о родном городе. – А ты знаешь, что у нас во времена Алексея Михайловича разводили тутовые сады?

– ПуПовые сады? – улыбнувшись, вновь пошутил юноша.

Марина громко рассмеялась, а Коля замер – ему очень нравилось, когда удавалось рассмешить свою подружку.

– Ну перестань, Колька... – сквозь смех проговорила она, держась одной рукой за живот. – Я же серьёзно, – продолжила девушка с легкой улыбкой, – Тутовые деревья разводили ради шёлка. Я читала в одной книжке: по многим легендам в древнем Китае именно на этих деревьях были впервые замечены черви-шелкопряды. От этого один из видов тутового дерева называли шелковицей. А еще оно не только шёлком полезное – из его вкусных плодов до сих пор делают лекарства от кашля.

– Это всё понятно. Ну а как эти сады появились у нас, знаешь? – с живым любопытством спросил Николай.

– Знаю, – твердо отвечала Марина. – Если коротко, то шелковица появилась у нас с прикаспийских соседних государств. Климат тогда в районе Симбирского уезда был мягче, чем сейчас, поэтому эти деревья легко приживались и росли. Но потом погода сильно изменилась, и тут шелковицу перестали разводить. Как сегодня сказали бы: «Бизнес лопнул».

– Ясненько.

– Ой, Колька! – неожиданно встрепенулась девушка и слегка испугала своего друга. – Смотри! – Марина указала пальцем на пол.

– Ну... Чего там такое? – лениво опустив свой взгляд на указанное место, пошутил парень, удлинняя паузы для усиления эффекта. – Мышь, крыса?.. Мертвечина объединенная?..

– Фу, какая гадость... – продолжала девушка, усевшись на корточки и что-то подбирая с пола у отопительных батарей, – Умеешь ты, ёжик, разговаривать с девушками.

Она поднялась во весь рост.

– Колька, это же ручка, обычная ручка, но какая толстая, в ней, наверное, не один цвет. Я видела у папы такую ручку, и там при нажатии кнопки внутри меняется стержень с пастой...

– А давай ее разберем и посмотрим, что внутри!.. – с азартом в глазах и уже протягивая руку к прибору для письма, предложил молодой человек.

Чуть прокручивая корпус, Марина всмотрелась в найденную ручку и что-то заметила.

– погоди, Коля, – прищурившись еще сильнее, она прочитала надпись, медленно проговаривая слова. – «Помоги ближнему своему, и он выручит тебя!»

Вдруг у ребят потемнело в глазах, и они оба очутились в саду тех самых деревьев, о которых рассказывала Марина. Одежда на них была странной, старинной, но казалась совсем чистой и новой.



Очень удивившись новому наряду, ребята молча огляделись вокруг.

В саду стояла бочка с водой, на краю бочки висел небольшой деревянный ковш на изогнутом черенке с истёртым узором. Внезапно они заметили человека, прислонившегося к шелковице. На вид ему было лет семьдесят. С морщинистым лицом и длинной седой бородой, в старой мужской сорочке он спал под могучим деревом, хранившим его покой.

Парень и девушка тихо присели на корточки возле старца и начали между собой шептаться.

– Как ты думаешь, мы куда попали с тобой? – спросила Марина у Коли.

– Не знаю. – протяжно произнес Коля, – Как-то это всё странно...

Неожиданно для ребят пожилой человек открыл глаза, потянулся, чуть охватывая древесный ствол вытянутыми вверх руками. Изрядно удивившись детям, старик сипло с присутщим волжским говором спросил:

– Вы откуда будете, хлопцы?

Дети быстро обменялись взглядами друг с другом.

– Да мы... ээ... – замешкался молодой человек, но потом сообразил. – Мы симбирские.

– Симбирские? А что же вы дальше зашли, до города отсель верста будет.

Старик медленно и трудно вставал с земли. Коля поспешил ему помочь. Обняв его рукой за поясницу, он стал опо-

рой для старца.

– Спасибо тебе, ясно солнышко, за помощь, ноги мои совсем плохи, еле ходят, а в такую жару и подавно.

Старик прислонился спиной к дереву и попросил попить. Марина тут же отозвалась, набрала в ковш немного воды из бочки и аккуратно поднесла старику.

– Вот, дедушка, принесла тебе попить.

– Благодарствую, дэвица! Как тебя звать, красавица?

– Марина, – кротко ответила она, – а это Коля, мой друг. – Девушка ладонью указала на парня, стоявшего рядом.

– За то, что помогли мне, – начал старец, – открою вам один секрет... Говорят, десять лет назад в селе Шатрашаны сам Степан Разин после одного из поражений от государевых войск сорок пудов спрятал золотом.

Старец сделал еще один глоток.

– А кто это, Степан Разин? – поинтересовался Николай и со свойственной ему сообразительностью добавил, – чай какой-нибудь разбойник кровожадный...

– Степан не всегда был разбойником. Родился он в казачьей семье предводителя мятежных казаков Тимофея Разина, возглавившего большое народное восстание, прозванное «Крестьянской войной». Было у Стёпки два брата – Иван и Фрол. Иван, старший, командовал казачьим войском и принял участие в русско-польской войне на стороне наших. Однажды он решил сбежать с остатками приближенных, но царская армия объявила их дезертирами, хотя у правитель-

ственных войск тогда никаких законных оснований на преследование не было: казачье вольное ополчение имело право поступать так, как им заблагорассудится. Но войска воеводы Юрия Долгорукова пустились в погоню и, догнав, казнили всех беглых на месте. Степан же после смерти брата воспылал яркой ненавистью ко всему русскому дворянству и решил идти войной на Москву. Заразив народ тайным замыслом истребить бояр на Руси и проявляя недюжую смекалку в делах объединения свободных народов южных рубежей Русского государства, Степану удалось собрать под своим началом довольно мощную силу, и он начал разорять боярские надельные земли по пути к столице. И только здесь, под Симбирском, его остановили. А награбленные сокровища, по местным слухам, были зачарованы. И чтобы найти верный путь к ним и вернуться домой, нужно быть добрым сердцем и помочь трижды земле родной.

– А что это значит? – пытливо, но уважительно, спросил юноша.

– Мне известна только одна история, которая приведет вас ко второй, а та к третьей, – загадочно объяснил старец.

– Мы внимательно тебя слушаем, дедушка, – сказала Марина за двоих.

Усевшись по-турецки на теплую землю, ребята замерли в ожидании.

– Чуть севернее Симбирска есть озерцо, Маришкой прозванное. А названо оно так потому, что жила там на бере-

гу девушка по имени Маришка, ныне утопленница. Как раз в этом озере и покончила с собой от горя. За- клеймили ее девки местные за любовь к женатому, вот и не выдержало сердце девичье. А Егорушка, возлюбленный её, до сих пор втайне от жены приходит на озеро, садится в лодку, отплывает на середину и начинает играть на гуслях и тихонечко петь своей возлюбленной.

– Какая печальная история... – грустно сказала Марина.

– Девушку, конечно, жалко, – прокомментировал Коля. – Из-за любви погибнуть – настоящий подвиг!

Взглянув на своего друга, девушка неожиданно произнесла:

– А я хочу послушать, как Егорушка поёт.

– А что, пойдем, – с энтузиазмом подхватил парень. Старец с удовольствием объяснил ребятам, как добраться до Маришкиного озера.

Поблагодарив дедушку за всё, друзья отправились в путь.

А солнце пуще прежнего пригревало. Ребятам очень хотелось пить, но они медленно шли вперёд. Вдруг видят – всадник едет на коне. Сидевшему верхом на вид было лет тридцать. Одетый по-крестьянски в простую рубаху, опоясанную кушаком, коричневый кафтан, серые поношенные порты и сапоги, дюжий, широкоплечий человек с добродушным лицом руководил лошадью так, будто в седле сидел вовсе не крестьянин, а лихой казак, бывавший в боях. Поравнялся он с ребятами и начал браво расспрашивать:

– Вы чьих будете, дети, и куда путь держите?

– Да здешние мы, – вяло отвечал Коля, – домой путь держим.

– А где дом ваш?

– Неподалеку от озера Маришки, – схитрила девушка.

Всадник остановил коня и спешился, достал из правой перемётной сумки флягу и подал Марине.

– Вот... возьмите, тут немного воды. А то жалко на вас, таких усталых, смотреть.

Поблагодарив, девушка сделала один глоток и передала аккуратно флягу Коле. Друг залпом осушил сосуд и вернул хозяину.

– Может, вас подвести? – предложил крестьянин, поглаживая гриву своего вороного коня, – Мне всё равно в одну сторону.

– Никогда на лошади не каталась, – с лёгким испугом проговорила Марина.

– Да ты не бойся, – с улыбкой успокоил всадник, – Я тебе и твоему другу помогу взобраться на коня. Он у меня послушный малый. Его Савраской зовут. А меня – Егором.

Коля подал руку в знак приветствия, назвал свое имя и представил подругу.

– Ну... я вам подсоблю, – продолжил Егор, сложил полураскрытые ладони друг на друга и, выпрямив вниз руки, слегка присел.

– Каскадерша, давай... прыгай, как в кино, – с доброй ух-

мылкой Николай проводил взглядом Марину, собирающуюся с духом для прыжка.

Девушка с легкостью гимнастки перекинула ногу через довольно широкое седло и при помощи хозяина лошади благополучно уселась на коня.

– Теперь, хлопец, твой черёд, – произнес крестьянин, не выходя из позы.

Коля смело повторил трюк Марины. Лошадь немного вздрогнула, но хозяин ее успокоил, нежно похлопывая своей богатырской ладонью по мускулистой шее.

Перекинув повод через голову Савраски, крестьянин пошел размашистым шагом по глинистой, потрескавшейся земле.

– Я и сам мог бы управлять. Не зря же ходил в конно-спортивный клуб, – похвастался вдруг Коля.

– Куда, куда ходил? – недоуменно спросил Егор.

– Не обращай внимания, – чуть громче обычного произнесла девушка, слегка толкая в бок своего друга.

Потом Марина обхватила юношу за пояс, чтобы не страшно было ехать, а Коля, как истинный наездник, выпрямил спину и уверенно держался за густую черную гриву. Любуясь красотой окружающей природы, девушка вспомнила одно из своих стихотворений:

*Речная стая рябит волнами,  
Влекущими вдали берегами,*

*И в дымке кажутся хребты,  
Лесами стелены они.*

*И нежным ангельским касаньем,  
На речке солнечным сияньем  
Явились блики летним бризом,  
Легко танцую на волнах.*

*Чудесен край мой недалекий,  
Такой прекрасный, краснощёкий!  
Раздолье дарит мать-природа,  
Душевно грея нам сердца.*

Немногочисленная публика, состоящая всего из двоих, с наслаждением слушала начинающую поэтессу. Егор был восхищен трогательной выразительностью прочтения. А Николай был просто рад слышать нежный голос девушки, которая ему давно очень нравилась. И через некоторое время они увидели озеро, видневшееся сквозь тонкий ряд камыша, похожий издали на деревенский частокол.

– Вот и пришли... – с большой печалью в голосе сказал крестьянин.

Приблизившись к водоёму, ребята заметили причаленную к берегу деревянную лодку. С помощью своего общего спутника Коля и Марина по очереди аккуратно слезли с лошади. И все вместе подошли к лодке. Привязав Саврас-

ку к ветвистой иве, что росла у самой кромки воды, спутник достал из мешка, висевшего с левой стороны седла, гусли и убрал их за спину.

– Так ты тот самый Егорушка, который влюблен в Маришку, что здесь погибла?! – немало удивившись, поняла Мариша.

– Моя любимая не погибла. Она просто обернулась русалочкой. И выплывает только на мою песню.

– А можно с тобой поплыть? – наивно спросила девушка.

– Этого никак нельзя. Она, как обернулась в водяницу, стала очень пугливой. Будучи еще девицей, Маришка любила мои песнопения. И только это и помнит. Ну а мне услада – просто её видеть.

Оттолкнув лодку от илистого берега и утопая босыми ногами в «парном молоке», Егор быстро запрыгнул в маленькое судёнышко, положил на колени гусли, спустил вёсла в озеро и начал грести, постоянно подправляя курс.

Николай сел на корточки и стал кидать плоские камешки на водную гладь так, что галька скользила по спокойной поверхности далеко от берега. А его подруга стояла возле Савраски и смотрела вслед Егору, отплывающему всё дальше и дальше.

– Оттуда тебе ничего не слышно будет, – пустив очередной камень по воде, заметил юноша.

Девушка переглянулась с другом и, оставив коня, приблизилась к молодому человеку.



Вскоре крестьянин доплыл до середины водоёма и осушил вёсла. Ребята на берегу, к своему удивлению, хорошо слышали мелодичное звучание, которое раздалось, когда большие грубые пальцы Егора нежно коснулись струн. И он ласковым, густым голосом начал петь возлюбленной:

*Сильна печаль в моей душе,  
Когда уж нет тебя на свете,  
Когда любимую ищу  
Я в омуте, в озерном цвете.  
Живая ты лишь в мираже,  
С тоскою в сердце прихожу  
К своей водянице родной  
И взглядом нежным провожу  
Тебя, с любовью наблюдая,  
Как ты резвишься на волне  
И слушаешь меня, внимая,  
Не прячась ликом ты на дне.*

Спустя пару минут около лодки появилось нечто. Ребятам в отдалении было видно, как выплывало из водных глубин белолицое и голубоглазое существо. Оно казалось очень милым, похожим на девицу с большим рыбьим хвостом вместо ног, непринужденно смеющуюся и забавляющуюся в озере. Озорство нимфы сменилось спокойствием, как только она услышала голос приплывшего к ней любимого. Мариш-

ка обхватила своими бледными, но также прекрасными руками край лодки, положила голову на правый свой локоть и смиренно слушала, наслаждаясь полным жизни обликом возлюбленного. Глаза ее невольно наполнились слезами, и она тихо плакала, мысленно растворяясь в печали. И где-то над озером души влюбленных встречались, обретая своё короткое счастье.

Побыв рядом еще немного после исполнения песни, русалочка покинула своего лодочника и, махнув хвостом, исчезла в пучине озёрной. А Егор, развернув своё судёнышко, отправился обратно к берегу.

Но вдруг крестьянин почувствовал резкий толчок и одновременно услышал глухой удар. Лодка на мгновение сбилась с курса, и в нее внезапно хлынула вода. Озеро медленно, но уверенно поглощало несчастное судно. Своими босыми ногами Егор вмиг ощутил тёплую воду, развернулся на пару секунд и заметил течь в днище лодки. Крестьянин сразу начал грести быстрее, набирая ход, да так, что капли с вёсел не успевали падать на гладь озера...

Коля и Марина встrepенулись, увидев внезапное ускорение лодки.

– Что это с ним? – спросила девушка, поднеся ладонь на уровень бровей, чтобы рассмотреть хоть что-то на ярком солнце.

– Смотри-ка, похоже от кого-то бежит, – точно подметил юноша, стоявший уже в полный рост.

Тем временем вода в лодке уже набежала на пять сантиметров выше днища. Уставший от взмахов, изнуренный человек продолжал бороться со своим бедствием, всё ближе и ближе приближаясь к берегу. Мощные рывки киля разрезали озеро, словно острый нож. Еще несколько бросков отделяли Егора от спасения. Вода наполняла лодку, беспощадно подбираясь до четверти объема судна. Войдя в состояние некоторого бессознательного движения, похожего на ход поршня в моторе, Егор лишь стремился услышать и почувствовать еще один такой же толчок, но уже означающий победу. И, спустя дюжину секунд, он всем своим уставшим существом ощутил долгожданное.

Ребята кинулись в воду на край отмели, куда причалила тонущая лодка. Егор из последних сил вылез на мелководье и оттащил погибающее судно на сушу. Сняв с плеча гусли, он небрежно бросил их возле себя, а сам от усталости повалился на траву. Крестьянин чуть отдышался и проговорил:

– Фух, еле дотянул. На камень, видимо, налетел. Откуда он взялся только, чертяка?!

Коля, присев вновь на корточки, наклонил свою голову, чтобы поближе рассмотреть повреждения.

– Не такая уж и большая дыра, – живо диагностировал юноша.

– Ребята, теперь нужна ваша помощь.

– А что нужно делать? – спросила девушка.

– Инструменты мои привезти сюда. Николаша, думаю,

справится с Савраской. А я тут отдохну... Устал очень.

– Да без проблем! Конечно, справлюсь! – браво подметил юношу.

– Хлопец ты удалой, – похвалил Егор парня, панибратски похлопав дважды по плечу.

От этого Колька почувствовал прилив сил. Он был горд тем, что умел ездить верхом.

Крестьянин подробно объяснил, где находится его дом в Конной слободе, быстро посадил ребят на коня и отправил их в путь, а сам лёг на траву.

И как только он закрыл глаза, ему приснилась беседка неподалеку от реки Свияги. В беседке было много людей в разбойничьих одеждах и дети, резвившиеся возле импровизированного приюта. Среди них выделялась девица лет сорока пяти, она проявляла заботу: подавала еду разбойникам и время от времени играла с их детками.

Через час ребята вернулись обратно к лодке, но Егора к общему изумлению не было на месте. Спешившись, Николай заметил в кустах отброшенные гусли. Он огляделся и обнаружил под ногами помятую траву и много чьих-то следов от сапог.

– Что здесь произошло, Коля? – самостоятельно спустившись с седла, спросила Марина.

– Не знаю, Марин. Но у меня какое-то скверное предчувствие, – тревожно объявил друг.

Внезапно юноша заметил под носом лодки тусклый блеск

жёлтого металла. Он слегка развёл рукой ил и нашёл небольшой кинжал вида «Клык». Коля поднял предмет, очистил от тины и мутной воды своим рукавом и поднёс ближе к глазам.

– Что у тебя там? Дай посмотреть, – вопрошала Марина, привязывая Савраску к дереву.

– Тут какой-то кинжал в золотых ножнах... Вот! – передавая аккуратно дорогой, но всё же грязный предмет, Коля подметил на подвесе ножен клеймо в виде двух почти сбитых заглавных букв, разделенных чуть заметной точкой.

– Постой, Марин! Что-то написано... Вот, смотри-ка... Какие-то инициалы: «И. М.».

– Кхм... Что это такое?

– Похоже на первые буквы имени хозяина, – снова предположил Николай, передав кинжал подруге.

– А вдруг это всё как-то связано с исчезновением Егора? – рассматривая ножны, украшенные старинным узором, дрожащим голосом произнесла девушка.

– Здесь, по-моему, была борьба. И смятая трава, и множество следов, и этот дорогой кинжал – всё указывает на то, что здесь определенно была драка. И, возможно, наш друг в реальной беде.

– Не пугай меня, Коля, пожалуйста! Он, наверное, встретил своих знакомых, хотя... странно... Егор же нас специально послал за инструментами, чтобы починить лодку.

– Вот, и я о том же... Давай попробуем для начала проследить, куда ведут эти следы.

В знак согласия Марина кивнула головой и обратно отдала кинжал. Юноша непринужденно скрыл холодное оружие за широким кушаком – ножны были не видны, а довольно увесистое шаровидное навершие, увенчанное крошечным алмазом, чуть показывалось.

Исследование отпечатков сапог не дало вразумительных результатов. Рассчитывавшие понять, куда направился Егор, ребята не отчаивались. Оставив коня у озера и забрав с собой сумку с инструментами для починки лодки, отправились они на местный базар в надежде разузнать о владельце найденного клинка. На рынке толпился народ, а несколько торговцев зазывали посетителей к своим прилавкам, громко выкрикивая название своего товара. Марина и Коля подошли к одному из них, где продавались дорогие изделия из кожи и меха. Юноша, не привлекая особого внимания, спросил, не знает ли продавец хозяина кинжала, рукоять которого Николай специально приподнял до инициалов. Не получив положительного ответа, ребята продолжали свои поиски, повторяя всё также скрытно опрос купцов. На третьем торговце их старания увенчались успехом, и тот простодушно рассказал, что видел точно такой же клинок у воеводы Ивана Милославского, а затем добавил:

– Подкараулило разбойничье отродье ночью Милославского с дружиною, и в бою воевода потерял свой кинжал, подаренный ему самим Великим князем за многие заслуги в борьбе против Стеньки Разина.

– А воевода хоть живой остался? – пряча полностью «Клык» под кушак, поинтересовался парень.

– Отбились! Слава Богу! – шёпотом продолжал купец.

– А как нам его найти? – поторопил Николай.

– Милославского-то? Не мудрено... Он тут местный управитель в Симбирске, в Кремле заседает.

– А с ним поговорить можно? – спросила Марина.

– Да у меня ж племянничек служит при воеводе. Он всё и устроит.

– А когда? – продолжил Коля.

– Да, прям, щас и пойдём. Я только скажу, чтоб присмотрели за барахлишком моим.

После распоряжения купца они втроём отправились к Симбирскому Кремлю. Пришли к воротам, возле которых расположился небольшой лагерь военных, и торговец, выдвинувшись вперёд, заговорил с одним из сторожевых:

– Здорово, племянничек! Как служба?

Он подал руку крепкому высокому человеку в кафтане, сшитом из темно-зеленого сукна, длиной немного выше щиколоток, застегнутом по русскому обычаю на груди золотистыми шнурками и подпоясанным матерчатым кушаком. Изпод кафтана на ногах виднелись кожаные сапоги. Оружие сторожевого состояло из ружья, которое он левой рукой держал за приклад, подвесив подобно коромыслу, и сабли на перевязи через правое плечо. А на широком белом ремне, закрепленном на левом плече, держалась берендейка, где

располагались разные принадлежности, заряжавшие и обслуживающие стрелецкое оружие, – сумки для пуль и фитиля да рог, полный сухого пороха.

– Здравствуй, дядя! Служба идёт... А эти хлопцы?.. Вроде я их раньше не видал с тобой, – почтительно заговорил служивый.

– Да они здешние, по делу одному... А дело такое: им бы переговорить с Милославским?

– Что-то важное?

– Пропажу барина нашли.

– Ах, да, «Клык». Он давеча приказал прочесать всю округу близ места боя, но ничего не нашли, и даже стрельцам в погоне за остатками шайки не удалось взять отродье.

– Жалко, что ушли.

– У них, говорят, кони от самого чёрта... Ну да ладно, пойду, доложу о вашем прощении.

Высокий сторожевой скрылся за воротами Кремля. Через некоторое время служивый вернулся.

– В общем, могу только сопроводить вас к старосте гумному, начальному человеку, он вхож в круг приближенных воеводы Милославского. Он-то вам и поможет свидеться с воеводой.

– Спасибо тебе за хлопоты твои, Володя! – купец пожал еще раз руку служивому и обратился к ребятам, стоявшим всё это время в стороне, – Вот, племянничек дорогой помог вам свиданьице устроить.



– Мы в долгу не останемся, – понятно сказал Коля.

– Обязательно расскажем воеводе о вашем добром деле.

– Ну, вот, и славно! – радовался торговец, что словечко за него замолвят, – А теперь, хлопцы, вас ждут. Идите, с Богом.

Ребята пошли вслед за сторожевым. Перекрестив путь уходящих к воротам, купец вернулся на базар.

Крепостные стены Кремля высотой в шесть метров, длиной в четыре сотни стояли на земляном валу и были выполнены из тына – плотно стоявших друг к другу заостренных брёвен. Перед валом Коля заметил довольно глубокий оборонительный ров, а в башнях и стенах бойницы для пушек и ружей. Марина, подняв голову, мысленно удивилась, как строители проездной башни могли работать на высоте не менее тридцати метров. Вглядываясь в сооружение, она увидела сторожевую вышку с маленьким окошком для наблюдения за обширным пространством, что позволяло обнаруживать врага на достаточном расстоянии от крепости. Проходя под проездной Казанской башней внутрь двора, ребята видели разных людей, в основном, в военной неодинаковой по расцветке форме, что указывало на разные чины служилых. Построек было немного, и в каждой располагалось какое-нибудь учреждение местного самоуправления города и уезда в целом. В центре Кремля, где по русской традиции всегда строилась церковь, возвышалось здание Троицкого собора. Неподалеку размещались присутственные места: воеводский двор, приказная (она же съезжая), гумная и земская избы,

казармы для гарнизона, хлебные амбары, дворы помещиков, вотчинников и арсенал.

Сторожевой завел ребят в гумную избу, где староста заведовал уголовными делами всего уезда и знал о пропавшей воеводе. Володя, указав на старосту и представив его, вернулся на свой пост. В избе неожиданно для себя ребята увидели своего исчезнувшего знакомого. Егор сидел на скамье в порванной местами одежде и кровь слегка сочилась через рубаху, но раны были неглубокими и казались царапинами на могучих руках крестьянина.

– Ой, Егорушка! – по-детски обрадовалась Марина. – Что с тобой случилось, милый друг? – девушка приблизилась к мужчине, заботливо и одновременно встревоженно всматриваясь в его раны.

– Разбойники напали, когда я спал, но я им дал хороший отпор, правда, и им удалось меня поцарапать да ускользнуть. Ерунда, подживёт быстро.

– Простите, – обращался Коля к старосте, – Это наш знакомый.

– Хорошо, – начал староста, – мне передали, что у вас кинжал воеводы.

Парень вытащил из-под кушака «Клык» и преподнес чиновнику на ладонях обеих рук. Староста жадно взял предмет, покрывая подвес, и произнес:

– Барин будет очень доволен!

– Да, но мы хотели бы вручить его лично, если можно, –

учтиво проговорил Николай.

– Нельзя!.. – строго и надменно сказал начальный человек.

– Пойдите! Я могу за них поручиться. – вмешался Егор. – Я же одного вам поймал.

– Да, это правда, – немного подумав, отвечал староста, – Ну что ж... Пойдемте, хлопцы. Проведу вас к воеводе.

Гумный староста неохотно отдал кинжал обратно юноше и собирался во двор воеводский, но Коля вспомнил об инструментах и сказал:

– Вот, совсем забыл, инструменты твои. А Савраска ждет на прежнем месте около озера. Прощай Егор и береги себя.

Николай снял с плеча сумку и аккуратно положил ее возле ног Егора, под скамью. А Марина, попрощавшись с крестьянином, вышла из избы вместе со своим другом.

Следуя за старостой, они прошли не более сорока шагов по проторенной дорожке и очутились около белокаменного двухэтажного здания с пристроенной округлой башней. Путь до входа в палаты лежал через лестницу, покрытую навесом из сосновых досок. Крыльцо в двадцать низких ступенек было исполнено тем же белым камнем. Приказная изба имела простую планировку – две палаты и сени. В качестве сеней выступал коридор с лавками для ожидания. Стены съезжей были двухметровой ширины, что позволяло делать в них подземные ходы, а в палатах – ниши для мелкой утвари, разнообразных украшений дома и свечей, защи-

щавших кров от тьмы ночной. Окна были в форме округлых сверху арок, застекленных витринами, составляющими композиции то из разно- цветного, то из обычного стекла. И в ясный день, когда солнечные лучи преломлялись о цветную мозаику, природа вносила радужное оживление в суровые помещения, внутреннее убранство которых местами было расцвечено росписью традиционных орнаментов.

Продвигаясь вглубь здания, Коля и Марина вслед за старостой вошли в кабинет воеводы, где находился Иван Богданович Милославский. Был он из незнатного дворянского рода, но благодаря родственным связям с царской семьёй быстро продвигался по службе и получил чин окольничего, а через некоторое время возглавил Челобитный приказ. Находясь на воеводстве в Симбирске, он успешно руководил обороной города от войск Степана Разина, и за заслуги сии царём был пожалован в бояре. Воевода сразу заметил прибывших и обернулся

– они втроем тут же поклонились.

– А-а-а, это ты, староста! – ожидая явно кого-то другого, начал воевода. – С чем пожаловал? Опять, небось, с делом безотлагательным?

– Батюшка, милостивый, не гневайся. – проговорил староста.

– Ладно, ладно. Что у тебя?

Иван Богданович сел возле стола, на котором были разложены свитки, разного толка бумаги и принадлежности для

письма. С другой стороны дьяк что-то молча записывал.

– Пропажа нашлась, батюшка.

– Неужто отыскивали. Кто сыскал?

В глазах полководца появился блеск неподдельной радости, будто найденный кинжал был вовсе не простым холодным, красиво украшенным оружием, а дорогим сердцу трофеем, отбитым в бою.

– Вот, мальцы здешние нашли, – продолжил староста.

Николай, склонив голову и со всей торжественностью в жесте, преподнес на своих ладонях драгоценность. Надменно посмотрев на выступившего, Милославский встал, резким движением взял кинжал с рук и, взглянув на чеканку, по-хозяйски спросил:

– И чего же вы хотите за находку?

Воевода опёрся на стол рукой с зажатым в кулаке оружием, а другую завел за спину.

Вдруг в палаты ворвался с поклоном служивый. Немного отдышавшись, он спешно выпалил:

– Срочное донесение, воевода!

– Ну, говори, раз срочно, – спокойно ответил Иван Богданович.

– Отыскивали награбленное. Неподалеку от села Шатрашаны была обнаружена хорошо спрятанная кладка под землёй. А в ней, барин, сорок пудов утвари разной драгоценной.

– Вот так удача! Молодцы, хлопцы!

Воевода, положив на стол кинжал, пожал за плечи гонца

доброй вести и с довольным видом продолжил:

– Кто нашел-то?

– Отряд Ерошкинский.

– Добра, добра. Жалую им чины и сорок золотых каждому!

Иван Богданович равнодушно взглянул на гумного старосту. И тот понял, что воеводе не до дел уголовных и мелких краж. Удовлетворяя волю своего барина, он незаметно заспешил к выходу из палат, делая скрытый знак для Коли и Марины, означающий момент ухода. В поклоне они тихо вышли и покинули съезжую.

Во дворе ребята распрощались со старостой и вышли за ворота Симбирского Кремля.

– Эх, жаль, что не удалось упомянуть о купце, – начал парень.

– Да, воевода – человек строгих нравов! – сказала девушка.

– Не знаю, как у него с нравами. А мне он показался просто жадным.

– Если честно, то есть немножко.

– А ты знаешь, Марин, я вдруг вспомнил слова старца, что в тутовых садах нам встретился. Он говорил, чтобы вернутся в наше время, нужно помочь трижды земле родной. А ведь так и случилось.

– Посмотри, какое небо ясное!

И оба подняли свои взгляды в бескрайнюю прекрасную

синеву, и голова закружилась у ребят... В одно мгновение они очутились в шумном коридоре своей родной школы. Всё ощущалось так, будто бы и не было никакого путешествия в прошлое. Всё та же современная школьная форма, и толстая ручка лежала на полу возле батарей. Марина снова нагнулась за прибором для письма, но надписи никакой там уже не обнаружила.

Вдруг прозвенел звонок, извещающий о начале нового урока. И друзья, захватив портфели, бегом пустились по длинному светлому коридору на встречу с увлекательными знаниями.

*25 февраля 2019 г.*

## **Дети природы**

Одним из последних вечеров бабьего лета я и мои друзья сидели у Петровича, пили чай со сладостями и разговаривали. Беседа зашла о рыбалке.

– Вчера на нашем озере мужики поймали крупного карпа, – поведал нам общий друг, Фёдор Иванович.

– А поехали завтра на рыбалку, – неожиданно подхватил Женька, сидевший за столом.

– Я с удовольствием, – ответил Петрович, приглаживая привычным способом усы маленькой пластмассовой расческой, – но нужно время, чтобы собраться.

– Согласен с тобой, – поддержал я.

– Так что ж, не поедем завтра, – огорченно спросил Женя и вышел на крыльцо, оставив за собой приоткрытую дверь.

– Завтра – нет, – произнес Петрович, подойдя к столу, и, заваривая чай с шиповником, и добавил, – а вот поне- дельник – вполне подходящий день, тем более у меня от- пуск со следующей недели начинается.

– Иваныч, а ты что думаешь? – спросил я, вставая из-за стола.

– Думаю, хорошая идея – отдохнуть на природе, подышать свежим воздухом.

– Как я вижу, все согласны, – подытожил Петрович, осматривая присутствующих в комнате. И одобрительное молчание было ему ответом.

Поднимая пустой бокал к крану самовара, мой друг продолжил:

– Тогда встречаемся у меня в понедельник, в пять часов утра.

После чего мы разошлись и два дня не виделись.

Наступил понедельник. Ранним утром меня разбудил громкий звон будильника. Все в доме спали, и тишина царилла в нашем маленьком селе. Встав полусонный, я умылся холодной водой и пошел на кухню. Там нашел приготовленный вчера бутерброд и мешочек с уже готовым обедом, предназначенным для рыбалки. Я быстро съел бутерброд, взял сумку с рыбацкой утварью, положил в нее обед и в темпе



выбежал из дома. Подходя к изгороди Петровича, я заметил Женькину машину, стоявшую возле калитки. Захожу в дом, а там Женька с Петровичем попивают уже чай. Аромат шиповника насытил прохладный воздух комнаты здоровым дыханием целебного растения. И только закрыл дверь, Иваныч на подходе.

– Все в сборе, – баритоном спросил Петрович.

– Да, поехали, – ответил Женька, увидев входящего Федора Ивановича.

Мы вышли из дома и, усевшись в «Жигули» поудобнее, отправились в путь.

Поездка продолжалась всего полчаса. Приехав на место, все стали раскладываться. Вынимая из сумки еду и рыбацкие принадлежности, я бросил взгляд на пейзаж, которого ранее не замечал, то ли от того, что осенью мы никогда не ездили сюда, то ли от невнимательности, наполненной азартом рыбной ловли. Я приблизился к водоему.

Стою на берегу озера, покрытого изредка осенней плесенью, и вижу перед собой пожелтевший от старости камыш. «Старый защитник» прибрежных вод стоит и вдоль противоположного берега. Вода в озере мутная и оттого она придает пейзажу серое осеннее настроение, которое отражается в моих глазах, в моей душе – оно преобразует человека. Ведь отражение – это полное проникновение! Поэтому природа проникает в человека, отражая его душевное состояние. И наоборот, человек проникает в природу, отражая губитель-

ную силу цивилизации.

У кромки озера, на том берегу продолжается, окаймляя водоем, смешанный лес, купающийся в проблесках солнечного света. Детище природы, засыпая, отдает дань, кидая в течение времени пожелтевшие листья, словно маленькие частички своей молчаливой души. Вдалеке виден собрат его, но хвойный. Бор сохранил в свернутых листьях вечную молодость зеленого цвета. Деревья тянутся к солнцу, дневному хозяину небес, излучающему тепло и свет. Переступая через страх перед чем-то опасным, жаждущим его душу и тело, оно продвигается по своему миру. Облака сгущаются в темные тучи, не дают лучам солнца проникнуть на грешную землю. Не достигая детей природы, лучи жизни борются за свободу с черными силами злодеяния.

Тучи внезапно заслонили небесное светило, и начался не просто дождь, а настоящий ливень как раз в тот момент, когда наши поплавки дрейфовали по волнам беспокойного озера. Мы, закрываясь сумками от дождя, ринулись к машине. Промокшие сели в «Жигули» и стали обсуждать, что нам делать дальше.

– Я предлагаю сдать себя природе и уехать домой, – сказал Петрович. С ним все согласились. И мы уехали в родное село.

Остановив машину перед домом Петровича и выключив мотор, Женька вышел из нее, затем – остальные. Все зашли в дом с немного разочарованными лицами, только один Федор

был оптимистом и сказал, приободряя всех:

– Ничего, в другой раз нам больше повезет...

*1999 г.*

## Эссе

### Для двоих

Она преданно слушала, как он читает свой завершённый день назад роман. И с умилением рассматривала живо движущуюся мимику под желтоватым светом настольной лампы ещё советского производства. Такие лампы физически согревали помещение, если оно было небольшим. Тепло от светильника из прошлого века в маленькой, но очень уютной для двоих комнатке распространялось через пространство, наполненное энергией парящего сознания. Мягко окутывая, невидимое нежное одеяло придавало обоим ощущение необыкновенного эфира, что вносил в скучное повествование сюжета сказочность. Она следила за движением его губ, и ей казалось, что нет ничего прекраснее. И уже непонятное звучание голоса любимого мужа было настоящей музыкой очаровывающего мгновения. Ей совсем не хочется спать. А он, уткнувшись в рукопись и не замечая милой улыбки, освещенной луной, старается изо всех сил читать

текст выразительно для жены, сидящей рядом, напротив, в тени морозного вечера. Пара часов, как один миг, канули в прошлое, и тишина внезапно вторглась всё в то же пространство. Она медленно встала со старого кресла в темной части комнаты, присела возле него со стороны подлокотника и нежно поцеловала его уставшие губы...

*9 декабря 2018 г.*

## Друг

«Будешь моим другом?» – тихо произнесла она нарисованной мордашке на стекле замерзшего трамвая. Вагончик снаружи напоминал большого преданного рыжего пса, бежавшего на встречу со своим любимым хозяином. Девушка, похожая на подростка из-за своего маленького роста, совсем не замечала времени и людей, которые сидели, стояли возле неё, шмыгали носом от простуды и, конечно же, шумно разговаривали о своём. Прислонившись к поручню головой, одетой в смешную, почти детскую шапку-вязанку, она согревала своим чуть теплым дыханием крошечные, словно у ребенка, нежно-розовые ладошки, потирая их друг о друга. Руки были почти холодные, но она прикасалась, несмотря на это, к замерзшему стеклу, чтобы успеть дорисовать выдуманного друга с приветливой улыбкой и немного грустными глазами. В эти очертания на морозном холсте юной худож-

ницей необыкновенным образом вселялись наивность и чистота души, милосердие и искренняя благодарность. И люди, проходившие мимо, не замечали уже исчезнувшей девушки и долго невольно улыбались её единственному другу...

*6 декабря 2018 г.*

## **Куда уходит детство**

Не уснуть. Сквозь стены изредка слышен лёгкий кашель мамы, тревожащий меня. Любимые часы с золотистым ободом вдоль всего циферблата остановились. Деление пыталась преодолеть секундная стрелка, но уже не хватало сил, и в одно мгновение она возвращалась обратно, создавая иллюзию полного хода лишь характерным звуком. Он слышался в темной комнате очень громко. Но сильнее было тяжёлое дыхание матери. Огни проезжавших возле дома машин вторгались в личный полумрак и редко освещали малую часть пространства. От этого становилось немного легче, как после спасения из пропасти. Сопровождавшийся нарастающим моторным гулом, свет автомобильных фар будоражил сознание, проявляя в памяти детские воспоминания. Любимые часы, запыленные временем, чудесным образом превращались в долгожданный подарок. Они лежали в большой белой немного помятой коробке, которую отец торжественно вносил в эту самую комнату. И радость переполнила наивную

душу. Вот оно – маленькое счастье. Часы казались мне очень ценной вещью, частью какого-то своего мира с другой реальностью. Но очередная машина за окном перенесла меня в настоящее время, где хотелось очень уже спать, и уставшие глаза вмиг сомкнулись...

*29 ноября 2018 г.*

## **Улыбка любви**

Сквозь лениво падающий снег в отдалении мелькало очертание девушки. Но всё же заметно было ее доброе лицо, очаровывающее невысказанной легкостью и невинностью деревенской жизни. И в этом образе был весь смысл существования. Он открыт для нас всех. Подойди и почувствуй дыхание свежести и чистоты, что так необходимы сейчас человеческой душе. Чувства, подобные первым следам на полях, запорошенных белым снегом, оказываются глубже, чем сама бездна. В далёком, на первый взгляд, образе живет полнота смысла, раскрывающаяся немногим, способным заметить простоту снежного покрова. Взор ее был теперь же направлен вовсе не на меня, а в толщу светло-серого неба. Томность в глазах отражала теплоту неспешно пролетавших снежинок. Они казались девушке ангелами, предвестниками новой жизни. Радость медленно заполняла душу – улыбка тихо проявлялась на лице. И хотелось бесконечно насла-

ждать чужим счастьем, которое в одно мгновение становится своим...

*26 ноября 2018 г.*

## **Подвиг**

В своей повседневной жизни мы порой не замечаем вокруг себя, какие великие и, казалось, непостижимые свершаются подвиги. Один из них – подвиг матери. Конечно, всем известно, что мать сделает что угодно ради счастья своего ребенка, но кто мог бы подумать, какими жертвами обходится ей это.

Подвиг матери отличается от всех остальных, пожалуй, собственной непрерывностью и обыденным подходом ко всему жизнеустойчивому. Вероятно, поэтому редко замечают превосходство материнских достоинств в обыкновенном обиходе. Внимание почему-то привлекают именно громкие взрывы неординарной ситуации, но смелостью данной противопоставляются ей незначительные, в равной степени незаметные на первый взгляд, усилия в домашней суете. При этом незаслуженно такое пренебрежение к главным впоследствии поступкам, относящимся к весьма банальным вещам.

«Мама» – первое слово у большинства детей. Оно так просто и недвусмысленно, но также многогранно и красиво звучит. Одно лишь слово напоминает не только о человеке: ка-

ким он был, что делал и тому подобное... но и о материнской, чистой, теплой любви. Поистине бескорыстное содержание подвига матери наполнено беспредельной нежностью, заботой и лаской. В благодарность за беззаветность делам мамы сын или дочь приносят себя в жертву, когда нуждается в их помощи самый любимый человек на всём белом свете. Оказывается, существует и подвиг ребёнка по отношению к родителям. Безусловно, идеализация этого не имеет места в анализе данного рассуждения, но не исключаются случаи, в которых она приобретает силу.

На примере одного сюжета, разумеется, не охватишь всю глубину вопроса. Однако возможно рассмотреть его некоторые части.

«Сидя у камина, согревающего моё старое тело, в осенний дождливый вечер накануне дня её рождения я вспоминал счастливые и трудные минуты, проведенные вместе с мамой. И хотя прошло много лет, мне всё равно становится грустно, что нет её рядом. Мы с ней были очень близки: в детстве она много посвящала мне времени: читала вечерами детские книжки, часто гуляла со мной на улице, а зимой мы вместе играли в снежки, лепили снеговика – и он получался таким добрым и аккуратным, что нам порой завидовали ребята с соседнего двора.

Время шло – я подрастал. И когда мне исполнилось пять лет, мама начала меня учить грамоте. В период моего детства практически было невозможно достать хоть карман-



ный учебник: всё, к сожалению, находилось в недостатке. Но мать, неизвестно откуда, добывала старые запылённые книжки. Мама усаживала меня на свои колени и при тусклом освещении керосиновой лампы читала, а я, когда она оставалась и просила прочесть, невнятно и членораздельно, глотая звуки, медленно повторял за ней. Мне это нравилось и, как только видел, что у мамы выдавалась свободная минутка, просил её, чтобы она почитала ещё.

В семилетнем возрасте я пошёл в школу. Чтобы не огорчать свою маму, видя, как ей, больной туберкулезом, приходилось работать на водоочистительной станции, где всегда было сыро и грязно, я получал только хорошие отметки и прилежно вёл себя. Её кашель в столь раннем возрасте тревожил меня, не давая детским мыслям пробиться через слёзы по ночам и глубину взрослых дум.

В сентябре, когда я перешёл в восьмой класс, она, наконец, решила уволиться. Мама любила свою работу и с глубочайшим сожалением в сердце рассталась с ней. Это ещё больше усугубило её здоровье. Вскоре она слегла, и её забрали в противотуберкулёзный диспансер. Приступы всё усиливались и усиливались. В стационаре катастрофически не хватало медперсонала, и мне пришлось бросить учёбу и целыми днями и ночами проводить печально томительное время около постели, где лежала, надрываясь в страшном кровавом кашле, моя любимая мама. Я читал ей книжки, которые она очень любила, ухаживал, поправляя ослабевшее тело, что-

бы не было пролежней, подносил стакан воды к её бледным, безжизненным губам, кормил с ложки и водил на прогулку в прибольничный осиновый парк.

После длительной и тяжёлой зимы, с появлением теплых лучей весеннего солнца ей стало лучше: кашель спадал, слабость немного тоже. Было видно, как человек расцветал вместе с первыми весенними цветами. Радость и жизнь наполняли всё мамино лицо, приятно улыбающееся своему сыну. Мне в тот счастливый момент казалось, что всё у нас будет хорошо и это, словно кошмарный сон, безвозвратно уйдёт в прошлое. Воспользовавшись свободной минутой, зная, что мама выздоравливает, я пошёл прогуляться, встретил знакомого, работающего дворником, и он попросил меня заменить его на один день. Согласившись, я вернулся в больницу. Проведя оставшиеся полдня у мамы, ушёл домой, но перед тем сказал ей, что утром меня не будет и чтобы ждала завтра попозже. На следующий день мне пришлось разбивать лёд возле домов своего квартала, очищать тротуар от наломанных глыб, грязи и воды. Спустя несколько дней мой друг отдал за выполненную работу мне деньги, и я сразу же побежал в цветочный магазин, купил там на все сбережения большой букет ранних цветов. Спеша из магазина в диспансер, воодушевленно думал, как мама обрадуется моему подарку и улыбнётся, хоть на миг забыв все тяготы и невзгоды собственной жизни. Наблюдая радость и удивление матери, я был поистине счастлив; мне тогда хотелось, чтобы это

мгновение длилось бесконечно.

Но через полгода снова случилось обострение заболевания, и на сей раз оно погубило её. Оставшись один, убитый горем, я бродил по улицам, тупо глядя на осеннюю грязь под ногами, пока меня не настигла ночь, а потом возвратился домой. В пустой и холодной однокомнатной, давно неприбранной квартире я сидел на диване и с неиссякаемой болью в груди вспоминал те прекрасные, безвозвратно потерянные мгновения ушедшей навсегда счастливой жизни. С трудом, сквозь безудержные слёзы мне удалось заснуть.

Теперь, когда я стар и сижу в загородном доме, купленном моими сыновьями, я осознаю с сожалением в канун дня рождения своей матери, что за всю прожитую без неё жизнь я так и не был по-настоящему счастлив».

*2 ноября 2002 г.*

## **Судьба в каждом жесте**

– Я познакомился с ней в библиотеке, – отвечал на вопросы журналиста газеты Л. молодой человек по фамилии Одольский, – она проходила мимо в тот момент, когда случайно упала книга со стола, за которым я сидел. Незнакомка извинилась и любезно подала книгу. Я, в свою очередь, поблагодарил её, и на мгновение лицо этой девушки показалось мне знакомым. Она удивленно на меня посмотрела

– и не зря – потому что посчитала ненормальным или даже нездоровым мой взгляд. У девушки не оставалось другого выбора, кроме как задать мне вполне уместный вопрос: «Что вы на меня так пристально смотрите?»»

Меня охватило неловкое чувство смущения. Не зная, что сказать, я невольно сделал ей комплимент. Лицо девушки покрылось нежным румянцем, но от этого оно стало ещё привлекательней. Вдруг незнакомка встрепенулась и уже собиралась уходить, как внезапно ей послышалось тихое: «Постойте». Она обернулась. А я молча смотрел на неё, и слова не поддавались мне. Молчание продолжалось ещё несколько секунд. В это время происходило что-то непостижимо далекое от нашей повседневности, но вместе с тем простое, незамысловатое: взгляды сливались воедино, и ощущение близости родной души придавало нам чувство полного доверия, как будто мы знали друг друга очень давно, а встреча, которая на самом деле произошла случайно, была намечена старыми друзьями. Очнувшись от оцепенения, я спросил: «Как вас зовут?» «Надежда», – кротко ответила девушка...

\*\*\*

– Что с первого взгляда привлекло вас в Надежде? – спросил журналист.

– Ее голубые глаза, – продолжал Одольский. – Пронзительный взгляд этих глаз, уверяю, не оставит никого равнодушным. Он пленил меня глубинными просторами, ширию

и чистотой небесной лазури. Я видел в ее глазах искрометное сияние цветущей молодости, способной любить страстно и навсегда. Гамма разных чувств играла в её взгляде, и оттого в глазах Надежды отражалась живость весеннего огня. Обворожительное лицо, приветливая улыбка выражали естество ее красоты и прелесть черт, манящих к себе внимание любого, кто лишь вскользь посмотрит на нее. Трудно не заметить стройную девушку с русыми волосами, льющимися по изящно тонким плечам. Светло-коричневые локоны переливались на свету, точно водопад искрился сквозь теплые лучи солнца. Ее образ олицетворял гармонию природы: в грациозных изгибах был особый шарм первоздания, сочетавшийся с нежным взглядом добрых глаз. Вся она излучала радость, даря улыбку и весеннее очарование...

\*\*\*

– Ее не пугает ваш облик? – прозвучал очередной вопрос журналиста.

– Облик человека в инвалидной коляске? – переспросил Одольский.

– Да.

– Нет, не пугает, потому что внешность человека, которого любишь искренне и беззаветно, не столь важна, а главное...

И в этот момент журналист в своём маленьком блокноте писал: «В его взгляде отразилось глубокое чувство лю-

бящего человека. Длительная пауза выражала всё состояние его души, заполненной чрезмерным волнением перед „ларцом сокровищ“, скрытых на самом дне моря чувств. Открыть тайны своего внутреннего мира способен лишь тот, кто силён духом. Он живет лишь любовью, наполняющей его жизнь».

– Главное – любовь, подаренная любимым человеком. – продолжил Одольский. – Что может быть прекрасней взаимной любви?! В таких отношениях люди находят истинное счастье. Они понимают друг друга без слов, говоря на языке взглядов и жестов, отражающих интонацию взаимного уважения. Сильное чувство – любовь – способна на чудеса. Любящие друг друга люди могут пройти через всевозможные испытания судьбы ради одного лишь мгновения, проведенного вместе. Их сила заключается в единении душ, безграничном внимании друг к другу, в искренних побуждениях: понимании любящего человека и принятии его таким, каков он есть.

*5 июня 2001 г.*

## **Натура**

Где-то очень далеко от меня возвышаются непокорные и великие горы. Своим величием они придают пейзажу некий оттенок могущества и покровительства над мудростью им-

перских веков. На вершине одной из гор виден белый и чистый, как душа новорожденного, снег. Он отдает белизною так, что солнечный свет отражается в моих глазах, и от того боль проскальзывает по ним. По склонам другого горного хребта вьётся лесной массив, свидетельствующий о долготелии этого района. Для меня лес – всегда загадка природы, к которой я все не мог найти заветный ключ, и мистическое место, где каждое дерево и каждая травинка скрывают тайны прошлых забытых лет. Вероятно, когда человек найдёт ключ к разгадке, тогда он откроет для себя внутренний мир, который на протяжении всей истории мы так искали и в котором будут царствовать любовь, добро и гармония.

Откуда-то из тех белоснежных гор берет начало глубоко-водное озеро. Оно отражает пейзажи хранителей зеркальных вод, природного источника и облака, плывущие по небесной синеве. Вдалеке, у подножия тех самых величественных гор, обращенных склонами к водоему, мелькает тонкий слой тумана, рассеявшегося над озером, как рожь над полем. Дует тихий ветер, и от того природный источник покрывается рябью, которая становится ожерельем, надеваемым самой природой.

Вблизи на противоположном берегу возвышается небольшой горный полуостров. По мере возвышения он углубляется в материк. Так как у полуострова, опоясанного автодорогой, которая, вероятно, ведет к «райскому уголку», горный рельеф, то на нём мало растительности и почти нет деревьев.

На самом мысе полуострова у кромки воды растет одинокая молоденькая ивушка. Она стоит одна, брошенная всеми, словно сиротка, угнетенная «глыбами» проблем и не познавшая тепла родных рук, родной души. Совсем близко, около меня покачивается от ветра разветвленная осина. Дерево как будто одушевлено и кажется, оно что-то говорит мне своеобразным языком жестов, но я не понимаю того языка, и поэтому ничего не смогу прочесть в тех изгибах, которые так гармонично сосуществуют с резкими порывами необузданного ветра.

*1999 г.*

## **Сказки**

### **Сказка о девочке и злобной метелице**

В одной деревне, что за лесом стояла, был небольшой дом. Жили не тужили там дед с бабкой, да была у них внучка Оленька, любила она очень своих старичков, помогала им во всем. И каждое утро напевала Оленька песенку:

*Бабушке с дедушкой я помогу,  
В доме порядок я наведу,  
Чистым он будет теперь же у нас,*



*Светлее в нём станет во множество раз.*

*Отправлюсь во двор я и к петушку.  
Он там, охраняя весь двор, начеку.  
Дам ему сытно зерновку пшеницы,  
Налью я холодной ему и водицы.*

*А Жучку возьму же к себе я на ручки,  
Никто не заметит короткой отлучки,  
Пойду я в округе с ней погулять,  
На улице деткам дам с ней поиграть...*

Все ее любили, потому что чувствовали доброе сердце Оленьки.

Однажды, перед самым Рождеством, Оленька решила отправиться в город за семь верст, через лес, купить подарки своим родным бабушке и дедушке, но только не сказала она им, куда направилась. Собралась рано утром, пока все спали, и выбежала вон из дома родного. Но прознала добрые мысли Оли злая Метелица. И как только девочка вошла в город, что был на другой окраине леса, лютая Метелица запорошила все дороги в лесу и намела вдоль опушки со стороны деревни огромный-огромный сугроб высотой выше верхушек деревьев и шириною во всю окраину леса, что не пройти да не объехать. Подходит Оленька к лесу с подарками в руках, а дороги обратной не находит. Села девочка на пенёчек, что

был на опушке леса, и заплакала от горя горькими слезами. Услышав детский плач, вдруг выбегает из кустов серый зайчишка с пушистым белым хвостиком и говорит бойким своим голоском:

– Привет, девочка! Как тебя звать-величать?

А Оля сквозь всхлипы и отвечает ему:

– Меня Оленькой зовут. А тебя как? – А меня... Зайкой-всезнайкой, – бодро ответил заяц и также смело продолжил. – А ты чего реवेशь? Реवेशь, говорю, чего? А?

– Да вот иду обратно домой, хотела порадовать дедушку с бабушкой, они у меня очень добрые, на Рождество купила им подарки, а воротится не могу, дороги не найду обратной! – вытерев слезы своим маленьким платочком, взволновано проговорила Оленька.

Зайчишка девочке и отвечает:

– Хе, знамо дело, эта Метелица – проказница злобная – запорошила все дороги в лесу. Но у меня есть чуйка! Это такая прекрасная вещь, она мне всегда в беде помогает, когда заплутаю или волк в погоне за мной. А давай я тебе помогу, провожу до другой окраины леса?

Оленька согласилась и пошла за зайкой в лес.

А тем временем бабка с дедом обнаружили – внученьки милой нет, спохватились и стали искать по всему дому – нет Оленьки, стали искать во дворе – нет родименькой, стали окрикивать в округе – тишина в ответ, сели старички на лавочку и загоревали. Подходит к ним петушок – красный

гребешок, да с ними сказ завел: – Ко-ко-ко. Случилось что, что стряслось? Не молчите, говорите! Причитает ему бабка в ответ: – Внученька наша, Оленька родимая, девочка милая, пропала! А дед добавляет: – Искали мы ее в доме, искали во дворе, окрикивали в округе – всё пустое!

– Не переживайте, – уверенным своим голосом отвечает Петушок, – ко-ко-ко, полечу я в округе, отыщу я нашу Олю, ворочу ее домой.

И поднялся петушок – красный гребешок выше всех вершук в лесу и даже выше сугроба, что Метелица – проказница злобная – намела. Вдруг увидел петушок Олю с зайкой-всезнайкой, приближавшихся узкими тропами к окраине леса, где их ждала снежная гора, наметенная Метелицей.

– Ну, вот и добрались, – начал Зайчишка, – дальше я не прыг-скок, Оленька милая. Лес – мой дом родной, как же я его покину?!

– Спасибо тебе, Зайка, что помог найти верную дорогу домой. Ой, что это? – испуганно, посмотрев на стену высокую, из снега сделанную, продолжила девочка, – Глянь, зайка!

– Да-а-а-а, Метелица постаралась, – озадаченно проговорил Зайчишка, – Прости, милая, но на сей раз не помогу я ничем тебе! – и тотчас убежал в лес.

Девочка попыталась несколько раз забраться на вершину снежной горы, но ничего не получалось – слишком крут был пригорок, и она все время спускалась вниз.

Петушок, летая над снежной горой, увидел страдания

Олечки и задумался, как помочь бедной девочке. Придумав план, он спустился на землю, подошел к Жучке, что двор хозяйский сторожила, и сказал ей напевно:

– Жучка-жученька моя, пойдем же ты скорей со мной! Твоя хозяйюшка в беде, подкоп ты сделаешь в горе, поможешь ты домой вернуться, родным же Оле улыбнуться.

– Гав, гав, гав! Помогу я милой Оле возвратиться ей домой!

Подошли петушок с Жучкой к снежной горе, что на опушке стояла, да и начала собачка свое доброе дело, припеваючи:

*Ой, ты, горушка-гора,  
Не мешать ты будешь, да!  
В тебе я сделаю проход  
И Оля-Оленька пройдет.*

И был сделан подкоп, по которому Оленька добралась-таки до своей родной деревни и вернулась к своим родным – к бабушке и дедушке, что встречали ее у ворот:

– Прости, бабушка, прости, дедушка, меня за то, что не сказала я вам, куда отправилась. Хотела вас порадовать, вот – подарки накупила, с Рождеством!

*18 ноября 2015 г.*

# Статьи

## Дельфинотерапия для детей

В многообразии современных методик по лечению широкого спектра заболеваний у людей с ограниченными возможностями, в числе которых был и я, особой категорией является анималотерапия, то есть лечение с участием определенных животных. Ярким примером такой методики служит известная уже много лет дельфинотерапия. Издавна славились дельфины своей дружелюбностью к человеку. Однако важной особенностью времяпровождения с этими милыми животными стало его психотерапевтическое воздействие на детей, болеющих аутизмом, детским церебральным параличом, синдромом Дауна и множеством других болезней.

### Взаимодействие

Каждый сеанс дельфинотерапии проходит под присмотром тренера и согласовывается с психологом и другими специалистами, если в этом есть необходимость для достижения комфортного и эффективного лечения ребенка.

Разработаны два метода взаимодействия. При первом контакт с животным происходит в свободной форме, и роль тренера сводится к обеспечению безопасности ребенка и

дельфина. Второй же способ более сложен и обусловлен посредничеством тренера между дельфином и пациентом. При таком диалоге со специалистом процесс протекает в психотерапевтическом ключе, а общение с животным играет роль благоприятной среды. Таким образом, весь процесс дельфинотерапии направлен на достижения конкретной цели. В итоге положительный эффект возникает в решении психотерапевтических, физиотерапевтических, психопрофилактических, психокоррекционных и даже педагогических поставленных ранее задач.

## **Механизмы дельфинотерапии**

По механизму воздействия на ребенка дельфинотерапия разделяется на два типа: физиологический и психологический. Ультразвуковое излучение сонара дельфина, гидромассаж и рефлексотерапию относят к физиологическим механизмам. С использованием таких биологических воздействий достигается повышенная выработка эндорфинов, весьма положительно влияющих на самочувствие ребенка в целом.

Особое место в лечении дельфинотерапией занимает ультразвук, целебные свойства которого возникают на клеточном уровне массажа, что способствует большей пропускной способности мембраны клетки и позволяет улучшить проникновение в кожу биологических веществ. А жидкость, медленно протекающая в тканях организма, становится бо-

лее активной, и у ребенка появляется возможность эффективнее и рациональнее использовать функции своего организма.

К психологическим механизмам воздействия относят общение и игровую составляющую сеанса дельфинотерапии.

## **Выводы**

Благодаря этой замечательной и действенной методике стало возможно более эффективно бороться и побеждать множество разных болезней у детей, помогая им обрести новое ощущение окружающей действительности, полной здоровья и положительных эмоций. Дельфинотерапия зарекомендовала себя как антидепрессивное средство, благотворно влияющее на общее состояние пациента, а также дающее возможность расширить границы своего мира, приобрести новый опыт в общении и получить огромный положительный заряд, делающий жизнь более живой, здоровой и насыщенной радостными впечатлениями.

*11 сентября 2015 г.*

## **О предубеждениях**

С ранних лет человек сталкивается на своем жизненном пути с самыми разными взглядами и мнениями! Кто-то считает, что у каждого правда своя, а кто-то ориентируется на

какие-то выбранные отдельные ценности и пытается вести себя соответственно этим взглядам в своей земной жизни! Но мы, христиане, познаём окружающий нас мир с помощью веры, а это значит, что для нас являются ценностями взгляды, описанные в Слове Божьем.

Однако, как упоминалось ранее, в земной жизни встречаются множество воззрений, которые способны сбить человека с истинного пути веры.

И чтобы иметь непоколебимую веру, укреплять ее нужно, познавая Слово Божье при открытом уме. Человек, закрывший свой разум для честного рассмотрения Слова Божьего – безнадежно погибший. Оценка себя и своих убеждений крайне необходима.

Открытость ума противопоставляется предубеждению, проявляющемуся в разных формах. Предрассудки могут базироваться на расе, экономике, религии и многом другом... Предубеждение – значит «судить прежде», то есть без основательного исследования. Хотя слово «предрассудок» в Библии не употребляется, но предрассудки однозначно осуждаются. Петр писал: «Будьте святы, потому что Я свят» (1 Пет. 1:16). К Божьей святости относится и то, что Он «нелицеприятен» (Деян. 10:34). Бог не имеет предрассудков. Посему мы не должны быть предвзяты, говорим ли мы о людях или о чём-либо ещё.

Иногда вера человека основывается на убеждениях других людей, таких как родители или более старшее поколе-



ние. Это также противоположно открытому разуму. Хотя мы должны любить и уважать своих родителей, но мы должны иметь свои собственные убеждения, а не повторять их. Суд будет в соответствии с тем, что мы делали, будучи в своем теле (2 Кор. 5:10). Он не будет основываться на убеждениях наших родителей или убеждениях других людей как правильных, так и неправильных.

Печально, но некоторые люди основывают свою лжеверу на своих желаниях. Они желают находиться в прелюбодейной связи или чем-то подобном и, посему, решают, что это не является неправильным. Так они оправдывают себя, не давая истинно правильным приоритетам и взглядам проникнуть в сознание для полного осмысления своих заблуждений! Это тоже говорит о закрытом разуме. Истинно верующие будут подходить к слову Божьему с открытым умом, обращая всё своё внимание на указания Бога, открытые в Его слове. Таким было отношение благомысленных веряиан.

Прежде чем человек примет Божью истину по любой теме, сердце этого человека должно быть чисто – желать исполнять Божью волю, а не свою. По сей причине Давид молился: «Сердце чистое сотвори во мне, Боже, и дух правый обнови внутри меня» (Пс. 50:12). Это не означает, что мы остаемся пассивными при этом, а Бог как-то делает нечто такое, что меняет наше сердце. Иаков говорит: «Приблизьтесь к Богу, и приблизится к вам; очистите руки, грешники, исправьте сердца, двоедушные» (Иак. 4:8). Мы должны все-

гда и везде стремиться быть с Богом в стойкой вере нашей и активно познавать Слово Божье, тем самым приближаясь к главному замыслу, заключенному в совершенстве.

Сердце лукавое и неверное (Евр. 3:12) противоположно открытому сердцу. Неверное сердце уведёт нас от живого Бога, и оно ожесточается, обольстившись грехом (Евр. 3:13). Вместо того чтобы иметь сердце лукавое и неверное, давайте откроем свои сердца для Бога и Его слова, и пусть мы будем поражены в самое сердце настолько, чтобы повиноваться воле Божией.

Библейские знания помогают контролировать сильные эмоции, связанные с проявлением предрассудков, но есть еще две проблемы, которые нужно решить, чтобы навсегда положить конец предубеждениям.

Во-первых, это грех и человеческое несовершенство. В Библии ясно сказано: «Нет человека, который бы не грешил» (1 Царей 8:46). Поэтому даже если мы настроены поступать правильно, у всех нас происходит внутренняя борьба, о которой говорил апостол Павел: «Когда хочу делать правильное, обнаруживается во мне злое» (Римлянам 7:21). Из этого видно, что время от времени в нашем несовершенном сердце будут появляться «злые мысли», которые могут вылиться в предубеждения (Марка 7:21).

Во-вторых, это влияние Сатаны. Библия называет его убийцей и говорит, что он вводит «в заблуждение всю обитаемую землю» (Откровение 12:9; Иоанна 8:44). Это объясня-

ет, почему сегодня предубеждения так распространены и почему человечество оказывается столь беспомощным перед лицом фанатизма, дискриминации, геноцида и перед другими проявлениями расовой, религиозной и социальной нетерпимости.

Таким образом, прежде чем с предубеждениями будет полностью покончено, необходимо устранить человеческий грех и несовершенство, а также влияние Дьявола. Из Библии видно, что именно это и сделает Царство Божье.

Иисус Христос учил своих последователей молиться Богу такими словами: «Пусть придет твое царство. Пусть твоя воля будет и на земле, как на небе» (Матфея 6:10). С помощью Царства Бога будет устранена любая несправедливость, включая все формы нетерпимости и предубеждений.

Когда Царство Бога придет и возьмет происходящее на земле под свой контроль, Сатана будет связан или лишен всякого влияния, чтобы он больше никогда не смог ввести «в заблуждение народы» (Откровение 20:2, 3). Тогда будет «новая земля», или человеческое общество, на которой «будет обитать праведность» (2 Петра 3:13).

Те, кто будет принадлежать к этому праведному человеческому обществу, получат совершенство и свободу от греха (Римлянам 8:21). Как подданные Божьего Царства, они «не будут причинять вреда и не будут ничего разрушать». Почему? «Потому что земля будет наполнена знаниями об Иегове» (Исаия 11:9).

Осознавая приоритеты Бога, мы можем достичь в жизни самого яркого счастья, быть в гармонии с окружающим миром и лучше понимать себя, то, что действительно нам нужно для хорошего самочувствия и равновесия в душе своей!

*28 октября 2013 г.*

## **О депрессии**

Осень – пора дождей, серых красок и уныния, природное явление, навевающее грусть в человеческой душе! Явление, которое отягощает эмоциональное состояние людей, обычно бывает следствием негативных потрясений в жизни человека.

Классическими признаками депрессии являются: безразличие к жизни и потеря интереса к ранее любимым занятиям; нарушение аппетита и сна; вялость, потеря сосредоточенности, подавленность; малоподвижность, хроническая усталость; усиление чувства вины или чувства собственной ненужности и бесполезности, и, как результат, негативные мысли о себе, жизни и окружающих, а в некоторых случаях – мысли о самоубийстве.

Депрессия часто сравнивается людьми с глубокой тьмой, угнетающей своей немислимой тяжестью, делающей существование человека крайне мучительным и бессмысленным.

Подавленное состояние своей скорбящей души царь Да-

вид описал в своих псалмах: «Я согбен и совсем поник, весь день сетуя хожу... Я изнемог и сокрушён чрезмерно; кричу от терзания сердца моего... Сердце мое трепещет; оставила меня сила моя, и свет очей моих, – и того нет у меня». (Псалом 37:7,9,11, также прочтите Псалом 50).

Итак, как человеку преодолеть уныние и избавиться от угнетающего и мучительного состояния депрессии?

Доверяйте Богу и Его Слову. Во время депрессии доверяйте Богу и всем сердцем надейтесь на Него: «Что унываешь ты, душа моя, и что смущаешься? Уповай на Бога, ибо я буду ещё славить Его, Спасителя моего и Бога моего» (Псалом 41:6).

Господь способен не только утешить, но и дать силы перенести любые испытания: «Он даёт утомленному силу и изнемогшему дарует крепость. Утомляются и юноши и ослабевают, и молодые люди падают, а надеющиеся на Господа обновятся в силе: поднимут крылья, как орлы, потекут – и не устанут, пойдут – и не утомятся» (Исаия 40:29–31).

Библия учит, что Бог никогда не даст человеку испытаний больше, чем он может вынести, и в любых испытаниях всегда протянет руку помощи: «Вас постигло искушение не иное, как человеческое; и верен Бог, который не попустит вам быть искушаемыми сверх сил, но при искушении даст и облегчение, так чтобы вы могли перенести» (1-е Коринфянам 10:13).

Библия призывает нас не только верить в Бога, доверять

Его Слову, но и возлагать все свои заботы на Господа: «Итак смиритесь под крепкую руку Божию, да вознесет вас в свое время. Все заботы ваши возложите на Него, ибо Он печётся о вас» (Петра 5:6-7). Господь вознаграждает такое доверие, вытесняя из сердца депрессию миром и покоем: «Не заботьтесь ни о чём, но всегда в молитве и прощении с благодарением открывайте свои желания пред Богом, и мир Божий, который превыше всякого ума, соблюдёт сердца ваши и помышления ваши во Христе Иисусе» (Филиппийцам 4:6-7).

Доверять Господу – не совсем простое дело. Гораздо легче доверять своим чувствам. Но ведь именно чувства приводят человека к депрессии, а не наоборот. Поэтому лучше доверять Богу и Его неизменному Слову, чем своим обманчивым и переменчивым чувствам.

Библия призывает нас всегда радоваться, независимо от обстоятельств, в которых мы находимся: «Радуйтесь всегда в Господе; и еще говорю: радуйтесь» (Филиппийцам 4:4), «Всегда радуйтесь» (1-е Фессалоникийцам 5:16-18).

Иакова 1:2 призывает христиан: «С великою радостью принимайте, братья мои, когда впадаете в различные искушения...». Обратите внимание на то, что Иаков не говорит, чтобы мы «ощущали или чувствовали радость», но он призывает нас радостно встречать любые искушения и проблемы. Это означает, что мы должны сделать выбор, выбрать позитивный подход к любой ситуации.

Библейский пример такого отношения к жизни и к неже-

лательным обстоятельствам описан пророком Аввакумом: Аввакум 3:17–19 «Хотя бы не расцвела смоковница и не было плода на виноградных лозах, и маслина изменила, и нива не дала пищи, хотя бы не стало овец в загоне и рогатого скота в стойлах, – но и тогда я буду радоваться о Господе и веселиться о Боге спасения моего. Господь Бог – сила моя: он сделает ноги мои как у оленя и на высоты мои возведет меня».

Если вы чувствуете надвигающуюся депрессию, ни в коем случае не старайтесь уединиться вместе с ней. В первую очередь, старайтесь приблизиться к Господу, а во вторую очередь, старайтесь быть с людьми. Не избегайте людей, избегайте одиночества!

Даже Господь Иисус, когда скорбел духом, просил учеников поддержать Его в молитве: Матфея 23:36–38 «Потом приходит с ними Иисус на место, называемое Гефсимания, и говорит ученикам: посидите тут, пока Я пойду, помолюсь там. И, взяв с Собою Петра и обоих сыновей Зеведеевых, начал скорбеть и тосковать. Тогда говорит им Иисус: душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте со Мною».

Мы – христиане, следуя примеру Господа Иисуса Христа, также не должны избегать помощи братьев и сестер по вере, ибо Слово Божье призывает нас «носить бремена друг друга» (Галатам 6:2). Евреям 10:25: «Не будем оставлять собрания своего, как есть у некоторых обычай; но будем уве-

щевать [то есть утешать] друг друга, и тем более, чем более усматриваете приближение дня оного».

Слово Божье призывает не забывать молиться, особенно в сложных ситуациях: «Злостраждет ли кто из вас, пусть молится. Весел ли кто, пусть поёт псалмы» (Иакова 5:13). Музыка также может приподнять ваш упавший дух, как в случае с царём Саулом (1 Царств 16:14–23).

Ежедневной молитве, прославлению и благодарению Бога необходимо отводить как можно больше времени. К этому призывает нас сам Господь в Своём Слове: «Всегда радуйтесь. Непрестанно молитесь. За всё благодарите: ибо такова о вас воля Божия во Христе Иисусе» (1 Фессалоникийцам 5:16–18); «Благослови, душа моя, Господа, и вся внутренность моя – святое имя Его. Благослови, душа моя, Господа и не забывай всех благодеяний Его. Он прощает все беззакония твои, исцеляет все недуги твои; избавляет от могилы жизнь твою, венчает тебя милостью и щедротами; насыщает благами желание твое: обновляется, подобно орлу, юность твоя» (Псалтирь 102 1:5).

Часто люди, пытающиеся избавиться от депрессии, лишь борются с её симптомами и последствиями, что ещё больше усугубляет проблему. Чтобы победить депрессию, нужно выяснить и устранить её причину. Чтобы это сделать, нужно быть предельно честными с самими собой. Ведь вам придётся исследовать собственное сердце и понять, что является причиной душевной боли. Для этого обратитесь к Господу с



просьбой помочь исследовать ваше сердце: «Испытай меня, Боже, и узнай сердце моё; испытай меня и узнай помышления мои; и зри, не на опасном ли я пути, и направь меня на путь вечный» (Псалом 138:23–24).

Не нужно ждать, пока начнётся депрессия, чтобы потом с ней бороться. Самый лучший способ борьбы с депрессией – это её профилактика. Слово Божье подсказывает, что именно нужно делать: «Надейся на Господа всем сердцем твоим, и не полагайся на разум твой. Во всех путях твоих познавай Его, и Он направит стези твои» (Притчи 3:5–6). Живите по этому принципу, и вам никогда не придётся страдать от депрессии и бороться с этим страшным недугом.

В состоянии депрессии многие замыкаются в себе, тем самым давая Дьяволу возможность орудовать в их душе, пуская их по замкнутому кругу: проблема – переживания – одиночество – переживания – проблема. В трудное для вас время, оставаясь наедине с собой, старайтесь не замыкаться в себе. Следующие шаги помогут вам этого избежать:

Старайтесь как можно больше времени проводить за чтением Слова Божия. В нём столько много примеров людей, перенёсших страдания. В нём столько ободрения для страждущей души. Позвольте Господу утешить вас Своим Словом.

Выйдите в тихую ночь на улицу, посмотрите на звёздное небо и вспомните о Божьем величии. Господь, сотворивший всё это, любит и вас. И Он в состоянии утешить вас и помочь разобраться со всеми вашими проблемами.

Найдите для себя какой-нибудь проект – займитесь чем-нибудь во славу Божию: пишите стихи, рисуйте христианские комиксы, составляйте библейские кроссворды, делайте презентации, пишите детские рассказы и т. п. Это не только поможет вам забыть о депрессии, но и оставаться полезным Богу в неблагоприятных для себя обстоятельствах.

Оторвитесь от своей депрессии и подумайте о том, что, возможно, кто-то рядом нуждается в вашей помощи, заботе, поддержке или добром слове. Не оставайтесь во тьме своей депрессии, но будьте светом для этих людей: «Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного» (Матфея 5:16).

Божья воля – в том, чтобы каждый из нас был счастлив, чтобы мы имели мир в душе, а не становились жертвами депрессии. Но полный мир и покой в душе можно обрести только придя к Иисусу Христу: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас; возьмите иго Моё на себя и научитесь от Меня, ибо Я кроток и смирен сердцем, и найдете покой душам вашим» (Матфея 11:28–30).

*21 октября 2013 г.*

## **Сдержанность**

Жизнь наша в современном обществе, так или иначе, со-

пряжена с разного рода стрессом и это, увы, неизбежно. Бранное слово на улице, хамство в автобусе или магазине, раздражающая суতোлка каждого дня и далее, и далее, вплоть до болезней, катастроф и бед – всё это вызывает протест, и нам хочется его выплеснуть, выразить через ответную реакцию, потратив неимоверное количество душевных сил, энергии, истощая себя раздраженным поведением. От этого страдает наше физическое тело вместе с душой. Страдание тела к нам приходит путем боли после перенапряжения, нервного срыва, а душа человека страдает, чувствуя сильное мучение.

Мысль о том, как сдерживать своё негодование и тем самым избавить себя от расточения энергии и душевного равновесия, поэтически высказал псалмопевец Давид в Священном писании: «Перестань гневаться и оставь ярость; не ревнуй до того, чтобы делать зло» (Псалом 37:8). Чтобы не говорить и не делать того, о чем можно потом пожалеть, лучше вовсе не раздражаться.

Охладить свой пыл, вовремя сделав паузу для себя, возможно эмоциональным расслаблением. Нужно стараться просто не говорить то, что первым приходит на ум. Если мы чувствуем, что нас переполняют негативные эмоции и мы вот-вот потеряем контроль над собой, нам в это время необходимо последовать библейскому совету: «Начало ссоры – как прорыв воды; оставь ссору прежде, нежели разгорелась она» (Притчи 17:14).

«Где нет больше дров, огонь погасает, и где нет наушника, раздор утихает» (Притчи 26:20). Данная истина Библии говорит о том, что если не будет той самой негативной подпитки раздора, то есть, например, обидных и, порой, оскорбительных слов или агрессивных обвинений в адрес оппонента, вполне можно не доводить конфликт до «разгоревшегося пожара», который может повредить духовное состояние человека и его физическое здоровье.

В момент нарастающего напряжения нам можно применить несложные, но очень эффективные в борьбе против собственного гнева и стрессов, следующие действия:

Одним из лучших и быстрых способов справиться с возрастающим эмоциональным негативным напряжением является глубокое дыхание. Вдох через нос, а выдох – медленно через рот. Таким образом нормализуется сердечный ритм и успокаивается нервная система организма.

Для восстановления душевного равновесия можно во время глубокого дыхания просто обратиться к Богу, произнеся про себя следующее: «Успокой меня, Господи» или «Прости меня, Господи, что я гневаюсь» и тому подобное.

А в качестве профилактики рекомендуется занимать себя приятными и умиротворяющими занятиями, а также регулярной физкультурой и питанием здоровой пищей.

Однако мы не всегда можем избежать провоцирующих внутренних протест явлений, но контролировать свою реакцию в наших силах, изменив собственное мышление.

Люди с завышенными требованиями обычно чаще всех выходят из себя. Когда что-то или кто-то не соответствует их высоким стандартам, это незамедлительно вызывает сильное разочарование и гнев. Чтобы бороться с таким максимализмом, нужно, прежде всего, помнить: «... нет праведного ни одного; все совратились с пути, до одного негодны; нет делающего добро, нет ни одного» (Римлянам 3:10,12).

Было бы благоразумно не ожидать чересчур многого от себя и от других. «Он пришел к Иисусу ночью и сказал Ему: Равви! Мы знаем, что Ты учитель, пришедший от Бога; ибо таких чудес, какие Ты творишь, никто не может творить, если не будет с ним Бог» (Иакова 3:2) – здесь Библия указывает нам на то, что если человек обладает какой-то способностью или талантом, без благословения Отца Небесного ничего не было бы. И мы, как дети, любящие Его, должны быть благодарными и почитать Его как Отца Единого для всех народов Земли. В Екклесиасте 7:20 сказано: «Нет человека праведного на земле, который делал бы добро и не грешил бы». Поэтому если мы пытаемся быть такими, какими вовсе не являемся, – совершенными, мы будем часто испытывать недовольство и внутреннее напряжение, не давая себе быть истинно свободными от мыслей, отдаляющих нас от настоящего познания Бога и Его ценностей.

В своё время Апостол Павел предостерегал христиан: «Гневаясь, не согрешайте: солнце да не зайдет во гневе вашем» (Ефесеям 4:26). В этом предостережении говорится

о гневе, который не должен приводить ко греху, ибо в таком состоянии мы наиболее подвластны Сатане и уязвляем себя в стойкости против сил зла.

В связи с этим о сдержанности можно говорить как о некоем механизме, помогающем всем нам не только избежать разных конфликтов в обществе, но и не делать того, что может привести нас к грехопадению.

Порой мы уходим от правильности и желаем идти по пути, противоположному Богу. К примеру, у человека появилась желание посмотреть любимый фильм и отдохнуть в то время, когда его жена ушла в аптеку за лекарством, оставив ему больного сына, у которого поднялась высокая температура. Казалось бы, за долгое время, проведенное у кровати малыша, уставший от невыносимо громкого плача своего ребенка, человек заслужил отдых, но ему нужно еще потерпеть и подождать жену с лекарством для страдающего ребёнка. Эта жизненная ситуация хорошо иллюстрирует проявление сдерживания своих желаний, которые могли бы привести к трагическому исходу

В заключение, проявление терпимости и терпения позволяет нам больше понимать и принимать окружающих нас и самих себя, познавая многие истины Творца, следуя которым, мы постигаем незыблемые Ценности Его, что так важны и необходимы в повседневной жизни каждого!

*28 ноября 2012 г.*

# Гнев

Есть одна замечательная притча о гневе и заборе с гвоздями.

Жил-был очень вспыльчивый и несдержанный человек.

И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбивать один гвоздь в столб забора.

В первый день в заборе было несколько десятков гвоздей. Через неделю молодой человек научился сдерживать себя, и с каждым днем число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что контролировать свою вспыльчивость легче, чем вбивать гвозди. Наконец пришел день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу, и тот сказал, что с этого дня каждый раз, когда сыну удастся сдерживаться, он может вытаскивать из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришел день, когда юноша мог сообщить отцу, что в столбе не осталось ни одного гвоздя.

Тогда отец взял сына за руку и подвел к забору:

Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким, как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него в душе остается такой же шрам, как эти дыры.

Ярким примером, иллюстрирующим, как гнев опасен, мо-

жет быть и следующая история, которая может случиться почти в каждой семье. Когда ребенок натворил что-то плохое, и его мать даёт себе волю разозлиться, выплеснув на ребенка неоправданно сильную волну негодования, это становится показателем несдержанности и податливости своих же необузданных эмоций! Конечно, мать могла быть чем-то расстроенной или просто очень уставшей, но ребенок, почувствовав гнев самого родного ему человека на свете, в силу возраста не понимает, почему его поступок вызвал такую гневную реакцию мамы! В подобных случаях, когда люди позволяют себе выплескивать чрезмерную злость на того, кто первый раз в жизни оступился, зачастую они оправдываются степенью тяжести деяния своего ребенка, говоря: «А если бы случилось что-то худшее!» При этом взрослые не замечают, какую травму наносят неокрепшей психике маленького человека своей слишком негативной реакцией. Если ребенок воспитывается в беспокойной атмосфере, где ссоры становятся привычным делом в семье и возникают даже по пустякам, он привыкает проявлять негодование, сталкиваясь с трудностями жизни. Такого ребёнка можно сравнить с растением, которое поливают затхлой водой. Оно может расти, но его развитие нарушается, а это влечет за собой необратимые последствия. Подобным образом гнев, выражаемый в семье, влияет на ребёнка! Детям, воспитанным в доме, где принято выплескивать негативные эмоции, впоследствии трудно контролировать свой гнев.



В Библии, Псалом 103:8, 14, говорится: «Иегова милосерден и великодушен, медлен на гнев и исполнен любящей доброты. Потому что он хорошо знает наш состав, помнит, что мы прах». Из этих строк Священного Писания мы чувствуем и видим, как Бог, Отец наш Небесный, относится к нашим поступкам и мыслям! Этим Он показывает нам образец отношения друг к другу!

«Если твой брат согрешит, то пойди с глазу на глаз скажи ему, в чём его проступок. Если он тебя послушает, то ты приобрел своего брата» (Матфея 18:15) – здесь Библия говорит нам о возможности предотвратить трагедию, связанную с всплеском негативных эмоций! Прежде чем что-то высказывать и раздражаться, нужно сначала поговорить, сделать первый шаг в решении спора! И этот первый шаг должен быть осознанным актом, говорящем о нашем искреннем желании помочь разрешить конфликт и уверить своего оппонента-собеседника в доброжелательных намерениях! Такой диалог крайне важен при спорных ситуациях, приводящих в случае бездействия или мнимого обвинения к непоправимым и трагическим последствиям. Мы обязаны помнить, что наши слова и поступки, вовремя сказанные и сделанные, могут быть хорошим предохранителем от опасного раздувания конфликта! Хотелось бы обратить еще внимание на очень значимую деталь, заключающуюся в том, что не только важно проявить инициативу, но и выслушать спокойно человека! Об этом как раз говорят нам следующие слова: «Пони-

мание сдерживает гнев человека, и его красота в том, чтобы не придавать значения проступку» (Притчи 19:11). Проявление внимания – путь к спокойному диалогу, ибо любое живое существо на Земле нуждается в понимании! А если к своему собеседнику относиться с мудростью и терпением, то эта беседа увенчается радостью и искренней благодарностью в сердцах наших!

Древнегреческий мудрец Аристотель говорил: «Гнев порождает и унижает даже достойнейшего человека!» И действительно, если мы посмотрим со стороны на человека чересчур озлобленного, недвусмысленно заметим, как он превращается в раба собственного гнева. В таком состоянии затуманивается сознание и злость начинает управлять человеком, подчиняя его необдуманные поступки безудержной импульсивности. Обычно это граничит с аффектом – состоянием более сильным по неадекватности и бесконтрольности! В истории России есть немало случаев, где гнев явит собой трагедии множества судеб. Вот один из них...

Восстания тамбовских крестьян. Тогда отряд китайцев внезапно нагрянул в одно большое село, созвав народ на общий сход. Командир отряда убедил мужиков, что новая власть готова предоставить им самоуправление, пусть только для этого выберут лучших, самых уважаемых односельчан. Мужики и выбрали с десяток лучших. Их по приказанию командира китайцы немедленно отвели к стене сельской церкви и расстреляли. Первыми тогда возгневались бабы, они с

голыми руками кинулись на китайцев. А следом восстали мужики, в ход пошли орудия мирного сельскохозяйственного труда – топоры, косы, вилы и пилы. Солдат-китайцев порубили на куски, а комиссара взвалили на козлы и живьем перепилили пополам двуручной пилой.

Этот пример прямое доказательство, что агрессия со стороны вполне миролюбивых людей вызвалась вопиющей несправедливостью и обманом! «Никому не воздавайте злом на зло <...> (Римлянам 12:17, 20), – говорится в Библии. – Не будь побеждён злом, но побеждай зло добром» (Римлянам 12:21). Применима к данному эпизоду нашей истории такая человеческая черта как смирение, потому что в Священном Писании сказано: «Не судите, да не судимы будете, ибо каким судом судите, [таким] будете судимы; и какую мерю мерите, [такою] и вам будут мерить» (Матфея 7:1–2).

Чтобы быть в мире с другими, важно развивать в себе смирение, проницательность, терпение и миролюбие, ибо мирные отношения стоят того!!! Но ещё важнее не забывать воспитывать в наших детях эти истинно прекрасные качества уже с малых лет!

*25 июня 2012 г.*

## **Иппотерапия**

Мне и моим друзья, людям с разными отклонениями в

опорно-двигательном аппарате и нервной системе, дали возможность поучаствовать в оздоровительной процедуре. Ее название переводится на греческий язык как иппотерапия, что означает лечение лошадью. Также незаурядна её практическая сторона. Действие этого чудотворного процесса неоспоримо велико и проходит следующим образом: нездоровый человек садится верхом на лошадь, и животное везёт больного по кругу. Всё дело в том, что когда лошадь идёт, она совершает движения, а значит, делает хороший массаж.

Но не только этим славится иппотерапия. Она также даёт ребятам и возможность биологического контакта, что крайне благотворно влияет на их нарушенную психику.

Помимо обычной верховой езды, у тренера есть программа упражнений, которые надо выполнить, сидя на лошади. В первое время трудность составляет даже то, как удержаться на коне, когда под тобой всё двигается. Постепенно у новичка в верховой езде развиваются мышцы некоторой части ног. В повседневной жизни такие мышцы остаются без особой нагрузки, даже у вполне здоровых людей. Данные мышцы помогают человеку уверенно удерживаться на спине у лошади. Но, несмотря на легкость данных слов, очень больших трудов стоит человеку с ограниченными физическими возможностями научиться правильно ездить верхом. Однако, на мой взгляд, главное не в этом, а в профилактическом значении необычного для медицинской практики метода лечения. Иппотерапия совершает невероятнейшее до-

стижение в оздоровлении тяжелобольных людей. И они значительно улучшают своё физическое состояние при помощи специально разработанной методики для проведения подобной процедуры.

И в заключение хотелось бы ещё раз отметить, что иппотерапия имеет большую практическую значимость в сфере оздоровительных средств против многих трудноизлечимых заболеваний. Наглядные примеры улучшения здоровья у тех людей, которые прошли полный курс лечения по этой специфической методике, являются прямым доказательством выше написанных слов.

*25 июля 2002 года.*

## **Сценарии и пьесы**

### **Сценарий короткометражного фильма по мотивам рассказа «Сосед по гостиничному номеру» Петра Панасейко**

#### **Сцена 1. Нат. Неподалеку от гостиницы вечер**

ВАСИЛИЙ, студент-заочник симпатичной внешности, лет 20, в пальто фасона «Бушлат» и шапке в стиле «Эйс», с небольшой мужской сумкой наперевес, устало выходит из

остановившегося автобуса и не спеша идет в сторону гостиницы. Уткнувшись в свой смартфон, он изредка поглядывает вперед. Останавливается примерно в пятнадцати шагах от входа в гостиницу «Волга», медленно поднимает взгляд чуть выше третьего этажа, взор его на две секунды упирается на яркую неоновую вывеску. Глаза снова обращаются к экрану смартфона. Василий продолжает свой путь внутрь здания гостиницы.

## **Сцена 2. Инт. Ресепшен гостиницы вечер**

У стойки студента встречает АДМИНИСТРАТОР, женщина средних лет в белой строгой блузе.

(вполголоса, приближающемуся студенту)

Здравствуйте! (Миловидно улыбается.)

**ВАСИЛИЙ**

(вяло)

Здравствуйте. Не снимая с плеча сумку, он по привычке достает из нее паспорт и неторопливо выкладывает на ресепшен. Администратор быстро берет документ, раскрывает его.

**АДМИНИСТРАТОР**

(всматриваясь в паспорт)

Дорогой Василий Петрович, могу поселить тебя только на три дня. Потом у нас заезд учёных на научную конференцию. Согласен?

## **ВАСИЛИЙ**

Куда же бедному студенту деваться? Не ночевать же на вокзале?

## **АДМИНИСТРАТОР**

(отрываясь взглядом от сделанной записи в журнале)

Только с соседа по номеру не бери пример, иначе зава-  
лишь сессию. (Заботливо смотрит на Василия).

(с любопытством)

А кто он?

Облокачивается одной рукой на стойку. Мельком огляды-  
вается на немногочисленных постояльцев, сидящих в холле.

## **АДМИНИСТРАТОР**

Из Средней Азии какой-то большой начальник, приехал в командировку на местный завод.

(Снова опускает глаза в журнал и поворачивает его Васи-  
лию.)

Пожалуйста, подпиши здесь.

Показывает указательным пальцем левой руки на место для подписи, а правой – подаёт шариковую ручку Василию.

## **ВАСИЛИЙ**

И... (протяжно) ...что там с «примером»?

(Смотрит на администратора, улыбаясь.)

Плохой?.. Заразительный?..

Подписывается в журнале.

## **АДМИНИСТРАТОР**

(кокотливо)

Ой, я тебе и так много сказала. Считай, что я тебе ничего не говорила. А то ещё беду на себя накличу.

## **ВАСИЛИЙ**

(спокойно)

Ладно. Пойду я отдыхать, а то с дороги устал очень.

Василий берёт паспорт и небрежно кидает его в сумку.

Администратор выкладывает ключи от номера, убирает со стойки журнал.

Василий смахивает ключ с ярлыком с ресепшена, удерживая его в сжатой ладони. Уходит в коридор.

Администратор провожает взглядом уходящего Василия.



### **Сцена 3. Инт. Коридор в гостинице вечер**

Василий в начале еще светлого коридора, чуть раскрыв кулак и слегка улыбаясь, бегло смотрит на ярлык с ключом от номера.

#### **МЫСЛИ ВАСИЛИЯ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)**

Тринадцатый. Не повезло.

(Входит в тускло освещенную часть коридора. Оглядевшись, находит нужный номер, подходит ближе и вставляет ключ в дверь.)

Странно...

(Быстро поворачивает ключ.)

Говорят, большой начальник, а поселился в номере на первом этаже, хотя мог выбрать местечко и повыше, где не так слышен стук трамвайных колес.

Открывает дверь. Слышится слабый скрип.

### **Сцена 4. Инт. В номере вечер**

Номер-люкс, состоящий из двух комнат. Одна представляет собой спальню, а другая – залу с телевизором, холодильником, креслами и небольшим журнальным столиком рядом с диваном, расположенным напротив входа в номер. Василий, включая свет, бросает в угол сумку, снимает паль-

то, шапку. Одежду вешает на вешалку напротив небольшого зеркала. Подойдя к дивану, валится на него. Но отдых прерывает знакомый звук, издаваемый дверью, в которую входит усатый мужчина лет 50 приятной неславянской наружности.

Дверь захлопывается.

Василий вздрагивает и одним глазом, с дивана, видит АЛИМБЕКА.

**АЛИМБЕК**

(с незначительным акцентом)

Привет, студент!

Алимбек вынимает расческу из внутреннего кармана пиджака.

Василий поеживается, но поднимается в знак уважения.

**АЛИМБЕК**

Я – Алимбек.

Василий кивает головой, посмотрев в сторону Алимбека.

Алимбек начинает прихорашиваться, одёргивая костюм и глядя в зеркало.

**ВАСИЛИЙ**

(зевнув, прикрываясь рукой)

А я – Вася. Вы угадали, действительно студентзаочник.

**АЛИМБЕК**

(приглаживая усы)

Не хочу хвастаться, вообще-то я ужасно недогадливый. Узнал это от дежурной на этаже. Но хочу тебя обрадовать, я тоже студент.

**ВАСИЛИЙ**

(немного удивленно)

В ваши-то годы?!

**АЛИМБЕК**

Да, месяц назад я «разменял» шестой десяток.

Поправляет чуть растрепанную прическу, с аккуратностью приглаживая свои волосы.

**АЛИМБЕК**

Но живу по принципу: «Век живи, век учись». Двадцать пять лет назад окончил киргизский технический вуз, а в настоящее время работаю заместителем генерального директо-

ра на заводе. И по просьбе генерального решил получить юридические знания, поступив на заочное отделение вашего гос. университета.

## **ВАСИЛИЙ**

Всё это мне понятно, кроме одного: есть ли смысл ездить за тысячу километров на сессии?

(Встаёт в полный рост лицом к Алимбеку.)

Неужели в Киргизии не обучают в вузах на юристов?

## **АЛИМБЕК**

Обучают, молодой человек, обучают. Но в этом городе находится наш завод-смежник, где я часто бываю. Вот ты приехал на сессию, оформив ученический отпуск, потеряв в стипендии, а я приехал официально в командировку на завод. Улавливаешь разницу, студент?

Василий медленно направляется в другую комнату номера.

## **ВАСИЛИЙ**

(с досадой, глядя в пол перед собой)

Ещё бы...

Останавливается. Вопросительно смотрит исподлобья.

## **АЛИМБЕК**

Что удивляешься, Вася, что тебя покидаю? Не удивляйся, я сегодня допоздна задержался на заводе. Те- перь пойду в гостиничный ресторан, там у меня назначена деловая встреча с женщиной.

## **ВАСИЛИЙ**

(опирается плечом на косяк в дверном проёме)

Никак с директрисой завода?

## **АЛИМБЕК**

Чуть-чуть не угадал: с секретаршей директора, сорокалетней красавицей Оксаной. Хочешь, пойдём вместе.

(Залихватски.)

И тебе найдём женщину.

## **ВАСИЛИЙ**

(пренебрежительно)

Нет уж, мне сейчас не до любовниц, хотя неженатому мужчине их иметь не запрещается.

(Снова опускает взгляд.)

И мне всего лишь двадцать лет, рано думать о женщинах.

**АЛИМБЕК**

(спокойно)

Намёк понял, Вася, а я женат, имею троих взрослых детей и шестеро внуков, но любовниц мне иметь никто не запрещает.

(задорно)

Я же мусульманин, и могу иметь гарем...

Алимбек и Василий в один голос громко смеются. Смех заканчивается, и оба замолкают в небольшой паузе.

**АЛИМБЕК**

(продолжая весело)

...Ну, я пошел, студент!

Алимбек легким движением отправляет расческу в наружный карман, выходит из гостиничного номера, всё так же скрипя дверь.

**ВАСИЛИЙ**

(вслед Алимбеку)

Удачи, студент!

Уходит в спальню и ложится на кровать. Спит.

## Сцена 5. Инт. В том же номере ночь

Около полуночи дверь снова открывается и Алимбек в наилучшем расположении духа возвращается в номер.

**АЛИМБЕК**

(очень радостно и громко)

Василий!.. Друг мой!..

Не находя в зале Василия, Алимбек с воодушевлением вваливается в неосвещенную спальню.

(Приглушая свой голос до тихого.) Вот ты где.

От звонкого голоса в зале Василий, лежащий в спальне, быстро пробуждается, но не сразу встаёт. Через несколько секунд Василий поднимается и включает свет, нащупав в темноте выключатель настольной лампы на тумбочке возле кровати.

Алимбек присаживается рядом на кровать.

**ВАСИЛИЙ**

(невнятно, с опущенной головой и не открывая глаз)

Что случилось-то?

**АЛИМБЕК**

(радостно, но почти шёпотом)

Дорогой товарищ, деловая встреча прошла удачно, осталось только секретаршу отблагодарить.

(Многозначительно на секунду замолкает.)

Она завтра подпишет у шефа все необходимые мне бумаги.

**ВАСИЛИЙ**

(протягивая руку, сидя на кровати)

Рад за вас, Алимбек.

Алимбек жмет руку соседа. После этого Василий валится на бок, утыкается лицом в подушку и очень невнятно, почти умоляя, продолжает.

Пожалуйста, давайте уже спать.

**АЛИМБЕК**

(совсем тихо, успокаивая)

Хорошо, хорошо...

(Присаживается ближе и смотрит на лежащего, но ещё не уснувшего Василия.)

Ты не понял, друг мой...

(чуть касается ладонью локтя Василия.)

... Я же говорю...

(громче, спокойным голосом)



...осталось Оксану отблагодарить. Она живёт давно без мужа, из-за дочери так и не вышла замуж. Давно не испытывала мужской ласки и поцелуев.

## **ВАСИЛИЙ**

(не открывая глаз, повернув голову на подушке в сторону соседа)

Не волнуйтесь, я буду спать «сном Наполеона после Ватерлоо». Ничего не увижу и не услышу. Уже сплю.

Алимбек встаёт с кровати.

Василий поднимает ноги на кровать и рукой натягивает на голову одеяло.

Алимбек выключает свет в спальне и тихо уходит из номера, стараясь не шуметь.

Слышится предательский скрип двери.

## **Сцена 6. Инт. В том же номере утро**

Проснувшись, Василий обнаруживает свой гостиничный номер безлюдным. Он умывается, бреется, завтракает и собирается в институт на установочные лекции.

Неожиданно в номере появляется Алимбек в прежнем приподнятом настроении.

## **АЛИМБЕК**

Спасибо тебе, дорогой, за твой крепкий сон. Я отлично провёл на диване ночку. И не зря: все необходимые документы у меня вот в руках. Командировка моя закончилась, я сейчас еду в аэропорт, улетаю домой. Рад был с тобой познакомиться. Прощай! Хотя... будешь в Киргизии, заходи, гостем будешь. Но жене об Оксане ни слова. Надеюсь, ты меня понял?!

**ВАСИЛИЙ**

(бодро и шутливо)

О какой Оксане!? Я ничего не знаю.

Надевает пальто и шапку.

**АЛИМБЕК**

Вот это мужской разговор.

(Открывает дверь, но не выходит из номера, разворачиваясь лицом к Василию в дверном проёме.)

Вася, ни пуха, ни пера тебе.

**ВАСИЛИЙ**

(обуваясь)

А как же Ваша сессия?

## **АЛИМБЕК**

Я её уже сдал.

(Вынимает из кармана зачетку и раскрывает ее перед Василием, словно удостоверение.)

Вот смотри в зачётной книжке стоят – «отлично» и «зачёт».

(Закрывает зачетку и закидывает её небрежно обратно в карман.)

Желаю тебе того же.

Василий и Алимбек выходят из номера.

### **Сцена 7. Нат. В трамвае утро**

Народ спешно забегает в трамвай. Василий среди пассажиров, присаживается около входа, проезжает одну остановку. На следующей остановке входит ПОЖИЛОЙ ЧЕЛОВЕК с тростью в руке. Он тяжело поднимается на первую ступень. Василий, будучи близко от входа, замечает всю тяжесть движений пожилого человека, быстро спускается на вторую ступень дверного проёма, берет аккуратно за локоть пожилого человека и молча усаживает его на своё место.

#### **ПОЖИЛОЙ ЧЕЛОВЕК**

(слабым сиплым голосом)

Спасибо вам большой, молодой человек. Храни вас Бог!

**ВАСИЛИЙ**

(почтительно)

Будьте здоровы!

Василий, держась за верхний поручень, стоит, смотря в противоположное входу окно и через несколько минут, поправляя немного сумку на плече, выходит из трамвая на нужной ему остановке.

## **Сцена 8. Инт. В аудитории института день**

Василий входит в одну из аудиторий института. Установочная лекция по истории КПСС уже началась, и ПРЕПОДАВАТЕЛЬ что-то объясняет студентам, заполнявшим почти все места для слушателей.

**ВАСИЛИЙ**

(прикрывая за собой дверь)

Извините, пожалуйста, я опоздал.

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

(слегка нервно)

Садись, где найдешь место.

Продолжает лекцию.

Василий находит для себя свободное место в ряду подальше, садится с очаровательной 18-летней студенткой, ЛИЗОЙ, одетой в серую длинную кофту на молнии и в черные шерстяные лосины.

## **Сцена 9. Нат. На улице возле института день**

Дальний план.

Василий и Лиза живо разговаривают друг с другом, удаляясь от здания института. Играет романтическая музыка, голосов не слышно.

Медленно наезжает фокус до ближнего плана.

С приближением фокуса музыка постепенно утихает.

Василий и Лиза присаживаются на первую попавшуюся лавочку.

**ЛИЗА**

(глядя в глаза Василию)

Вася, ты очень здорово справился с заданием по истории КПСС.

(Жестикулируя.)

А я, вот, люблю больше точные науки. Как-то это ближе мне.

**ВАСИЛИЙ**

Ну, кому как. Все мы разные. И каждый выбирает своё.

**ЛИЗА**

Это да.

(Отводит взгляд на заснеженный слегка тротуар около лавки.)

Ты прав...

**ВАСИЛИЙ**

(неожиданно для Лизы)

А тебе нужна помощь?

**ЛИЗА**

(удивленно и немного смущенно, глядя на грудь Василия)

Помощь?

**ВАСИЛИЙ**

Ну да. Я просто, подумал, раз ты любишь точные науки, то, наверное, по гуманитарным есть трудности.

**ЛИЗА**

(с милой улыбкой и внутренней радостью)

Какой же ты внимательный...

Лиза улыбается и на её щеках появляется легкий румянец смущения. Пауза.

**ВАСИЛИЙ**

(заботливо)

Чем же тебе помочь?

Смотрит на смущенную Лизу.

**ЛИЗА**

Контрольная по истории КПСС не получается.

**ВАСИЛИЙ**

А пойдем ко мне, тут недалеко уже.

Показывает правой рукой в сторону виднеющегося изза деревьев здания гостиницы.

**ЛИЗА**

(немного насторожившись)

Ты приезжий?

**ВАСИЛИЙ**

(успокаивающим голосом)

Да, я живу в области неподалеку от Ульяновска.

(Секундная пауза.)

Пойдем?

Лиза успокаивается и кивает головой.

Василий поднимается с лавки, Лиза – вслед за ним.

Играет та же музыка, фокус отдалается до дальнего плана.

Василий и Лиза, разговаривая друг с другом, продолжают движение по направлению к гостинице. Голосов не слышно.

## **Сцена 10. Инт. В номере вечер**

Лиза сидит за журнальным столиком на диване, записывает в тетрадь под диктовку Василия, сидевшего рядом на кресле. Изменяя слова своей контрольной в уме, Василий произносит исправленный вариант.

**ЛИЗА**

(внезапно перебивая Василия)

Как я устала. Читать легче, чем писать.

**ВАСИЛИЙ**

(с ухмылкой)

Ну, давай поменяемся. Только ты же не гуманита- рий, а



тут надо изменять слова, прилагать литературные навыки.

## **ЛИЗА**

Нет уж, я точно не справлюсь.

(Оставляет шариковую ручку на столике.)

А можно я прилягу и немного отдохну?

## **ВАСИЛИЙ**

(мысленно предвкушая пикантный вид)

Я не против.

Слегка опустив тетрадь с контрольной, он незаметно подглядывает за однокурсницей в ожидании.

Лиза ложится на диван так, что голова ее обращена в сторону Василия.

Василий, с досадой во взгляде, поднимает тетрадь на прежний уровень.

Лиза вдруг приподнимается, увидев около окна маленький клочок бумаги, похожий на визитку. Девушка встаёт с дивана, подходит ближе к окну, спускается на корточки, опираясь одной рукой на подоконник, другой быстро берет маленький аккуратный, но чуть помятый листок обнаруженной бумаги и с изумлением читает про себя.

## **ЛИЗА**

(с большим удивлением смотрит на Василия, не вставая с корточек)

Вася, что хочешь проси у меня, кроме секса, разумеется, но скажи-ка мне, любезный, как пропуск моей мамы оказался в твоём гостиничном номере?

Подает поднятую с пола бумагу Василию. Кладёт свободную руку на подлокотник кресла.

Василий удивленно смотрит на свою однокурсницу, мгновенно отложив контрольную на другой подлокотник своего кресла.

## **ВАСИЛИЙ**

Так, Оксана... Прости не знаю ее отчества. Выходит твоя мама...

Начинает рассказывать о происходящем вчера в номере. Голос приглушается. Звучит музыка. Фокус отдаляется до дальнего. Голос не слышен. Через несколько секунд музыка прекращается.

... ну, вот так. Мне очень жаль.

Внимательно выслушав однокурсника, сидевшего всё это время на кресле, Лиза, в оцепенении уставившись в одну точку куда-то вдаль за окном, отходит и садится медленно на диван.

Длинная пауза.

## **МЫСЛИ ЛИЗЫ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)**

Моя мать – проститутка. Моя мать...

## **ВАСИЛИЙ**

(чуть громче обычного)

Лиз!

## **ЛИЗА**

(выходя из оцепенения, коротко)

А? Что?..

Лиза смотрит на Василия и поникшим голосом с блеском в глазах продолжает.

Какой ужас! Какой позор!

(Опустив глаза в пол, разочарованно.)

До меня с завода доходили слухи, но я им не верила. Теперь тебе не верить оснований у меня нет. Вот он доказательство твоей правоты.

Снова смотрит на Василия.

Василий молча бросается на колени перед Лизой, берет обе ее ладони в свои и нежно один раз целует девушке руки, смотрит ей прямо в глаза.

Даже, если и я выйду неудачно замуж, разведусь, то «менять мужчин как перчатки никогда не стану».

**ВАСИЛИЙ**

(не вставая с колен)

Почему, Лиза, ты уверена, что выйдешь неудачно замуж?

**ЛИЗА**

(с трепетом, глядя в глаза Василию)

Вася, всё ведь возможно. Но если ты возьмешь меня замуж, то все опасения исчезнут, поверь.

Осторожно вынимая правую руку из ладоней Василия, Лиза бережно касается ладонью его лица и, закрывая мокрые от слез глаза, целует нежно губы Василия.

Фокус медленно отдалается до дальнего плана, играет романтическая музыка, экран затемняется, и появляются титры.

*30 декабря 2018 г.*

**Пьеса по мотивам сказки о  
девочке и злобной метелице**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Оленька.**

**Метелица.**

**Бабушка.**

**Дедушка.**

**Петушок.**

**Жучка.**

**Заяц.**

**Волк.**

**Ёлка.**

**Солнышко.**

**Мороз Морозыч.**

**Автор (закадровый голос).**

## **Сцена 1**

На сцене: справа деревенский дом, в окошках дома виднеются Бабушка и Дедушка, в будке появляется Жучка; на заднем плане сцены видны слева – лес, справа – деревня-дворик, между ними – небольшой проём для входа-выхода персонажей. Декорация елки в углу, где соединяются изображения леса и деревни, живой персонаж —елка стоит примерно посередине леса, развернутая к лесу лицом, молча, под ногами у персонажа лежит свернутая в рулон «замерзшая речка». Автор, скрытый от зрителей, стоит за деревенским домом. Звучит «Мелодия первая». И под музыку автор начинает рассказ.

**Автор:** Сказка о девочке и Злойной Метелице, автор Олег Земсков.

В одной деревне, что за волшебным лесом стояла, был небольшой дом. Жили там, не тужили дед с бабкой, да была у них внучка Оленька, любила она очень своих старичков, помогала им во всем. И каждое утро напевала Оленька песенку...

Музыка замолкает. Начинает звучать «Мелодия вторая». Выходит из дому Оленька и начинает напевать, пританцовывая.

**Оленька:** Бабушке с дедушкой я помогу,  
В доме порядок я наведу,  
Чистым он будет теперь же у нас,  
Уютнее станет во множество раз.

Отправлюсь во двор я и к Петушку.  
Он, охраняя весь двор, начеку.  
Дам ему сытно зерновку пшеницы,  
Налью я холодной ему и водицы.

А Жучку возьму же к себе я на ручки,  
Никто не заметит короткой отлучки,  
Пойду я в округе с ней погулять,  
На улице деткам дам с ней поиграть...

Оленька остается на сцене и через короткую паузу начинает говорить.

Скоро, скоро, Новый год, а подарки я и позабыла купить, пойду завтра утром через лес, в город, да и принесу своим родненьким Бабушке и Дедушке подарки! Они у меня очень добрые. Вот порадуя их! (Очень радостно)

Звучит «Мелодия первая», Оленька медленно уходит в дом.

## Сцена 2

Декорации те же, за исключением «дворика», он уносится со сцены. Одновременно уходят со сцены все персонажи, кроме Оленьки, Ёлки и автора. Ёлка и автор остаются на своих местах. Затем слышится голос автора и фоном звучит «Мелодия первая».

**Автор:** Собралась на следующий день Оленька рано утром, пока все спали, и выбежала из дома родного.

Оленька выходит из дома, молча проходит очень медленно вдоль всей декорации «Лес» и скрывается в зоне зрителей, одновременно появляется Метелица и начинает молча зловеще кружиться в центре сцены, слегка пугая зрителей, одновременно начинается «Звучание вьюги». Ближе к лесу, со стороны зоны зрителей появляется «Сугроб» – всё это под слова автора.

Но прознала добрые мысли Оли злобная Метелица. И как только девочка вошла в город, что был на другой окраине леса, лютая Метелица запылила все дороги в лесу и надела огромный-огромный сугроб посреди леса.

Одновременно с сугробом со стороны Зоны зрителей появляется Оленька с детским рюкзаком на спине, в котором лежат две легких книжки. Продолжается «Мелодия первая» и рассказ автора.

Подходит Оленька к лесу, а дороги обратной не находит. Села девочка на пенечек на опушке леса, опечалилась совсем и заплакала горькими слезами.

Музыка прекращается. Оленька садится на пенек и плачет. Появляется со стороны леса Заяц, приближается к Оле.

**Заяц:** (бойко и громко) Привет, девочка! Как тебя звать-величать?

**Оленька:** Меня (всхлип) Оленькой зовут (всхлип). А тебя как (всхлип)?

**Заяц:** А меня... (протяжно, хвастаясь) Зайкой-всезнайкой. А ты чего реवेशь? Ревешь, говорю, чего? А?

**Оленька:** (взволнованно) Да вот иду обратно домой, хотела порадовать дедушку с бабушкой, они у меня очень добрые, на Рождество купила им подарки, а воротиться не могу, дороги не найду обратной!

**Заяц:** Хе, знамо дело, эта Метелица – проказница злобная – запорошила все дороги в лесу. Но у меня есть чуйка! Это такая прекрасная вещь, она мне всегда в беде помогает, когда заплутаю или волк погонится за мной. А давай я тебе помогу, провожу до другой окраины леса?

**Оленька:** Пойдем, Заяц.

Оба скрываются в лесу, «Сугроб» и «Пенёк» исчезают.



### Сцена 3

Декорации те же. Ёлка, молча, быстро разворачивает «замерзшую речку» и становится в исходное положение, со стороны леса появляются Оленька и Заяц, подходят к «замерзшей речке».

**Автор:** Идут они по лесу вдвоём, и вдруг появляется перед ними речка, замерзшая, скользкая ото льда.

**Оленька:** Ой, смотри, Заяц, реченька замерзла.

**Заяц:** Да, Оленькая милая, Метелица постаралась, проказница такая.

Из зоны зрителей сзади неожиданно с другой стороны речки выбегает Волк и пересекает речку, приближаясь к Оле, везя за собой сани.

Ка-а-а-аже-е-е-ется (дрожащим голосом, прячась за Олю, показывает на Волка), Волк идет, Волк бли-ии-изко! (Дрожит весь.)

**Волк:** Э-ге-гей! (Весело и задорно кричит, приближаясь к речке вместе с санями со стороны зоны зрителей.) Не бойтесь меня, пожалуйста, я добрый волчонок. Пойдем играть в снежки, а то со мной в лесу никто не хочет играть, бояться.

Заяц незаметно исчезает в лесу.

**Оленька:** А давай...

Волк вынимает из кармана белый маленький пластмассовый мячик и кидает Оле, Оля кидает обратно Волку, Волк разворачивается и бросает мячик в первый ряд маленьким

зрителям.

**Волк:** Лови! Кидай обратно! Молодцы! Вы с Оленькой – первоклассные закидаловы.

**Оленька:** Ты мой добренький волчок,  
Милый, серенький бочок,  
Помоги ты перебраться,  
На ту сторону добраться!

**Волк:** Отчего же не помочь такой хорошей девочке. Садись в мои сани, вмиг домчу тебя на другой бережок.

Оля садится в сани, и Волк переправляет девочку на другой берег реки по диагонали.

**Автор:** И перебрались Волк с девочкой через речку скользкую.

**Оленька:** Спасибо тебе, дружок, что перевез меня на этот бережок. (Кланяется Волку, держа руку на сердце.)

**Волк:** Рад был помочь, красавица милая! (Исчезает в лесу вместе с санями.)

**Автор:** А Метелица не дремала, холоду в лес напускала, да и зябко в лесу очень стало. Оля ежится от холода, трёт ладошки свои. Неожиданно слышатся чих Ёлки... Оля испугано оглядывается.

**Ёлка:** А-а-а-а-пчих!

**Оленька:** (встревоженно) Кто здесь? А ну, Покажись!.. (Храбрится.)

Ёлка оборачивается лицом к Оли, еще раз чихнув. Оля удивленно продолжает...

Ой... (Пауза.) Ёлка говорящая!

**Ёлка:** Да, говорящая, еще и простуженная совсем (с юмором), а-а-а-а-пчих (громко, потирая свой нос). А ты чего тут зябнешь одна?

**Оленька:** Вот домой иду к старичкам моим, я им подарки накупила, а дороги Метелица запорошила. А давай мы с тобой попросим солнышко согреть нас. Я знаю слова заветные. И вы, ребята, тоже помогайте, Слова повторяйте, чтобы в округе всем теплее было и мы никогда-никогда не болели.

Солнышко яркое приди.

Своим теплом нас обними.

Болезни в теле побеждай,

Здоровье крепкое нам дай. (Повторяет четверостишие дважды.)

Звучит песня «Солнышко», автор песни Юрий Шитов, Исполнитель Кристина Ташкинова, 2014 г.

Оля и Елка, взявшись за руки, кружатся в танце. Незаметно в танце появляется Солнышко и танцует вокруг Оли и Ёлки, описывая второй круг. Примерно на середине песни Ёлка с Олей обнимаются, а их обнимает Солнышко так, чтобы зрителям было видно изображение солнца на costume персонажа, затем танец продолжается и к хороводной ленте присоединяется в танце Бабушка, Дедушка и Петушок, Жучка. Оля и Ёлка незаметно в танце уходят со сцены. Во время

танца на заднем плане появляется изображение «дворик», путем поворота декорации «Деревня-дворик».

## Сцена 4

Декорации те же. Секунд за 20 до завершения песни персонажи располагаются по своим местам: Жучка в будке, Петушок рядом с домом. Из дома появляются Дедушка, Бабушка. Они печальны. Песня медленно гасится. Петушок подходит к ним и начинает разговор уверенным голосом.

**Автор:** (таинственно) А тем временем в деревне...

**Петушок:** Ко-ко-ко. Случилось что, что стряслось? Не молчите, говорите!

**Бабка:** (причитает) Внушенька наша, Оленька родимая, девочка милая, пропала!

**Дед:** Искали мы ее в доме, искали во дворе, окрикивали в округе (опечалившись) – всё пустое.

**Петушок:** (также уверенно) Не переживайте. Ко-ко-ко, Полечу я в округе, отыщу я нашу Олю, ворочу ее домой.

Бабка и Дед скрываются в доме. Декорация «Дворик-деревня» превращается опять в «деревню».

## Сцена 5

Декорации те же, звучит «Мелодия первая». Оленька, прячась за декорацией «Сугроб», выносит сугроб в центр сцены, а затем сама является зрителям с левой стороны де-

корации. С правой стороны сугроба Петушок поднимается на стремянку (на две ступеньки) и изображает полет (по возможности). Звучит «Мелодия первая», автор начинает говорить.

**Автор:** И поднялся Петушок – красный гребешок выше всех верхушек в лесу и даже выше сугроба, что метелица – проказница злобная – намела. Вдруг увидал Петушок Олю там, где скрывала ее снежная гора, наметенная метелицей.

Музыка прекращается. Оленька два раза пытается залезть на сугроб (на одну ступеньку стремянки), но спускается вниз.

**Оленька:** Фух... не получается, (с досадой) сапожки мои скользят. Никак мне не одолеть эту гору...

**Автор:** Увидал Петушок с высоты старания Оленьки и придумал, как помочь бедной девочке. Спустился с высоты и позвал он Жучку на помощь.

Оленька с печальным видом остается с другой стороны «сугроба». Петушок спускается к дому, одновременно появляется возле дома Жучка.

**Петушок:** Жучка-жученька моя,

Пойдем скорей же ты со мной!

В беде хозяйюшка твоя.

Вернём мы девочку домой!

**Жучка:** Гав, гав, гав! Помогу я милой Оле возвратиться ей домой!

Петушок с Жучкой подходят к сугробу, Жучка начинает

копать, припеваючи.

Ой, ты, горушка-гора,  
Не мешай – ты будь добра!  
В тебе я сделаю проход,  
И Оля сквозь тебя пройдет.

Жучка достигает противоположной стороны сугроба, Оленька радуется и обнимает Жучку. Начинает звучать «Мелодия первая». Жучка первой лезет обратно «сквозь сугроб», а за ней и Оленька. Во время звучания музыки говорит автор.

**Автор:** И был сделан подкоп, по которому Оленька выбралась с другой стороны снежной горы. Вдруг откуда не возьмись Метелица злобная появилась...

Слышится звук вьюги. «Сугроб» убирается со сцены. Со стороны зоны зрителей появляется Метелица. Остальные персонажи бросаются наутёк от неё по сцене одной толпой против часовой стрелки.

**Оленька, Петушок, Жучка:** (громко и со страхом в голосе) По-мо-ги-те, спа-си-те, убива-а-а-ают!!!

**Мороз Морозыч:** (из-за кулис, громко) Замри!

Оленька, Петушок, Жучка и Метелица неожиданно замирают в одном движении. Величественно появляется Мороз Морозыч.

**Мороз Морозыч:** Так-так-та-а-а-ак, (каждого обходит, в

упор смотрит в лицо) и кто же тут у нас на всю округу шумит, лесу спать не даёт, впрочем, и мне тоже? (Становится в центр круга, стукнул оземь посохом своим.) Оживи!

Оленька, Петушок, Жучка и Метелица приходят в движение, снова слышится завывание вьюги. Погоня продолжается вокруг Мороз Морозыча.

**Оленька:** Спаси нас, добрый дедушка Мороз!

**Мороз Морозыч:** (стучит оземь своим посохом снова) Замри! (Оленька, Петушок, Жучка и Метелица снова замерли в своем движении.) Что же, что же мне с вами делать? Как прогнать злобу из Метелицы? Просто так она не отстанет от добрых душ. А! Ее нужно сделать тоже доброй, а для этого у нас есть особое заклинание. Правда, ребята? (Обращается к залу.) Но мне потребуется ваша помощь. Я сейчас скажу заклинание, а вы его завершите, хорошо, Ребята?

Как лебёдушка кружится,  
По дорожке стелется,  
След собою замечает  
Снежная ... (Метелица.)

Как только дети произносят слово «Метелица», все персонажи оживают и лицом разворачиваются к зрителям.

**Метелица:** (смотрит на Мороз Морозыча) Ой, Морозыч, Ты ли это? Ничего не помню, видно, была я заколдованной. (Смотрит на зрителей.) Ой, ребята-ребятушки, спасибо вам

большое, что помогли Морозу расколдовать меня. Вы настоящие волшебники...

**Мороз Морозыч:** А теперь Оленьке милой и ее друзьям пора вернуться к бабушке с дедушкой, заждались они вас очень. Вот вам мой подарок! (Стучит оземь своим посохом снова.) Явись!

Из-за кулис появляются сани, Оленька садится, одновременно незаметно Метелица уходит в лес. Жучка и Петушок берутся за сани сзади и начинают катать Оленьку по всей сцене по кругу по часовой стрелке.

Доброго пути! (Уходит медленно в лес).

Начинает звучать «Мелодия первая».

**Автор:** И добралась Оленька до своей родной деревни, вернувшись к своим родным – к бабушке и дедушке, что встречали ее у ворот!

## Сцена 6

Музыка замолкает, декорация «Деревня-дворик» поворачивается изображением «Дворик» к зрителям. Из дома медленно выходят бабушка и дедушка, одновременно сани с Оленькой приближаются к дому, Оленька поднимается с саней и кланяется старикам.

**Оленька:** Простите, бабушка! Простите, дедушка! Простите меня за то, что не сказала я вам, куда отправилась. Хотела вас порадовать, вот подарки накупила. (Снимает с плеч рюкзак, и вынимает из него две книжки, передает книжки



по одной бабушке и дедушке.) С Новым годом вас, мои дорогие!

Начинает играть песня «Солнышко», из-за дома выходит автор, а все остальные персонажи выходят из разных сторон, все становятся на сцене в один ряд и кланяются публике один раз со словами «с Новым годом вас!»

Занавес закрывается.

*6 ноября 2018 г.*